

Die Pennsylvaniaische Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmsten Kirchen-Melodien.

Mit Deutschem und Englischen Texte versehn.

Bearbeitet von Thos. F. Weber, Hellertown, Pa.

„lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobt ihn seinen Namen, denn er ist heilig.“ Psalm 100. 3.

Dreizehn Aufzüge.

THE PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text.

COMPILED BY T. F. WEBER, HELLCRTOWN, PA.

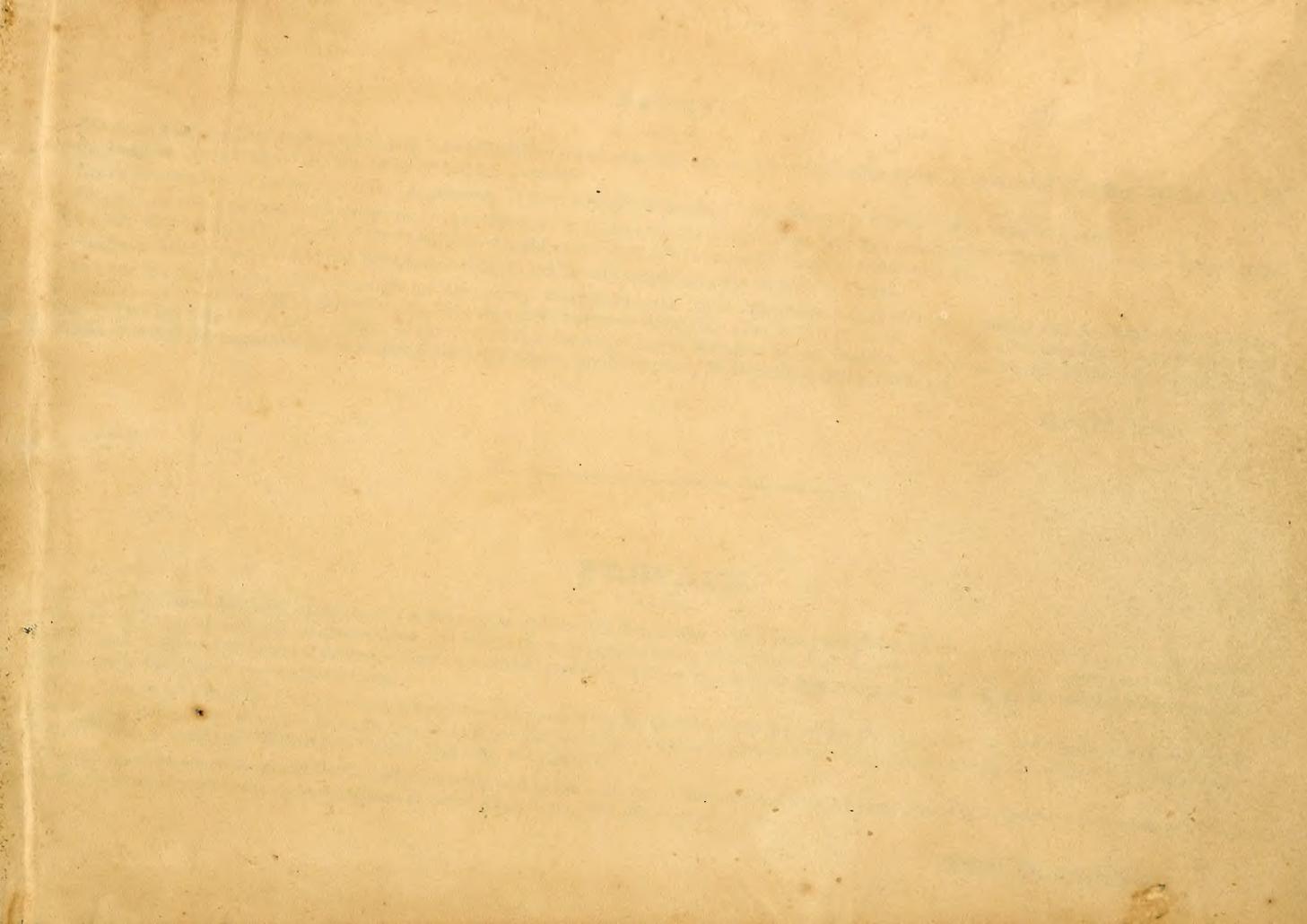
“Praise the Lord, for the Lord is good; sing, praise unto His name, for it is pleasant.”—Psalm xxxv. iii.

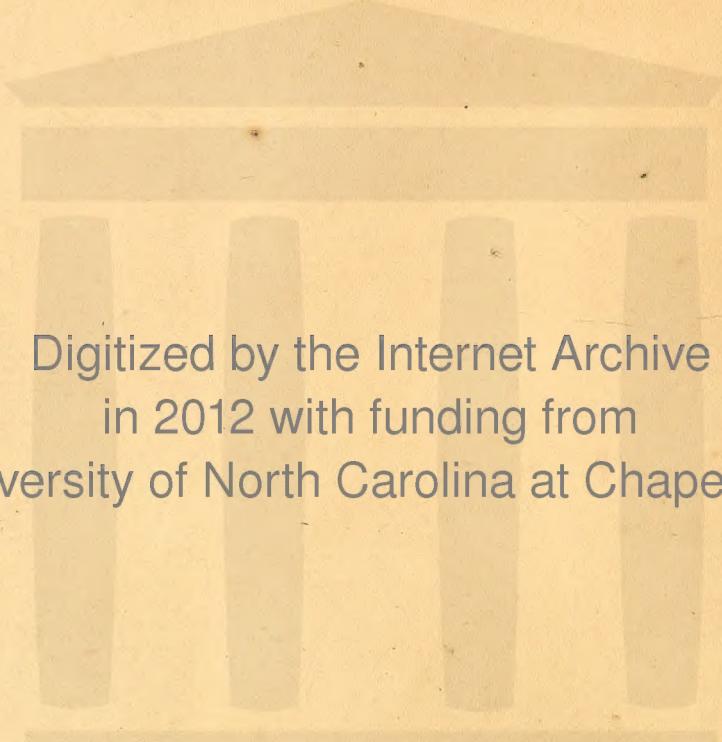
THIRTEENTH EDITION.

THOS. F. WEBER, BOOK AND JOB PRINTER, HELLCRTOWN, PA.

1888.

Mars





Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/diepennsylvanic1883webe>

Borrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auslagen sobald sich vergriffen haben, und zwar ohnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correctheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auslage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weber Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommen.

Musikfreunde belieben den hier und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu verehren, und die Herzen für ächte Religiötheit empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gedanken dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auslage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommenung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

The Compiler.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik erhalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschiehet; wobei zu bemerken hat, daß zwischen E und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und E niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schlüßer statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stücks vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musstleiter erhöhet oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.



In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herhaft, aber nicht rau; die Bassstimme ernsthaft und majestatisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einführen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich befreisigen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklängend zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaahes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Thor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Rühe-Punkt ein richtiges Maah zu geben. Die erste Art in geraden Tacken haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Tacken haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Tacken, die man durch zwei Schläge anzeigen, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musk, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Einleitung zur Vokal-Musik.

V

Zeichen: fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Notenplan,

Schließe zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.

Dieses Zeichen \sharp erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Dieses Zeichen \flat erniedrigt die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Ein Natural \natural gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das \sharp erhöhet, oder durch das \flat erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

Merke, wenn das \sharp oder \flat gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen \sharp , \flat , \natural , bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendieselben Tact, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punktum \cdot zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte längern gesungen wird.

Erempel:

Zeichen:

Dieses **! Distinctions-Zeichen** bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.

Erempel:

Dieser Bogen zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylle gesungen werden.

Dieses bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.

Diese Linie — wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder dieser hinab sinken.

Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.

Dieser Takt-Strich theilt die Zei. in gleiche Theile.

Dieses Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.

Dieses Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musictückes, nach welchem es steht, wiederholt wird.

Dieses Schluß-Zeichen beschließt jedes Musictück.

Einleitung zur Vokal-Musik.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gelegt ist, um die Töne zu distinguiiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Tenor und Discant.

G 22 Sol
F 21 Fa
E 20 La
D 19 Sol
C 18 Fa
B 17 Mi
A 16 La
G 15 Sol
F 14 Fa
E 13 La

Dies Zeichen heißt der G-Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedient sich zu beiden Tenor und Discant.

Alt.

G 15 Sol
F 14 Fa
E 13 La
D 12 Sol
C 11 Fa
B 10 Mi
A 9 La
G 8 Sol
F 7 Fa

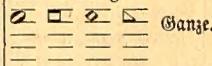
Dies Zeichen heißt der F-Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedient sich zur Alt-Stimme.

Bass.

A 9 La
G 8 Sol
F 6 Fa
E 5 Sol
D 4 Fa
C 3 Mi
B 2 La
A 1 Sol

Dies Zeichen heißt der F-Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedient sich zur Bass-Stimme.

Sol La Mi Fa



Ganze.



Halbe.



Viertel.



Achtel.



Sechzehntel.



Zweiunddreißigstel.

Noten. Pausen.



Ganze.



Halbe.



Viertel.



Achtel.



Sechzehntel.



Zweiunddreißigstel.

Erklärung der Musik-Leiter.

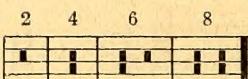
Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Bass, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Beispiel, G das vierte Spacie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die leichtere eine Octav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Octaven höher als der erste, die unterste Linie im Bass; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen befreuen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt, daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Versetzung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Donar, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in einer praktischen Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges herein zu arbeiten.

Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundsätze studirt und anwendet.

Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu rathe, in Singschulen solche geheilige geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvor erst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten heides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächt wird.



Gerade Takte.

Alle Taktetheilung sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angedeutet.

Zeichen.

Dieser **C** Takt hat eine ganze Note zur Maaf-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaf-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.

Exempel.



Dieser **C** Takt hat ebendieselbe Maaf-Note als der erste, und hat zwei Schläge; einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.

Exempel.



Dieser **C** Takt hat ebendieselbe Maaf-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.

Exempel.



Dieser **2** Takt enthält das Maaf einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Exempel.



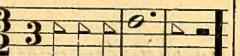
Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.

Zeichen.

Dieser **3** Takt enthält drei halbe oder eine punktierte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaflänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei niedrige und einen auf.

Exempel.



Dieser **3** Takt enthält drei viertel oder eine punktierte halbe Note in jedem Takt; die Takt-Schläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.

Exempel.



Zeichen.

Dieser **3** Takt enthält drei achtel oder eine punktierte viertel Note in jedem Takt; die Takt-Schläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.

Exempel.



Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehr, durch drei Schläge im genauesten angedeutet werden.

Zusammengesetzte Takte.

Zeichen.

Dieser **6** Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.

Exempel.



Dieser **6** Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.

Isten Isten



Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note.

Isten Isten



In einem sechsviertel Takt, auf der ersten und vierten Note.

Isten Isten



Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stücke vorkommen, es sei durch \sharp oder \flat , sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegt zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur heigebrauchte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Aushalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu andern, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benannt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergreissen werden können.

Neberhaupt gibt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingeteilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.

C Eis D Dis E F Fis G Gis A Ais B C

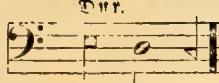
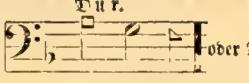
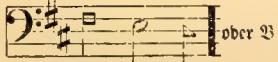
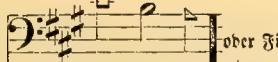
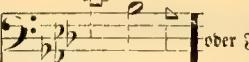
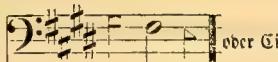
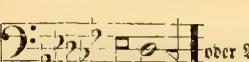
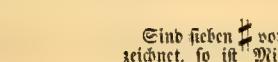
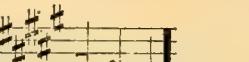
C B Bes A As G Ges F E Es D Des C

Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und hält La aus, und kann rechtmäßigerweise nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu ersehen ist.

Einführung zur Vokal-Musik.

IX

Dur.	Moll.	Dur.	Moll.
Im Natural Schlü- sel ist Mi in B, und ist C		Ist ein ♭ vorgezeich- net, so ist Mi in E, und ist G	
Ist ein ♯ vorgezeich- net, so ist Mi in G, und ist E		Sind zwei ♭ vorge- zeichnet, so ist Mi in A, und ist Bes	
Sind zwei ♯ vorge- zeichnet, so ist Mi in E, und ist D		Sind drei ♭ vorge- zeichnet, so ist Mi in D, und ist Es	
Sind drei ♯ vorge- zeichnet, so ist Mi in G, und ist A		Sind vier ♭ vorge- zeichnet, so ist Mi in G, und ist As	
Sind vier ♯ vorge- zeichnet, so ist Mi in D, und ist E		Sind fünf ♭ vorge- zeichnet, so ist Mi in E, und ist Des	
Sind fünf ♯ vorge- zeichnet, so ist Mi in A, und ist B		Sind sechs ♭ vorge- zeichnet, so ist Mi in G, und ist Ges	
Sind sechs ♯ vorge- zeichnet, so ist Mi in E und Gis		Sind sieben ♭ vor- gezeichnet, so ist Mi in B, und ist Ges	
Sind sieben ♯ vorge- zeichnet, so ist Mi in B, und ist Eis			

A Short Introduction to Vocal Music.

SIGN:

STAVE.



Five lines, with their spaces, whereupon music is written.

EXAMPLE:



A BRACE, shows how many parts are to be sung together.



A SHARP # set before a note, raises it half a tone.



A FLAT ♭ set before a note, sinks it half a tone.



A NATURAL ♮ restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.



A DOT or POINT • at the right of a note or rest, adds one half to its length.



MARK OF DISTINCTION ! shows that the note thus marked, should be sung in a very distinct manner.



A SLUR — drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.



SIGN:

The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.

EXAMPLE:



LEGER-LINE — is added when notes ascend or descend beyond the stave.



A HOLD or PAUSE — shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.



Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.



A single Bar — divides the tune according to the measure.



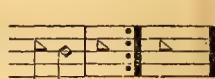
A repeat — shows that the tune is repeated from — it to the next double bar or close.



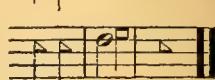
A broad Bar — shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.



A repeat — is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.



Close — shows the end of a tune.



INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

xi

The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each stave. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble; only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each stave.

TREBLE AND TENOR.

G 22	Sol
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sol
C 18	Fa
B 17	Mi
A 16	La
G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

COUNTER.

G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sol
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa

This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

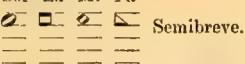
BASS.

A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa
E 6	La
D 5	Sol
C 4	Fa
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sol

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

The above shows the lines and spaces.

SOL LA MI FA



NOTES. RESTS.



OF TIME AND ITS DIVISIONS.

All music is divided by bars into equal portions, called MEASURES.—Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

SIGN.

EXAMPLE:

The first contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

The second contains also a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.

The third likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The fourth contains one Minim for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.



INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

SIGN:

EXAMPLE:

The first contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

The third contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME OF MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Macmillan, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the gauge at the several degrees; thus, slide the gauge to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the gauge to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60) means sixty quarter notes in a minute; or (108) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.
Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.

Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlvoll.
Air. Leading melody in a composition, die Arie, (Das Lied.)

Allegro, or al. A lively movement, eine lebhafte Bewegung.

Allegretto. Not so quick as Allegro, nicht so geschwind als Allegro.

Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geschwind noch zu langsam.

Andantino. A slow and distinct movement, eine langsame und bestimmte Bewegung. A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.

Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.

Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.

Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem ersten Satz geendigt.

Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.

Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.

Fine. The end, der Schluss.

Forte, For., or F. Loud, laut.

Fortissimo, FF. Very loud, sehr laut.

Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.

Mastoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernstfertlich.

Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut. Mezzo Piano, or M. P. half soft, halb sanft.

Moderato. Moderately, mittelmäßig.

Piano, Pia., or P. Soft, sanft.

Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, sehr sanft.

Piantivo Mourning, auf eine traurige, trügliche Weise.

Presto. Quick, geschwind.

Prestissimo. Very quick, ganz geschwind.

Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.

Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.

Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geist.

Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, hinzugezogen.

Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichstimmung und Oktaven.

Trio. A composition for three voices, dreistimmig.

Tutti. All the voices, alle zusammen.

Unison. All sing the same melody, die Gleichstimmung.

Vigoroso. With energy, majestatisch.

Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

XIII

OF ACCENT.

ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

EXAMPLES.

1st. 1st.



1st. 3rd.



1st. 4th.



When of four, it is on the first and third.

When of six, it is on the first and fourth.

DIATONIC SCALE.—KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note in the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

Major Key of C.

Minor Key of A.



1	2	—	3	4	5	6	7	—	8	7	6	—	5	4	3	—	2	1
A	B		C	D	E	F	G	A	A	G	F	E	D	C	B	A		
La	Mi	Fa	Sol	La	Fa	Sol	La	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa	Mi	La



If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones; that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but	
If B be flat,	E. If F be sharp,
If B and E,	A. If F and C,
If B, E and A,	D. If F, C and G,
If B, E, A and D,	G. If F, C, G and D,

Mi is in	C.
	G.
	D.

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, BASS; highest male voices, TENOR; lowest female voices, ALTO, and highest female voices, TREBLE. Boys sing ALTO until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.

SEMI-TONES.

1 2 3 4



The Scale in the Key of C Major.

MAJOR THIRD.



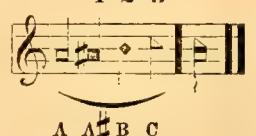
When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

SEMI-TONES.

1 2 3



The Scale in the Key of A Minor.

MINOR THIRD.



OBSERVE.—The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.



C C sharp D D sharp E E sharp F F sharp G G sharp A A sharp B B sharp C C sharp B B sharp A A sharp G G sharp F F sharp E E sharp D D sharp C C sharp

There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

XV

TRANSPOSITION.

TRANSPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.

A musical staff with seven measures. The first measure is C major (no sharps or flats). The second is G major (one sharp). The third is D major (two sharps). The fourth is A major (three sharps). The fifth is E major (four sharps). The sixth is B major (five sharps). The seventh is F# major (six sharps).

Major keys with Flats at the Signature.

A musical staff with seven measures. The first measure is F major (one flat). The second is Bb major (two flats). The third is Eb major (three flats). The fourth is Ab major (four flats). The fifth is Db major (five flats). The sixth is Gb major (six flats). The seventh is Cb major (seven flats).

Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.

A musical staff with seven measures. The first measure is A minor (no sharps or flats). The second is E minor (one sharp). The third is B minor (two sharps). The fourth is F# minor (three sharps). The fifth is C# minor (four sharps). The sixth is G# minor (five sharps). The seventh is D# minor (six sharps).

Minor keys with Flats at the Signature.

A musical staff with seven measures. The first measure is D minor (one flat). The second is G minor (two flats). The third is C minor (three flats). The fourth is F minor (four flats). The fifth is Bb minor (five flats). The sixth is Eb minor (six flats). The seventh is Ab minor (seven flats).

From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

Conclusion.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music, unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

LESSONS FOR TUNING THE VOICE



ALPHA.

No. 1.—Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'. Versart 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Musical score for No. 1, Alpha, featuring three staves of music with German lyrics:

1. Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei - ner Gnab're - gier', Und uns den Weg zur Wahrheit führ'.

AIR.

2. Thu' auf den Mund zum Lo - be - dein; Be - reit' das Herz zur An-dacht sein, Den Glau - ben mehr', stärk' den Ver - stand, Daß uns dein Nam' werb' wohl be - kannt.

3. Bis wir sin - gen mit Got - tes Heer: Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Und schau-en dich von An - ge - sieht, In ew' - ger Freub' und si - gem Licht.
Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil'-gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Eri Lob und Preis in E - wig - keit.
To God the u - ni - ver - sal King, Let all mankind their trib - ute bring; All that have breath, your voices raise, In songs of ney - er ceas - ing praise.

CENTRE.

No. 2.—Gelobet seist du, Jesu Christ.

Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

Moderato.

Musical score for No. 2, Centre, featuring three staves of music with German lyrics:

Gel - obet seist du Je - su Christ, Das du Mensch ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel Schaar: Hal - le - lu - ja!

AIR.

Gel - obet seist du Je - su Christ, Das du Mensch ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel Schaar: Hal - le - lu - ja!

LINVILLE.

No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier.

Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Musical score for Linville Hymn No. 3, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines.

1 Lieb - ster Je - su! wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren; }
 Len - te Sin - nen und Be - gier Auf die süs - sen Him-mels-Leh - ren; } Das die Her - zen von der Er - den Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.
 AIR.

2 Un - ser Got - tes-bienst ist aus, Und auf uns ruht Got - tes Se - gen. }
 Fröh - lich ge - hen wir nach Haus, Wandeln fort auf Got - tes We - gen. } Got - tes Geist uns fer - ner lei - te, Und zum Him - mel zu - be - rei - te.
 3 Un - fern Aus - gang seg - ne Gott, Un - fern Ein - gang glei - cher ma - sen; } Seg - ne uns mit fel - gem Ster - ben, Und mach' uns zu Him - mels-Er - ben.
 Seg - ne un - ser täg - lich Brod;

EVENING.

No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Musical score for Evening Hymn No. 4, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines.

Herr Je - su, Gna - den - Son - ne! Wahr-haf - tes Le - bens - Licht!
 Läß - Le - ben, Licht und Won - ne, Mein blö - des An - ge - sicht. } Nach dei - ner Gnab' er - freu - en, Und mein - en Geist er - neu - en: Mein Gott, ver - sag' mir's nicht!
 AIR.

MEDIATION. No. 5. — Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. 3.

Moderato.



Es geht und büf - set in Ge - duld. Die Sün - den vie - ler Sün - der. } Es geht da - hin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die Wür - ge - bank,

AIR.



Ent zieht sich al - len Treu - den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

EUPHRATA.

No. 6. — Mir nach spricht Christus, unser Held.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mir nach spricht Christus, un - ser Held, Mir nach, ihr Chri - sten al - le. }
Ver - lach - net euch, ver - lasst die Welt; Folgt mei - nem Ruf und Schal - le; } Nehmt e - er Kreuz und Un - ge - mach Auf euch, folgt mei - nem Wan - del nach.
AIR.

FRANKFORT.

No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ich ar - mer Mensch, o Herr, ich Sü - ñer Steh' hier vor dei - nem An - ge - sicht. }
Er - har - mier al - ler Men - schen Kin - der, Gott geh' mit mir nicht in's Ge - richt! } Bin ich es gleich vor dir nicht wert, Daß mir noch Gna - de wi - der - fährt.
AIR.

Sing, bet' und geh' auf Got - tes We - gen! Ver - rich - te bei - ne Pflicht ge - treu!

Trau ihm und sei - nem ret - hem Ge - gen, So wird er bei dir ver - den neu; } Denk' wer nur sei - ne Zu - ver - sicht Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben. 5

Moderato.

Ach Gott! er - hör' mein Seuf - zen und Weh - klagen, }
Lass mich in mei - ner Nöth nicht gar ver - za - gen, } Du weißt mein Schmerz, Erkennt mein Herz, Hast du mir's auf - ge - legt, So hilf mir's tra - gen.

AIR:

ANTWERP. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist! }
Der es Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns scheinen heißt, } Des - sen star - se Hand die Welt, Und was drin - nen ist, er - hält.

AIR:

SAINTS.**No. 10. — Spar' deine Buße nicht.**

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Spar' bei-ne Bu-he nicht Von ei-nem Jahr zum an-bern,
Du weißt nicht wann du mußt Aus dieser Welt weg-wan-dern; } Du mußt nach deinem Tod Vor Gottes An-ge-sicht, Ach den-ke flei-hig b'r'an: Spar' deine Bu-he nicht.

AIR.

LENTZ.**No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen.**

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Ar-men, Dei-ner gro-hen Freund-lich-keit,
Je-su Chri-sti! dein Er-bar-men, Hel-fe mei-ner Blö-dig-keit, } Wirst du mich nicht zu dir zie-hen, Ach! so muß ich von dir sie-hen.

AIR.

COLUMBIA. No. 12. — Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Syben. 7

Moderato.

Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein?
Ihm nicht Preis und Eh-re brin-gen? Mich nicht sei-ner Lie-be freu'n? } Bä-ter-lich will er die lie-ben, Die be-glü-den und er-höh'n,

AIR.

Die auf sei-nen We-gen geh'n. Und sich, ihm zu fol-gen, ü-ben. Al-les wäh-ret sei-ne Zeit; Got-tes Lieb'in Ewig-keit.

HAMBURG.

No. 13. — Sich', hier bin ich, Ehren-König.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Sich', hier bin ich, Eh-ren-Kö-nig, Le-ge mich vor dei-nen Thron;
Schwa-che Thrä-nen, sind-lich Sch-nen Bring' ich dir, du Men-schen-Sohn; } Laß dich fin-den, Laß dich fin-den, Von mir der Ich Asch und Thon.

MAGDEBURG.

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Ma - che dich, mein Geist! be - reit; Wa - che, fleh' und be - te, }
Daß dich nicht die bö - se Zeit Un -ver - hofft be - tre - te. } Denn es ist Sa - tan's List, Ue - ber vie - le Frommen Zur Ver - such - ung kom - men.

JERUSALEM. No. 15. — Wachet auf! so rust die Stimme. Versart 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8, Sylben. 9

Moderato.

Piano

Wa - chet auf! so rust die Stim - me, So ru - set einst der En - gel Stim - me; Ver - laßt das Grab, ver - laßt die Gruft! }
 Wa - chet auf, er - löß - te Sun - der! Ver - sam - melt euch, ihr Got - tes Kin - der! Der Wel - ten Herr ist's der euch rust. } Des To - des
 AER.

Piano

Forte

stil - le Nacht Ist nun vor - bei, er - wacht! Hal - le - lu - ja! Macht euch be reit! Zur E - wig keit! Sein Tag, sein gro - ßer Tag ist da!

Forte

BREMEN.

No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Herr, ich ha - be miß - ge - han-delt, Da mich drückt der Sün - den Last,
Ich bin nicht den Weg ge - wan-delt, Den du mir ge - zei - get hast. } Und jetzt wollt' ich gern aus Schreken Mich vor dei - nem Zorn ver - ste - den.

AIR.

SPRING.

No. 17. — Ach, Gott und Herr.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Ach, Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be-gang'ne Sün - den? Da ist Nie-mand, Der hel - sen kann, In die - ser Welt zu - sin - den.

2. Lief' ich gleich weit Zu die - ser Zeit, Bis an der Welt ihr En - de, Und wollt' los sein Des Kreu - zes Pein, Würb' es sich doch nicht en - den.

NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben. **11**

Moderato.

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt gerecht sein Wil - le; }
Wie er fängt mei - ne Sa - che an, Harr' ich sein, und bin stil - ic. } Er ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohlweih zu er - hal - ten; D'r um laß ich ihn nur wal - ten.

AIR.

HUDSON.

No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine...

Versart 8, 8, 7, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Sollt' es gleich bis - wei - len schei - nen, Als wenn Gott ver - ließ die Sei - nen, O, so glaub' und weiß ich dies: Gott hilft end - lich doch ge - wiß.

AIR.

2. Hül - se, die er auf - ge - scho - ben, Hat er d'r um nicht auf - ge - ho - ben; Hilft er nicht zu je - der Frist, Hilft er doch, wenn's nö - thig ist.

12 PRESBURG. No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Sythen.

Moderato.

Mein Hei-land nimmt die Sün-der an, Die un - ter iß - er Last der Sün-den, }
Kein Mensch, kein En-gel trö - sten kann, Die nir-gends Ruh und Ret-tung fin - den; } Ihn han-mert der ver - lor - nen Noth: Er kam, und litt für sie den Tod.

AIR.

Wie wil - lig hat er selbst sein Le - ben Für uns zum O - pfer dar - ge - ge - ben, Daß uns al -lein ver - füh - ren kann! Mein Heiland nimmt die Sün-der an!

CALVARY.

No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.

13

Moderato.

Dort auf je-nem Tod-ten-Hügel hängt am Kreuz mein Bräutigam,
O gib meinem Glauben Flügel, zieh mich selbst, o Got-tes-Lamm!
Zieh mich nä-her hin zu dir; hör' den Sün-der, hör' den Sün-der, Frei-e Gna-de schen-ke mir.

AIR.

REFLECTION.

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Beden-ke, Mensch! das Ende, Be den-ke dei- nen Tod;
Der Tod kommt oft be-hen-de, Der heu-te frisch und roth
Kann morgen und geschwinde, hinweggestorben sein.
Drum bil-de dir, o Sün-der! Ein tüs-lich Sterben ein.

AIR.

Moderato.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

RICHFIELD.

No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr!

Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

In dich hab' ich ge - hof - set Herr! Hilf, daß ich nicht zu schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

In dich hab' ich ge - hof - set Herr! Hilf, daß ich nicht zu schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

NEEDFUL. No. 25. — Eins ist Noth! ach Herr, dies elue. Versart 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11, Sylben. **15**

Moderato.

Allegro.

Forte

Eins ist Noth! ach Herr, dies ei - ne Leh - re mich er - ken - nen doch.
All - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Toch, } Dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - get, Und den - noch kein

AIR.

Forte

wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - segt: So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - gäst.

HALLE.

No. 26. — O Gott, du frommer Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunquell al - ler Ga - ben,
Ohn' den nichts ist, was ist, Von dem wir al - les ha - ben:
Ge - fun - den Leib gib mir, Und daß in sol - hem Leib Ein' un - ver - lez - te Seel' Und rein Ge - wi - sen bleib.

AIR.

ZURICH.

No. 27. — Nun danket alle Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Nun dan - ket al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den,
Der gro - ge Tin - ge thut An uns und al - len En - den:
Der uns von Mut - ter Leib, Und Kin - des - bei - nen an Un - zäh - lig viel zu gut, Und je - so noch ge - than.

AIR.

PITTSBURG.

No. 28. — Christus, der ist mein Leben.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

17

Moderato.

Christus, der ist mein Leben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fahr' ich da - hin.

AIR.

Christus, der ist mein Leben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fahr' ich da - hin.

PERRY.

No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Mein Herzens-Je-su! mei-ne Lust, An dem ich mich ver-gnü - ge, } Der ich an bei-ner Le-be-s-Brust Mit meinem Herzen lie - ge, }

Mein Mund hat dir ein Lob bereit', Weil ich von bei-ner Freudlichkeit So großes La - sal krie - ge

AIR.

Moderato.

Musical score for Zion Church Hymn No. 30, featuring three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are repeated twice, with the second repetition preceded by the word "AIR." in capital letters.

Nun ru-hen al-le Wäl-ber, Bieh, Menschen, Städt' und Felber, Es schläft die gan-ze Welt; Ihr a-ber mei-ne Sin-nen! Auf, auf! ihr sollt be-gin-nen, Was

AIR.

Nun ru-hen al-le Wäl-ber, Bieh, Menschen, Städt' und Felber, Es schläft die gan-ze Welt; Ihr a-ber mei-ne Sin-nen! Auf, auf! ihr sollt be-gin-nen, Was

BEDFORD.

No. 31. — Gott will's machen.

Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for Bedford Hymn No. 31, featuring three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are repeated twice, with the second repetition preceded by the word "AIR." in capital letters.

eu-re-m Schöpfer wohlgefällt.

Gott will's machen, Das die Sa-chen, Ge-hen, wie es heil-sam ist. Laß die Wel-len Sich verste-l-en, Wenn du nur bei Je-su bist.

AIR.

Gott will's machen, Das die Sa-chen, Ge-hen, wie es heil-sam ist. Laß die Wel-len Sich verste-l-en, Wenn du nur bei Je-su bist.

FRIENDSHIP. No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Vereart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 9, 8, Sylben. **19**

Moderato.

Wie wohl ist mir, o Freund der See-le; Wenn ich in bei-ner Lie-be ruh'.
Ich stei-ge aus der Schwermuthshöhle, Und ei - le dei-nen Ar-men zu, } Da muss die Nacht des Trauerns scheiden, Wenn mit so an-ge-neh-men Freu-den

AIR.

Die Lie - be strahlt aus bei-ner Brust. Hier ist mein Himmel schon auf Er - den: Wer woll-te nicht ver-gnü-get wer-den, Der in dir sa - het Ruh und Lust.

20 MORNING STAR. No. 33. — O Heil' ger Geist! kehr' bei uns ein, Versart. 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,8, Sylben.

Moderato.

O Heil' - ger Geist! kehr' bei uns ein, Und laß uns dei - ne Woh - nung sein! O komm' du Her - zens Son - ne! }
Du Himm - mels - Licht, laß dei - nen Schein, Bei uns und in uns kräf - tig sein, Zu ste - ter Freund' und Won - ne; } Daz wir, In dir, Recht zu Le - ben.
AIR.

Piano

SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.

Moderato.

Forte

Uns er - ge - ben, Und mit Be - ten Ost der - hal - ben vor dich tre - ten.

Forte

AIR.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, Und ver - giss der Noth und Quäl, }
Die in die - ser Deum - mer - Höh - le, Dich be - trof - sen, oh - ne Zahl: }

SNYDER. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

(Psalm 42.)

21

Musical score for SNYDER. — Concluded. The score consists of four staves of music in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

Sy - Snyder. — Concluded.
De - sus rust sich aus dem Leid, In die gro - he Herr - lich - keit, Die kein Ohr je hat ge - hö - ret, Und die E - wig - kei - ten wäh - ret.

WARREN.

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht!

Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Musical score for No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht! The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics are:

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht; Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

AIR.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht; Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

Moderato.

O E-wig-keit, du Donnerwort! O Schwerdt das durch die Seele bohrt! O Anfang sonder En-de! {
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit! Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht wo ich mich hin-wen-de. } Mein ganz erschrocknes Herz erbebt, Daß mir die Zung am Gaumen klebt.
AIR.

FEAR.

No. 37. — Von Furcht dahin gerissen.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Von Furcht da-hin ge-ris-sen, Ver-leuch-net Pe-trus dich, {
Vielb straft ihn sein Ge-wis-sen, Da weint er bit-ter-lich, } Lief drin-get ihm dein Blick in's Herz; Er sieht zu dir um Gna-be, Und du stillst sei-nen Schmerz.
AIR.

CONSCIENCE. No. 46. — Ach! was soll ich Sünder machen. Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben. **27**

Moderato.

Ach! was soll ich Sünder machen? Ach! was soll ich fan-gen an? Mein Ge-wis-sen klagt mich an; Es be-gin-net auf-zu-wa-chen; Dies ist mei-ne Zu-ver-sicht;

AIR.

EVENING HYMN. No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Mei-nen Je-sum las ich nicht.

Nun sich der Tag ge-en-det hat, Und kei-ne Sonn'mehr scheint, Schläft alles, was sich abge-mal't, Auch was zu-vor ge-weint.

Mei-nen Je-sum las ich nicht.

Nun sich der Tag ge-en-det hat, Und kei-ne Sonn'mehr scheint, Schläft alles, was sich abge-mal't, Auch was zu-vor ge-weint.

AIR.

Moderato.

1. Wer nur den lieben Gott läßt walten, Und hof - fet auf ihm, al - le - zeit,
Den wird er wun - der - lich er - hal - ten, In al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, } Wer Gott, dem al - ler - höch - sten traut, Der hat auf sei - nen Sänd ge - baut.
AIR.

2. Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen! Ver - rich - te bei - ne Pflicht ge - treu!
Trau ihm und sei - nem rei - chen Ge - gen, So wird er bei - die wer - den neu; } Denn wer nur sei - ne Zu - ver - sicht Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

NEW BERLIN.

No. 49.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr. — Verdori 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Al -lein Gott in der Höh' sei Ehr, Und Dank für sei - ne Gna - de, } Da - rum daß nun und niemehr mehr Uns rühren kann ein Scha - de: } Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat, Nun ist groß' Fried' an Jörnes Sait, All Freundschaft hat ein En - de.
AIR.

PRAISE YE THE LORD.

No. 50. — Lobe den Herren, ic. Versart 14, 14, 4, 7, 8, Sylben.

29

Moderato

1 Lobe den Her-ren, den mächt-i-gen König der Eh-ren:
Met-ne ge-stle-be-te See-le das ist mein be-geh-ren; } Kommet zu Hauß, Psal-ter und Har-fe wacht auf, Las-set den Lob-ge-sang hö-ren.
AIR.

2 Lobe den Her-ren was in mir ist, lobe den Na-men,
Al-les was O-dem hat lobe mit A-bra-ham-Saa-men; } Er ist dein Licht See-le ver-giß es ja nicht, Lo-be-n-de schlie-he mit A-men.

LUTHER.

No. 51. — Es ist gewißlich an der Zeit.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Es ist ge-wiß-lich an der Zeit, Dass Gottes Sohn wird kommen, } In seiner gro-ßen Herr-lich-keit, Zu rich-ten Vöf und Frommen; } Dann wird das Lachen werden theu'r, Wann alles wird vergeh'n im Heu'r. Wie Petrus davon schrei-bet.
AIR.

NIGHT. No. 52. — Werde munter, mein Gemüthe. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Wer-de mun ter, mein Ge - mü -the, Und ihr Sin-nen geht her-für,
Dass ihr prei-set Got-tes Gü - te, Die er hat ge - than an mir. } Dass er mich den gan-zen Tag, Für so mancher schweren Plag, hat er - hal - ten und be - det,

AIR.

BEAVER. No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Dass kein Un - fall mich er - schre - det.

Wach' auf, mein Herz, und singe, Dem Schö - pfer al - ler Din - ge, Dem Ge - ber al - ler Gü - ter, Dem frommen Menschen Hü - ter.

AIR.

LEYDEN. No. 54. — Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben. **31**

Moderato.

Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-ch'en, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-th'en?

AIR.

Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-ch'en, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-th'en?

LEWISBURG. No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Es ist das Heil uns kommen her Von Güt und lauter Gna-den:
Die Werk vermögen nimmer mehr Zu hei- len un-fern Scha-den: Der Glaub'siebt Jesum Christum an, Der hat ge-mug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wor-den.

AIR.

32 JEROME. No. 56. — Wenn mein Ständlein vorhanden ist. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Wenn mein Ständlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Straße, So steh' mir bei Herr Je-suChrist! Mit Hülf' mich nicht verlas-se, Mein' Seel' an meinem ley-ten End',

AIR.

Wenn mein Ständlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Straße, So steh' mir bei Herr Je-suChrist! Mit Hülf' mich nicht verlas-se, Mein' Seel' an meinem ley-ten End',

CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Moderato.

Be-schle ich dir in dei-ne Händ', Du wirst sie wohl be-wah-ren.

Al-lein zu dir Herr Ju-su Christ Steht mein vertrau'n auf Er-den,
Ich weiß daß du meine Trö-sser bist: Kein Trost kann mir sonst wer-den.

AIR.

CONFIDENCE. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

33

Es ist kein Ret-ter auß'er dir, Kein Mensch, kein Engel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf ich an; Du bist's, der hel-fen will und kann.

MORNING. No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde. Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank, }
In die-see Mor-gen-Stunde, Da - zu mein Le-be-n lang, } O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Ehren, Durch Christum, unfern Herren, Dem ein-ge-hor-nen Sohn.

AIR.

Moderato.

1 Alle Menschen müs-sen sterben, Al-lea Fleisch ver-geht wie Heu; }
Was da le - bet, muß ver-der-ven, Soll es an-ders ver-ber-ven neu; } Die-ser Leib der muß ver-we-sen, Wenn er an-ders soll ge - ne - sen Zu der gro-hen Herr-lich-keit,
AIR.

2 Hier will ich nun e - wig woh-nen, Lieb-sten Freunde, gu - te Nacht! }
Eu-re Treu' wird Gott be-loh-nen. Die ihr habt an mir vollbracht. } Hier erwart' ich mit ver-lan-gen, Euch halb se - lig zu em-pfan-gen; Schlaft euch an zur Todes-Nacht,

SENSATION. No. 60.—Mein erst Gefühl sei Preis und Dank. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Die der Frommen ist be-reit.

Mein erst Ge-fühl sei Preis und Dank! Er-heb' ihn, mei-ne See-le! Der Herr hört deinen Lob-ge-sang; Lob-sing' ihm meine See - le!
AIR.

Bis ihr auch den Lauf vollbracht.

NORTHUMBERLAND. No. 61. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. Versart 9,8,9,8,9,8,9,8, Sylben. 35

Moderato.

1 Wie groß ist des Allmächt'gen Gü - te! Ist der ein Mensch, den sie nicht röhrt: }
Der mit ver-här - te - tem Ge - mü - the Den Dank er - stückt, der ihm ge - bührt? } Nein, sei - ne Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig mei - ne
AIR.

größ - te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen; Ver - giss, mein Herz, auch sei - ner nicht.

- 2 Wer hat mich wunderbar bereitet?
Der Gott, der meiner nicht bedarf.
Wer hat mit Langmut geleitet!
Er dessen Rath ich oft verwarf.
Wer stärkt den Frieden im Gewissen?
Wer gibt dem Geiste neue Kräfte?
Wer lässt mich so viel Glück genießen?
Ists nicht sein Arm, der alles schafft?
- 3 O Gott, las deine Gü' und Liebe
Mir immerdar vor Augen seind!
Sie stärkt in mir die guten Triebe,
Mein ganzes Leben dir zu wöh'n.
Sie tröstet mich zur Zeit der Schmerzen,
Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
Und sie besiegt in meinem Herzen
Die Furcht des letzten Augenblicks.

36 SCUDDER. No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt. Versart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 6, S. n.

Moderato.

Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das wäh - ret fur - ze Zeit; }
Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E -wig - keit; } D'rum fahr'o Welt, Mit Ehr und Geld Und dei - ner Wol - lust hin. In Kreuz und Spott, Kann mir mein Gott
AIR.

DARLEY. No. 63. — Himmel, Erde, Lust und Meer. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Er - qui - den Muth und Sinn.
Him - mel, Er - de, Lust und Meer, Zeugen von des Schöpfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu.
AIR.

FROOME. No. 64. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

37

Moderato.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

AIR.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

DERBY. No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Will hei-len eu-ren Scha-den.

Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

AIR.

Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

38 OLD HUNDRED. No. 66. — **○ Jesu Christe, wahres Licht.** Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. **L. M.**

M. Luther.

Moderato.

Musical score for 'Old Hundred' Hymn No. 66. The score consists of four staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff uses a treble clef, the second a treble clef with 'AIR.' written above it, the third a treble clef, and the fourth a bass clef. The key signature is G major (two sharps). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below each staff:

1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er-leuch - te die dich ken - nen nicht, Und bringe sie zu dei - ner Heerb', Daß ih - re Seel' auch se - lig verb'.
 1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er-leuch - te die dich ken - nen nicht, Und bringe sie zu dei - ner Heerb', Daß ih - re Seel' auch se - lig verb'.
 2 Ehr sei dem Va - ter und dem John, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.

LISBON.

No. 67. — **Ruhet wohl, ihr Todtenbeine.**

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Lisbon' Hymn No. 67. The score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The first staff uses a treble clef, the second a treble clef with 'AIR.' written above it, the third a treble clef, and the fourth a bass clef. The key signature is F major (one sharp). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below each staff:

Ru - het wohl, ihr Tod - ten - bei - ne! In der still - len Ein - sam - keit; }
 Ru - het bis das End - er - schei - ne, Da der Herr euch zu der Freud; } Ruh - en wird aus eu - ren Grüs - ten In die frei - en Him - mels - lüf - ten.
 AIR.

STOKE. No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr. Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben. **41**

Moderato.

Was soll ich thun? Ach, err! was sang ich an? Mein Herz ist aufgewacht.
Nun seh' ich wöhl, daß ich nicht bleiben kann, Bis Gott mich selig macht.
Ich dachte nicht an meine Sünd'e, Da ich doch nun mit Angst empfinde. Was soll ich thun?
AIR.

SAXONY. No. 72. — Jesus, meine Zuversicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Was soll ich thun?
Jesus, meine Zu-ver-sicht, Und mein Heiland ist im Le-ben!
Die-ses weiß ich, soll' ich nicht Da-rum mich zu-frie-den ge-ben?
Was die lan-ge To-bes-Nacht Mir auch für Ge-dan-ken macht.
AIR.

Moderato

Schmücke dich, o lie - be See - le! Läß die dunk - le Sünden-höhl - le,
Kom' ans hel - le Licht ge - gan - gen. Han - ge herz - lich an zu prangen; } Dann der Herr voll Heil und Gnaben, Will dich jetzt zu Gaste laden; Der den Himmel kann verwalten,

AIR.

MARTYN. No. 74. — Unser Herrscher, unser König. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato

Will jetzt Her - berg bei dir hal - ten.
Un - ser Herrscher, unser Kö - nig, Un - ser al - ler-höchstes Gut! } Herrlich ist dein großer Na - me, Weil er Wunderthaten thut. } Löblich nah und auch von fernen, Von der Erd' bis an die Sternen.

AIR.

FAIRVIEW. No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. **43**

Moderato.

Komm', o komm', du Geist des Le - bens, Wah - rer Gott von E - wig - keit!
Dei - ne Kraft sei nicht ver - ge - bens, Sie er - füll uns je - der - zeit; } So wird Geist und Licht und Schein, In den dun - keln Her - zen sein.
AIR.

BETHSAIDA. No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er - schallt ver Ju - bel - ton, }
Un - ter Mil - li - o - nen Heil'gen Glänzt der gro - ße Menschen - sohn; Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Blu - tend Lamm, willkommen mir!
AIR.

44 INNOCENCE. No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

Moderato.

Herz-lieb-ster Je-su! du hast nichts ver-bro-chern, Doch wird das Todes-Urtheil dir ge-spro-chen, Als wenn du in die größ-te Mis-se - tha-ten Wä-rest ge-ra - then.

AIR.

Herz-lieb-ster Je-su! du hast nichts ver-bro-chern, Doch wird das Todes-Urtheil dir ge-spro-chen, Als wenn du in die größ-te Mis-se - tha-ten Wä-rest ge-ra - then.

RHINE.

No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

O Je-su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün-den schwe-re Last.

AIR.

O Je-su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün-den schwe-re Last.

Moderato.

No - sen wel - ken und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Raum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

AIR.

Ach, auch je - ner Platz ist leer! {Unf're Schwester} {Un - ser Bru - der} ist nicht mehr!

2
Brüder sie (er) ist uns entrissen,
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,
O wie gut ist's wenn wir wissen,
Sie (er) war fleißig, gut und rein.
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

3
Wenig waren ihre (seine) Jahre,
Kurz war ihre (seine) Lebenszeit,
Bruder denkt bei ihrer (seiner) Bahre,
Auch an eure Sterblichkeit!
Bleibet alle gut und rein,
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.

4
Und nun lasst uns nicht verzagen,
Gott läßt uns sie (ihn) wiederseb'n,
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
Dort in höh're Schulen geh'n,
D da wird nicht mehr geweint,
Um den abgeschied'n Freund.

HARRISBURG.

No. 80. — Wie soll ich dich empfangen.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Wie soll ich dich em-pfan-gen Und wie be-geg-nen dir, }
D al-ler Welt Ver-lan-gen D mei-ne See-le Zier! } Gib selbst mir zu er-ken-nen, Wie dei-ner Gü-te voll, Dich mei-ner See-le nen-nen, Dich
AIR.

OBERLIN. No. 81. — An Wasserflüssen Babylon. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato

wür-dig prei-sen soll.

An Was-ter-flüs-sen Ba-by-lon, Da fas-sen wir mit Schmer-zen, }
Als wir ge-dach-ten an Zi-on, Da wein-ten wir von Her-zen: } Es schwieg' der Harfen sü-her Klang; Man hör-te kei-nen
AIR.

Lob-ge - sang Dort un - ter se - nen Wei - den, Die d'rin - nen sind in ih - rem Land; Da muß - ten wir viel Schmach und Schand Von ih - nen täg - lich lei - den.

GOOD FRIDAY. No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.

Moderato.

O Lamm Gottes! un - schul - dig, Am Stamm des Kreuzes geschlachtet; }
All' - zeit fun - den ge - dul - dig, Wie sehr du wurdest ver - acht - tet! } All' Sünd' hast du ge - tra - gen; Sonst müßten wir ver - za - gen. Erbarm' dich un - ser, O Je - su!

AIR.

Moderato.

Auf, auf, ihr Reichs-ge - nos - sen! Eu'r Kä - nig kommt her - an:
Em-pfan - get un - ver - dros - sen Den gro - ßen Wun - der - Mann: } Ihr Chri - sten geht her - für, Laßt uns vor al - len Din - gen, Ihm Ho - si - an - na sin - gen,
AIR.

MERCER. No. 84. — Meinen Jesum lasß ich nicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Mit hei - li - ger Be-gier.
Meinen Je-sum lasß ich nicht! Weil er sich für mich ge - ge - ben, So er-for-dern Dank und Pflicht, Ihn zu lie - ben,
AIR.

MERCER. — Concluded.

ihm zu le - ben. Er ist mei - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum las ich nicht.

LYNSEN.

Moderato.

Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun Und
AIR.

No. 85. — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Thun.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Von dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und steht Auf rech - ten gu - den We -

Moderato.

Wo - mit soll ich dich wohl lo - ben Mäch - ti - ger Herr Je - ba - oth? }
Gen - de mir da - zu von o - ben Dei - nes Gei - stes Kraft mein Gott! } Denn ich kann mit nichts er - rei - chen Dei - ne Gnab' und Lie - bes - zei - chen. Lau - send,

AIR.

BURLIN. No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Moderato.

a - send - mal sei Dir, Gro - her Rö - nig, Dank da - für.

Herr Je - su Christ, du höch - stes
Sieb' doch, wie ich in meine

AIR.

BURLIN. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Choralschluss. 51

Und in mir hab' ver Pfei - le viel, Die im Ge - wiß - sen oh - ne Ziel Mich ar - men Sün - der drü - den.

MENDON.

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Wenn mei - ne Sünd'n mich krän - ken, O mein Herr Je - su Christ! }
So lass mich wohl be - den - ken, Wie du ge - stor - ben bist, } Und al - le mei - ne Schulden-Last, Am Stamm des heil'gen Kreu - zes, Auf dich ge - nommen hast.
AHL

Moderato.

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis in Tod:
Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich lob - sun - gen mei - nem Gott. } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat,
AIR.

Choralschluss.

Wer - de ge - prie - sen früh und spät! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ELTHAM.**No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht.**

Versart 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

53

Moderato.

Nun ist es al - les wohl ge - macht, Weil Je - sus ruft: es ist voll - bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und stirbt, Der dir er - wirkt Das Le - ben, das nie - mals ver - stirbt.

AIR.

VALLUM.**No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade.**

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Nin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Dß nun zie - het und be - lehrt, Dß dein Geist sich recht ent - la - de Von der Last, die ihn be - schwerst.

AIR.

Moderato.

Er-mun-tre dich, mein schwacher Geist, Und tra-ge groß Ver-lan-gen,
Ein klei-nes Kind das Va-ter heist, Mit Freuden zu em-psan-gen. } Dies ist die Nacht da-rin es kam, Und menschlich We-sen an sich nahm, Dadurch die
AIR.

ALWAY.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

Moderato.

Welt mit treu-en, Als sei-ne Braut zu freu-en.

Von Gott will ich nicht las-sen, Denn er ver-lässt mich nicht: } Er steht mir hülfs-reich bei:
Im Kummer mich zu fas-sen, Gibt er mir Kraft und Licht. } AIR.

ALWAY. — Concluded.

Verset 7, 6, 7, 6, 6, 7; 7, 6, Sylben.

Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - sor - gen, Ich sei auch wo ich sei.

HENDON.

55

Moderato.

O Welt, sieh' hier dein Le - ben Am

AIR.

O Welt, sieh' hier dein Le - ben Am

No. 94. — O Welt, sieh' hier dein Leben.

Verset 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

Kreu - ze hin - ge - ben, Für dich in bei - nen Tod. Der gro - he Herr der Eh - ren Lässt wil - lig sich be - schwé - ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.

Kreu - ze hin - ge - ben, Für dich in bei - nen Tod. Der gro - he Herr der Eh - ren Lässt wil - lig sich be - schwé - ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.

BURFORD.

No. 95. — O daß ich tausend Zungen hätte.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Syllben.

Moderato.

O daß ich tau-send Zun-gen hät - te, Und ei - nen tau-send - sa-chen Mund! }
So stimmt' ich da - mit um die Wet - te, Vom al - ler - tief-sten Her -zens-Grund } Ein Lob-lied nach dem an-bern an, Von dem, was Gott an mir ge - than.
AIR.

COMPENSATION. No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Syllben.

Moderato.

Nach ei - ner Prü-fung kur - zer Ta - ge Er - war - tet uns die E -wig - keit. }
Dort, dort ver - wan - delt sich die Kla - ge In gött - li - che Zu - frie-den - heit; } Hier übt die Tu - gen-dih - ren Fleiß Und je - ne Welt gibt ih - ren Preis.
AIR.

AVERO.**No. 97. — Gott ist mein Lied.**

Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.

57

Moderato.

1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stärke; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei-ne Wer-ke; Und al-le Himmel sein Ge-hiet.
 2. Er will und sprichts; So sind und le-ben Wel-ten. Und er ge-bent; So fal-len durch sein Schel-ten Die Himmel wie-der in ihr Nichts.

FUNERAL THOUGHT.**No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben.**

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

1. Nun laßt uns den Leib be-gra-ben, Und die fe-sse Hoff-nung ha-ben, Auf Je-sus Ruf wird er auf-siech'n, Und un-ver-wes-lich her-vor-giech'n.
 2. Nun schla-se hier in süf-ser Ruh' Wir ge-hen un-fern Häu-fern zu; Be-rei-ten uns mit al-lem Fleiß, Weil uns der Tod kommt glei-cher Weiß.

VICTORY.**No. 99. — Preis dem Todes Sieger.**

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Allegretto.

Preis dem To - des Sieg - er! Sieg! er starb auf Gol - ga - tha.
Preis dem Ret - ter al - ler Sün - der! Was er uns ver - hieß, ge - schah, } Sieg! er starb auf Gol - ga - tha! Singt ihr neu - en Bun - des Kin - der!

AIR.

Aus dem Grab eilt er em - por, Sin - get ihm im hö - hern Chor.

MOND. No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

Andantino.

Gott ist ein Gott der Lie - be, Ein Freund der Ei - nig - keit:
Er will, daß man sich ü - be, In dem, was wir - fet Freub'
AIR.

MOND.—Concluded.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

59

Und Fried' in ei - nem Sinn, Der Zwi - stig - keit ab - sa - ge, Sich brü - ber - lich ver - tra - ge, In Sanftmuth im - mer - hin.

DEVOTION.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Andantino.

Komm be - tend oft und mit Ver - gnü - gen, O Christ! vor Got - tes An - ge - sicht!
Läß bei - ne Trägheit dich be - sie - gen In der Er - füllung die - ser Pflicht; } O ü - be sie zu Got - tes Preis, Und bei - nem Heil mit treu - em Fleiß.

AIR.

This section contains two staves of musical notation, likely for a continuo or organ part, corresponding to the 'AIR' setting of the hymn.

60 CONFSSION. No. 102. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau - be! }
Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Dass dieser Trost der Sterblichkeit, Nichts meiner Seele rau - be! } Tief präg' es mei-nem Her-zen ein, Welch' Glück es sei, ein Christ zu sein!

AIR.

FOUNTAIN. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Herr! ich bin dein Ei-genthum; Dein ist auch mein Le - ben. }
Mir zum Heil und dir zum Nutzen hast du mir's ge - ge - ben. } Vä - ter - lich Führst du mich, Auf des Le-bens we - gen, Meinem Ziel ent - ge - gen.

AIR.

RAPTURE. No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. **61**

Moderato.



Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un-tüch-tig; }
Dein We-sen, Wil-le und Ge-bot Ist viel zu hoch und wich-tig; } Wir wissen's und verstecken's nicht, Wenn uns dein göttlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht zei-get.



AIR.

Great God, what do I see and hear! The end of things cre-a- ted! }
The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated! } The trumpet sounds the graves restore, The dead which they contain'd before, Prepare mysoul to meet him.

WARD.

No. 105. — Jesus ist mein Leben.

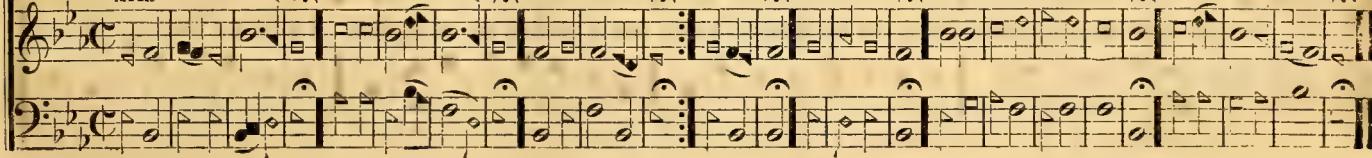
Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.



Je-sus ist mein Le - ben. Dem ich mich er - ge - ben Fest bis in den Tod; }
Er ist mei-ne Son - ne Nei-ne Freud' und Won-ne In der größten Noth. } Leb' ich gleich Im Gnadenreich, So werd' ich mit ihm re-gie-ren, Und dort tri-umphi - ren.

AIR.



Andante.

Holdrayd.

Ye na-tions' round the earth re-joice, Be - fore the Lord your sov'reign king; Serve him with cheerful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

Moderato.

J. Smith.

Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma -jes - ty and might; The world cre-a - ted by his hands, Still on its first foun-da - tion stands.

GILGAL.
Moderato.

No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

63

1. Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che, die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer gibst.

2. Ge - seg - net sei ihr Amt und Stand! Sie pflan - zen, Herr, von dir ge - sandt, Von Zeit zu Zeit dein hei - lig Wort, Und Licht mit ihm und Tu - gend fort.

My dear re-deem - er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap-pears, Drawn out in liv - ing char-ac - ters.

GERMAN HYMN.*Affettuoso.*

No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

L. M.*Pleyel.*

1. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du der Sün - der Hei - land bist, Und daß dein un - schä - ba - res Blut An un - sern See - len Wun - der thut.

2. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du der Sün - der Hei - land bist, Und daß du, hoch - er - hab - ner Fürst, Der Sün - der Hei - land blei - ben wirst.

The spa - cious fir - ma-ment on high, With all the blue e - the - real sky, And spangle l heav'ns, a shining frame, Their great O-ri g-in - al pro - claim.

Moderato.

Er - neu' - re mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei - nem Gna - den - schein, Mein gan - zes Herz er - fü - let sein.
AIR.
 Er - neu' - re mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei - nem Gna - den - schein, Mein gan - zes Herz er - fü - let sein.

Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my tho'ts, that rove abroad; Let all the pow'r's within me join, In work and worship so di - vine.

Moderato.

1. Dies ist der Tag, den Gott ge - macht; Sein Werb' in al - ler Welt ge - bacht! Ihn prei - se, was durch Je - sum Christ, Im Himmel und auf Er - den ist.
AIR.
 2. Die Völ - ker ha - ben Sein ge - harr't, Bis daß die Zeit er - fü - let ward, Da sand - te Gott von sei - nem Thron, Zum Heil der Menschen sei - nen Sohn.

O, come loud anthem let us sing, Loud thanksto our Al-migh - ty King: For we our voi - ces high should raise, When our sal - va - tion's Rock we praise.

APPLETON.

Moderato.

No. 112. — Hier bin ich Herr! du ruhest mir.

L. M.**Chant.**

65

Dr. Boyce.

Musical score for No. 112, featuring three staves of music. The first staff is in common time, the second in 2/2 time, and the third in 2/2 time. The lyrics are in German, with an English translation below them.

1. Hier bin ich Herr! du ru - fest mir; Du zie - hest mich, ich fol - ge dir, Du for - derst von mir Herz und Sinn: Mein Schöpfer, nimm, ach nimmes hin!

AIR.

2. Ich hab' oft dei - nen Wink verschmäht, Es ist mir leid, ich kom - me spät; Wie dank ich dir, o Gott der Huld, Für dei - ne Langmuth und Ge - buld!

Lord, when my thoughts de-lighted rove, A-mid the won-ders of thy love; Sweethope re-vives my drooping heart, And bids in-tru - ding fears do-part.

FOREST.

Allegro Moderato.

No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

L. M.

Dr. Mason.

Musical score for No. 113, featuring three staves of music. The first staff is in common time, the second in 2/2 time, and the third in 2/2 time. The lyrics are in German, with an English translation below them.

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann.

AIR.

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann.

- With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Ma-ker in my song; An-gels shall hear the notes I raise, Ap-prove the song, and join the prae-
sie.
- I'll sing thy truth and mer - cy, Lord; I'll sing the won-ders of thy word; Not all thy works and names be-low, So much thy pow'r and glo - ry show.

Moderato.

No. 114. — Was ist das Leben dieser Zeit.

L. M.

1. Was ist das Le - ben die - ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E -wig - keit; Dann hier auf die - ser rau - en Bahn, Ist nichts, daß mich ver -gnü - gen kann.

AIR.

2. Drum hab' ich al - ler Lust ent - sagt, Und es auf Je -sum hin - ge -wagt: Daß ich mit sei - ner from - men Heer, Ver -ei -nigt und ver -bun - den werd.

How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa -cred courts ap -pear, Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-en-ce there.

WINDHAM.

Moderato.

No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort.

L. M.

Read.

1. Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort, Er-halt' uns Herr, bei dei - nem Wort, So kön -nen wir uns Va -ter, dein Im Le -ben und im To - de freu'n.

AIR.

2. Be -schü -he uns, Herr Je -su Christ, Der du zur Rech -ten Got -tes bist, Sei un -ser Schild und star -ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt -ter Heer.

I send the joys of earth a-way, A-way yetempt-ers of the mind, Falseas the smooth de - ceit-ful sea, And emp-ty as the whist-ling wind.

1. Herr Je-su Chri-ste, Got-tes Sohn, Er-ha-ben hoch in dei-nem Thron; Es dan-let dir die Chri-sten-heit, Von nun an bis in E-wig-keit.

AIR.

2. Gott Va-ter in der E-wig-keit, Wir prei-sen dich hier in der Zeit, Wir rüh-men dich, wir lo-ben dich Und sa-gen Dank dir e-wig-lich.

Come gracious Spir-it heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a-bove, Be thou our guardian, thou our guide; O'er ev'-ry thought and step pre-side.

HEBRON.

Andante Sostenuto.

No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht.

L. M.

L. Mason.

1. Hilf Gott, daß ja die Kin-der-zucht, Ge-sche-he stets mit Nutz und Frucht, Das aus der zar-ten Kin-der Mund, Dein Lob und Na-me wer-be fund.

AIR.

2. Hilf, daß sie dich, Gott, ü-ber-all Vor Au-gen ha-ben all-zu-mal, Und sich be-stiefs-en je-ber-zeit Der Tu-gend, Zucht und Ehr-bar-keit.

Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev'-ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me-mo-rial of his grace.

Allegretto.

J. Hatton.

1. Heut' ist des Her - ren Ru - he - lag, Ver - ges set al - ler Sorg und Plag, Ver hin dert euch mit Ar - beit nich! Kommt vor des Höch - sten An - ge - sicht.

2. O Heil' ger Heil! lag uns dein Wort, So bö - ren heut und im - mer fort, Daß sich in uns, durch bei - ne Lehre, Glaub', Lieb und Hoff - nung reichlich mehr.

Let ev - er - last-ing glo - ries crown Thy head, my Sa-vior and my Lord, Thy hands have bro't sal - va-tion down And with the bless - ings in thy word.

SHOEL.

Andante.

No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ.

Altered from Shoel.

Be schü - ge uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Got - tes bist. Sei un - ser Schild und star - ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt - ter Heer.

Be schü - ge uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Got - tes bist. Sei un - ser Schutz und star - ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt - ter Heer.

1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal-le-lu-jahs ring.
2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song; Touch'd by thy love, each tuneful chord Resounds the goodness of the Lord.

TRURO.

Mæstoso.

No. 120. — Allein auf Gott seß' dein Vertrau'n.

L. M.

Dr. Ch. Burney.

69

Now to the Lord a no - ble song! A-wake, my soul; a-wake, my tongue; Ho - san - na to th'E-ter - nal name, And all his boundless love proclaim.

ALFRETON.

Moderato.

No. 121. — O Heil'ger Geist! lasz uns dein Wort.

L. M.

W. Beestall.

Be - fore Je - ho - vah's aw - ful throne, Ye na - tions, bow with sa - cred joy; Know that the Lord is God a - lone, He can cre - ate and he de - stroy.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

AIR.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

O ren-der thanksto God a-bove, The ob-ject of e-ter-nal love, His mer-cies firm thro'a-ges past, Have stood and shall for-ev-er last,

P.

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

TRELLIS

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Have stood and shall for-ev-er last.

No. 122. — Du Hirte, der die Seinen liebt.

L. M.
Van Hall.

TRANSPORT.

Moderato.

Herr, nimm dich meiner See-le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

AIR.

Herr, nimm dich meiner See-le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To praise thy name, give

TRANSPORT. — Concluded.

L. M.

71

rech - ter Bahn, Laß dei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge der uns bringt zu dir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

Piano

Mezzo Piano

Forte

rech - ter Bahn, Laß dei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

thanks and sing, To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

ORFORD.

Moderato.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich.

L. M.

1. Nach dir, o Herr, ver - lan - get mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich; Ich hoff' und bin der Zu - ver - sicht, Du wer - dest uns ver - las - sen nicht.

AIR.

2. Herr, nimm dich mei - ner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn, Laß dei - ne Wahrheit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

How sweet the light of sab-bath eve! How soft the sun-beam ling'ring there! Those sa-cred hours this low earth leave. And rise on wings of faith and pray'r.

Moderato.

No. 125. — Herr, meine Seele preiset dich.

L. M.

Herr, mei - ne See - le prei - set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom him-mel kamst, Dein Le-be-n gabst und wie - der nahmst.

Herr, mei - ne See - le prei - set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom him-mel kamst, Dein Le-be-n gabst und wie - der nahmst.

To God our voi-ces let us raise, And loud-ly chant the joy - ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal-va-tion we ob - tain.

WAKEFIELD.

Moderato.

No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit.

L. M.

1. Welch ei - ne Welt voll Se - lig - keit, Er-war - tet mich nach die - ser Zeit! Da fin - det der ver - klär - te Christ, Das Heil, das un - aus - sprech - lich ist.

2. Der du für uns - re See - len wachst, Sie zu dir ziebst und se - lig machst, Lass mich mit freu - di - gem Ver - krau'n, Im Tod auf dich, Er - lö - ser schau'n.

Come, wea - ry souls, with sin dis - trest, Come, and ac-cept the promis'd rest; The Sa-vior's gracious call o - bey, And cast your gloo-my fears a - way.

LUTON.

No. 127. — D'rum al-ses Heil dich ehren wir.

L. M.

Burder.

73

Moderato.

D'r um al - ses Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Se - gen auf uns komm'.

AIR.

Piano

Forte

D'r um al - ses Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Se - gen auf uns komm'.

At an-chor laid, re-mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir - it come; Ce-les-tial breeze, no long-er stay, But swell my sail, and speed my way.

PORTUGAL.

No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt.

L. M.

Thorley.

Adagio.

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.

AIR.

Piano

Forte

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.

How love-ly, how di - vine-ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap-pear; Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-en-ce ther-e.

Meastoso.

Dr. Miller.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach

AIR.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach

For thee, O God, our con - stant praise, In Zi - on waits thy cho - sen seat, Our prom - is'd al - tars we will raise, And

LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.

Meastoso.

hif', ach lauf', ach komm' zu mir! ||

Mein Hei - land, du hast uns ge - lebt: Wer nicht von Her - zen sich be - lehrt, Nicht

AIR.

hif', ach lauf', ach komm' zu mir! ||

Mein Hei - land, du hast uns ge - lebt: Wer nicht von Her - zen sich be - lehrt, Nicht

there our zeal - ous vows com - plete.

A-wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's praise! Ho

BROADMEAD.**No. 133. — Ich freue meines Lebens mich.****L. M.**

77

Moderato.

Musical score for "Broadmead" Hymn No. 133. The score consists of three staves of music in common time (indicated by a '2'). The first staff uses a treble clef, the second staff uses a treble clef, and the third staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The lyrics are written below each staff in both German and English. The German lyrics are: "Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Zu - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du." The English lyrics are: "My soul the great Cre-a-tor's praise, When cloth'd in his ce - les - tial rays, He in full ma-jes - ty ap-pears, And like a robe his glo - ry weare."

LEEDS.**No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich.****L. M.**

Moderato.

Musical score for "Leeds" Hymn No. 134. The score consists of three staves of music in common time (indicated by a '2'). The first staff uses a treble clef, the second staff uses a treble clef, and the third staff uses a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The lyrics are written below each staff in both German and English. The German lyrics are: "Ihr Knecht' des Herren all - zu-gleich, Den Her-ren lob't im Himm-el - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Di-e-nar habt die Wacht." The English lyrics are: "Ihr Knecht' des Herren all - zu-gleich, Den Her-ren lob't im Himm-el - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Di-e-nar habt die Wacht."

Great God whose v-ni - ver-sal sway, The known and unknown worldso - bey, Ex-tend the kingdom of thy Son, Till ev' - ry land his law shall own.

Moderato.

Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub; Sein Le - ben ist ein fal-lend Laub; Und dennoch schwiechelt er sich gern, Der Tag des To - bes sei noch fern:
 Lord, what a thoughtless wretch was I, To mourn and murmur and re-pine, To see the wick-ed place'd on high, In pride and robes of hon-or shine.

AIR.

Der Jüngling hofft des Grei-ses Ziel, Der Mann nach sei-ner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so,
 Der Greis zu On slipp' ry

Der Jüngling hofft des Grei-ses Ziel, Der Mann nach sei-ner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so,

Der Jüngling hofft des Grei-ses Ziel, Der Mann nach sei-ner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so,
 Der Greis zu On slipp' ry

Der Jüngling hofft des Grei-ses Ziel, Der Mann nach sei-ner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so,

HUNTINGDON. — Concluded.

vie - len noch ein Jahr, Und sei-ner nimmt den Irr
rocks I see them stand, And si - ry bil-lows roll

SURRY.

79

Moderato.

Jetzt ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und -
Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

No. 136. — Jetzt ist noch Zeit, besinne dich.

L. M.

löst ja mich und dich; Doch wiß - se, wenn du ihn nicht hörst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst.
word can draw me thence; I would o - obey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign; And all in - fe - rior joys re - sign.

löst ja mich und dich; Doch wiß - se, wenn du ihn nicht hörst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst.
word can draw me thence; I would o - obey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign; And all in - fo - rior joys re - sign.

Moloso.

Kimball.

Für bei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be - mü-thig bitt', Ach wend' dein gnä - dig An-ge - sicht Bon mir, dem Ar-men Sün-der nicht,
Come, my be - lov - ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow,

Für bei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be - mü-thig bitt', Ach wend' dein gnä - dig An-ge - sicht Bon mir, dem Ar men Süb-ber nicht, Ach wend' dein
Come, my be - lov - ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful harto r roe, O - ver the hills where spi - ces grow, Fly like a

Ach wend' dein gnä - dig An - - - - ge - sicht, Ach wend' dein gnä - dig An-ge - sicht, Bon mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O - ver the

Ach wend' dein gnä - dig An-ge - sicht,
Fly like a youth-ful harto r roe,

Ach wend' dein gnä - big An-ge - sicht, Bon mir dem ar-men Sün-der nicht, Ach wend' dein gnä - big
Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow, Fly like a youth - ful

An - - - - ge - sicht, Bon - - - - mir dem
hart or roe, O - ver the

gnä - big An-ge - sicht, Bon mir dem ar-men Sün - - - - ber nicht,
youth-ful harto r roe, O - ver the hills where spi - - - - ees grow,

CREATION. No. 138. — Lob singt dem Herrn, der seine Welt. **L. M.** **81**

Messtoso.

Haydn.

ar - - - men Sün - - der nicht.
hills where spi - - ces grow.

Lob singt dem Herrn, ber sei - ne Welt Er - schaf - fen hat, unb sie er - hält! Sie zeugt von
From all that dwell be - low the skies, Let the Cre - a - tor's pruse a - rise; Let the Re-

ar - - - men Sün - - der nicht.
hills where spi - - ces grow.

Lob singt dem Herrn, ber sei - ne Welt Er - schaf - fen hat, unb sie er - hält! Sie zeugt von
From all that dwell be - low the skies, Let the Cre - a - tor's pruse a - rise; Let the Re-

AIR.

Piano

sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht. Sie zeugt von sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.
deem er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re-deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

Fortissimo

sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht. Sie zeugt von sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.
deem er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re-deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

Mesoso.

Ich komme vor dein An - ge - sicht, Ver - wirf, o Gott, mein Fle - hen nicht:
The spacious fir - ma - ment on high, With all the blue e - the - real sky,

Ver - gib mir al - le
And spangled heav'n'sa

AIR.

Ver - gib mir al - le mei - ne Schuld,
And spangled heav'n'sa shi - ning frame,

Ver - gib mir al - le mei - ne Schuld,
And spangled heav'n'sa shi - ning frame,

Du Gott der Gna - den
Their great o - ri - gi-

Ber - gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gna - den und Ge - dulb,
And spang - led heav'n'sa shi - ning frame, Their great o - ri - gi - nal proclaim,

Ver - gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gna - den und Ge - dulb,
And spang - led heav'n'sa shi - ning frame,

mei - ne Schuld, Du Gott der Gna - den und Ge - dulb,
shining framé, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

Ver - gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gna - den und Ge - dulb,
And spang - led heav'n'sa shi - ning frame, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

Du Gott der Gna - den und Ge - dulb,
Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

Ver - gib mir al - le mei - ne Schuld, And spangled heav'n'sa shi - ning frame,

Du Gott der Gna - den und Ge - dulb,
Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

und Ge - dulb,
nal pro - claim,

Ver - gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gna - den und Ge - dulb
And spang - led heav'n'sa shi - ning frame, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

Du Gott der Gna - den
Their great o - ri - gi -

VOICE OF NATURE.—Concluded.

AMEN.

83

Du Gott der Gna - den und Ge - bulb.
Their great o - ri - gi - nal proclaim.

Du Gott der Gna - den und Ge - bulb.
Their great o - ri - gi - nal proclaim.

Du Gott der Gna - den und Ge - bulb.
Their great o - ri - gi - nal proclaim.

Moderato.

A - men, A - men, das sei wahr, So sin - gen wir Hal - le - lu - jah!

AIR.

A - men, A - men, das sei wahr, So sin - gen wir Hal - le - lu - jah!

A - men, A - men, das sei wahr, So sin - gen wir Hal - le - lu - jah!

und Ge - bulb, Du Gott der Gna - den und Ge - bulb.
nal proclaim, Their great o - ri - gi - nal proclaim.

PILGRIMAGE.

Moderato.

No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit.

L. M.

Wir freu - en u s, nach die - ser Zeit, Bei dir zu sein in E - wig - keit, Nach treu voll-brach - tem Pil - ger - lauf, Nimmst du uns in den Himmel auf.

AIR.

Th' Almigh - ty reigns ex - al - ted high, O'er all the earth, o'er all the sky, Tho' clouds and darkness veil his feet, His dwel - ling is thy mer - cy seat.

Moderato.

Kein grös'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Va - ter - Herz, Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than,

AIR.

Kein grös'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Va - ter - Herz Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than,

Deep in our hearts let us re - cord, The deeper sor - rows of our Lord, Be-hold the ri - sing bil-lows roll, To o-verwhelm his ho - ly soul,

PARK STREET. No. 142. — Lob sei dem allerhöchsten Gott.

Moderato.

Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than.

Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than.

Be-hold the ri - sing bil-lows roll, Der selbst für uns ge - nug ge - than.

To o-verwhelm his ho - ly soul.

AIR.

Lob sei dem al - ler - höch-sten Gott,

Lob sei dem al - ler - höch-sten Gott,

Hark! how the chor - al song of heav'n,

PARK STREET. — Concluded.

L. M.

Venus.

85

Er-bar-mend sah' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron.

Piano Cres. Forte

Er-bar-mend sah' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron.

Swells full of peace and joys a - bove! Hark ! how they strike their golden harps, And raise the tuneful notes of love, And raise the tuneful notes of love.

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund.

L. M.

Tallis.

Moderato.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die - ser A - bend-stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnab', Die mei - ne Seel' em - pfan - gen hat.

AIR.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die - ser A - bend-stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnab', Die mei - ne Seel' em - pfan - gen hat.

Glo - ry to thee, my God this night, For all the blessings of the light; Keep me, O keep me, King of kings, Un - der the shad - o w of thy wings

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Je-ber-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel-fen all'-zeit wil-lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

AIR.

Herr gieb, daß ich gern Je-ber-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel-fen all'-zeit wil-lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Moderato.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel-fen all'-zeit wil-lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je-bo-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-gens-Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

AIR.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel-fen all'-zeit wil-lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je-bo-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-gens-Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

JEHOVAH. — Concluded.

L. M.

87

brunn, der e - wig fleuß,
crea-tures here be - low;

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se-gens voll!
Praise Fa-ther, Son and ho - ly Ghost!

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa-ther, Son

und Se-gens voll!
and ho - ly Ghost!

brunn, der e - wig fleuß,
crea-tures here be - low;

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se - gens voll!
Praise Fa-ther, Son and ho - ly Ghost!

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa-ther, Son

und Se - gens voll!
and ho - ly Ghost!

LANCASTER.

Moderato.

No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir.

L. M.

Preis, Lob und Eh - re brin-gen wir, In die - sem Hau - se, heu - te dir; Für uns hast du, o Gott der Macht, Den Tag zum Freu-den-Tag ge-macht.

AIR.

A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri-umph raise; A-dorn'd with ma-jes - ty di - vine, What pomp, what glory Lord, are thine.

Moderato.

Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir! O gro - her Gott, wir dan - fen dir! }
Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit! } All En - gel und des Himmels Heer, Und was da die - net dei - ner Ehr',

AIR.

Give to our God im - mor-tal praise! Mer-cy and truth are all his ways. }
Won-ders of grace to God be-long: Re-peathis mer-cies in your song. } Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings with glory crown:

RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Moderato.

Die The - ru - him und Se - ra - phim Lob - sin - gen stets mit fro - her Stimm'.
His mer - cies ev - er shall en - dure, When lords and kings are known no more.

Wenn wir in höch - sten Nö - then sein, Und wis - sen nicht, wo
False are the men of high de - gree, The ba - ser sort are

AIR.

Wenn wir in höch - sten Nö - then sein, Und wis - sen nicht, wo
False are the men of high de - gree, The ba - ser sort are

RUSSIA. — Concluded.

L. M.

Reed.

89

ans, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Laid in a bal-anee both ap-pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und fin - den we - der Hülf'
Laid in a bal-anee both

noch Rath,
ap-pear,

Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Light as a puff of emp - ty air.

aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Laid in a bal-anee both ap-pear, Laid in a bal-anee both ap-pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf'
Laid in a bal-anee both ap-pear, Laid in a bal-anee both

noch Rath,
ap-pear,

Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Light as a puff of emp - ty air.

WALTON.

Moderato.

No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht.

L. M.

Gott le - bet noch und stir - bet nicht, Gott ist mein Trost und Zu - ver-sicht: Ja, wenn die gan - ze Welt fällt ein, Soll dies mein be - stes Hof - sen sein.

AIR.

When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al - migh - ty prop; Be glad, my heart, re - joice my tongue, My dy - ing flesh shall rest in hope.

M

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, labeled "Moderato". The music is in common time (indicated by a "3") and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics are in German: "Dir sei's ge - weih't, Herr Je - su Christ Das du der Sün - der Hei - land bist; Ver - meh - re dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns". The piano part is indicated at the end of the section.

AIR.

Piano

Musical score for the second section of the hymn, labeled "AIR". The music continues in common time (indicated by a "3") with three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics are in German: "Dir sei's ge - weih't, Herr Je - su Christ, Das du der Sün - der Hei - land bist; Ver - meh - re dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns".

This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I

Continuation of the musical score with lyrics in English and German. The lyrics are: "This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I". The German lyrics follow: "sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch bei - nen Geistführ' uns den Pfad, Den bei - ne Huld be - zeich - net hat, Das".

Forte

Continuation of the musical score with lyrics in English and German. The lyrics are: "When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?". The German lyrics follow: "sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch bei - nen Geistführ' uns den Pfad, Den bei - ne Huld be - zeich - net hat, Das".

wake and find me there? When shall I wake and find me there?

My flesh shall slumber in the ground, Till the last trumpet's joyful sound, Then

TILDEN. — Concluded.

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.
1 2

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.
1 2

burst the chains with sweet surprise, And in my Savior's im-age rise.

No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost.

Wenn Teufel, Sünd' und Welter-höft; Du bist, der mir mein Heil er-warb, Da er am Kreu-ze für mich starb, Da er am Kreuz, Da er am Kreu-ze für mich starb.

Mit dei-nem Licht und Got-tes-Glanz Er-wei-che du den har-ten Sinn, Und nimm das ganze Herz heut' hin, Und nimm das Herz, Und nimm das ganze Herz heut' hin.

When the di-vine dis-ci-ples met; While on their heads the Spirit came, And sat like tongues of cloven flame, And sat like tongues, And sat like tongues of cloven flame.

Auf das Psalmsfest.

Moderato.

1. Komm', Heil'ger Geist, sei du, sei du, sei du mein Trost,
AIR.

2. Ach komm', er-füll - le du, er-füll - le du, mich ganz,

Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

L. M.

From the German.

COMFORT.

Soave.



Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Dah du für uns ge - stor - ben bist; }
 O star - fer Gott, Im-man - nu - el, Stärk uns an Leib und auch an Seel. } Es freu't sich al - le Chri-sten - heit, Und sa - gen jetzt und



AIR.



What sin - ners val - ue I re-sign; Lord, 'tis e-nough that thou art mine; }
 I shall be-hold thy bl'ss-ful face, And stand com-plete in right-eous-ness. } This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to

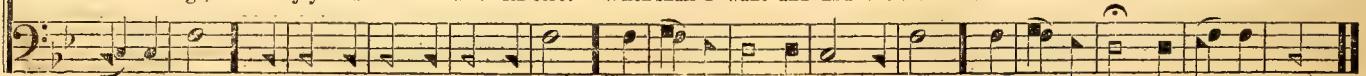


al - le - zeit; Gott Lob und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn.

Piano



which I go, Hath joys substan - tial and sin-cere: When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?



CHAMBERSBURG.**No. 153. — Herr Jesu! ach, verlăß mich nicht.****L. M.**

93

Moderato.

Herr Je - su! ach ver - lăß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver-sicht Durch bei-nes Je-sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge-bracht.

AIR.

Herr Je - su! ach ver - lăß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver-sicht Durch bei-nes Je-sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge-bracht.

Give to our God im-mor - tal praise, Mercy and truth are all his ways, Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings, with glo-ry crown.

ROCKINGHAM.**No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt.****L. M.****Moderato.**

Ihr, die ihr euch nach Christo nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kaufst Und auch auf sei - nen Tod ge - taufst.

AIR.

Ihr, die ihr euch nach Christo nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kaufst Und auch auf sei - nen Tod ge - taufst.

O let thy light at - tend our way, Thy truth af - ford its stea - dy ray; To Zi - on's hill, di - rect our feet, To wor-ship at thy sa - cred feet.

Moderato.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freu-et euch,
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead;
Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich;
Our Je sus is gone up on high;
Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob-, lob-, lob-, lob-
The pow'rs of hell are captive led—Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

AIR.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freu-et euch,
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead;
Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich;
Our Je sus is gone up on high;
Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob-, sin- get ihm mit ho-her
The pow'rs of hell are captive led—Dragg'd to the por-tals of the

Lob-, lob-
Dragg'd, dragg'd

sin - get ihm mit ho - her Stimm, Lob-, lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm, Lob-, lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm.
to the por - tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por - tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por - tals of the sky.
Stimm, ihm mit ho - her Stimm, Lob-, lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm, Lob-, lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm.
sky, por - tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por - tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por - tals of the sky
sin - get ihm mit ho - her Stimm, Lob-, lob - lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm, Lob-, lob - lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm.
to the por - tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por - tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por - tals of the sky.

QUITO.

Andante.

No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor.**L. M.**

95

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gott ein Lied im höh - ern Chor; Froh - lock - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.

AIR.

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gott ein Lied im höh - ern Chor; Froh - lock - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.

No more fa-tigue, no more dis-tress, Nor sin, nor death shall reach the place; No groans shall mingle with the songs, Which warble from immortal tongues.

MENDON.**No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich.****L. M.**

German Air.

Spirituoso.

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, fließ mil - dig - lich: Fleiß doch in mei - ne Seel' hin - ein, O leh - re bei dem Sün - der ein.

AIR.

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, fließ mil - dig - lich: Fleiß doch in mei - ne Seel' hin - ein, O leh - re bei dem Sün - der ein.

Oh praise the Lord in that blest place, From whence his goodness largely flows; Praise him in heav'n where he his face, Unveil'd in per - fect glo - ry shows.

Moderato.



Du Gott und Va - ter al - ler Welt! Du herr - schest wie es dir ge - fällt: Doch thei - lest du die Jah - res - zeit, Mit wei - ser Un - par - thei - lich - keit.



AIR.

Unison . . .



Du Gott und Va - ter al - ler Welt! Du herr - schest wie es dir ge - fällt: Doch thei - lest du die Jah - res - zeit, Mit wei - ser Un - par - thei - lich - keit.



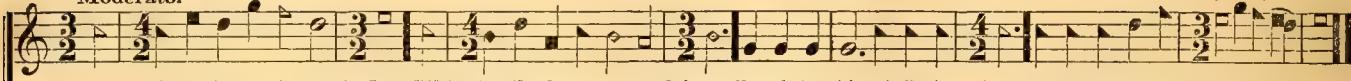
The flow - ry spring, at God's command, Per - fumes the air, and paints the land; The sum - mer rays with vig - or shine, To raise the corn and cheer the vine.

PROCTOR.

No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz.

L. M.

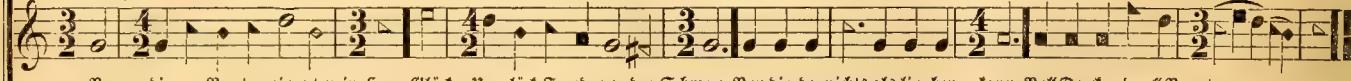
Moderato.



Von dir, o Va - ter, nimmt mein Herz, Glück, Un - glück, Freuden o - der Schmerz, Von dir, der nichts als lie - ben kann, Voll Dank und voll Ver - trau - en an.



AIR.



Von dir, o Va - ter, nimmt mein Herz, Glück, Un - glück, Freuden o - der Schmerz, Von dir, der nichts als lie - ben kann, Voll Dank und voll Ver - trau - en an.



O for a sweet in - spi - ring ray, To an - i - mate our fee - ble strains From those bright realms of endless day, The blissful realms where Je-sus reigns.

ROCKBRIDGE.**No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein.****L. M.**

97

Moderato.

Wer herr - lich will bei Chri - sto sein. Der muß ihm le - ben hier al -lein, Und nicht der Sünd' und Ei - tel -keit Auf - op -fern sei - ne Le -bens -zeit.

AIR

Wer herr - lich will bei Chri - sto sein, Der muß ihm le -ben hier al -lein, Und nicht der Sünd' und Ei -tel -keit Auf - op -fern sei - ne Le -bens -zeit.

Far from my thoughts, vain world, be gone, Let my re - li-gious hours a - lone: Fain would my eyes my Sa - vior see; I wait a vis - it, Lord, from thee.

HANOVER.**No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht.****L. M.**

Grave.

O Je - su, mei -nes Le -bens Licht, Mein Trost und mei -ne Zu -ver-sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Ge-brückt von mei -ner Sün -den -Last.

AIR.

O Je - su, mei -nes Le -bens Licht, Mein Trost und mei -ne Zu -ver-sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Ge-brückt von mei -ner Sün -den -Last.

Show pit - y, Lord, O Lord for-give! Let a re-pen-ting reb - el live: Are not thy mer-cies large and free? May not a sin -ner trust in thee?

Moderato.

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan set-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,

We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his blessings from the skies; And loads our days with rich supplies,

DARIEN.

No. 163. — Gott lebet noch, d'r um sorg' ich nicht.

Allegro.

Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le - bet noch, d'r um sorg' ich nicht! Denn er ist mei - ne Zu - ver - sicht, Stürzt auch der

Think, migh-ty God, on fee - ble man, How few his hours, how shorthis span, Shortfrom the

Unison
And loadsour days with rich sup-plies.

DARIEN.—Concluded.

L. P. M.

99

Three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in German and English.
Top staff: gan-ze Welt-kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie - bet mich stets vä - ter - lich.
Second staff: gan-ze Welt-kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie - bet mich stets vä - ter - lich.
Bottom staff: cra-dle to the grave, Who can se-cure his vi - tal breath, A-gainst the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

SALVATION.

No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst.

L. M.

Arranged from Viotti.

Maestoso.

Three staves of music in F major, 3/4 time. The lyrics are in German.
Top staff: Wir sin-gen dir, o Frie - de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge - bo - ren wirst, Wir sin - gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein - ge-stellt.
Second staff: AIR.
Bottom staff: Wir sin-gen dir, o Frie - de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge - bo - ren wirst, Wie sin - gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein - ge-stellt.

My hope, my all, my Sa-vior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im - part, I find thee, Sa - vior, in my heart.

Moderato.



Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ser Gott! wir dan - fen dir,
To God, the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit, Der
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By

AIR.



Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ser Gott! wir dan - fen dir,
To God, the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit, Der Weltkreis eh - ret
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and



Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit,
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,



Weltkreis eh - ret weit und breit,
all on earth, and all in heav'n,

Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit, von E - wig - leit,
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n and, glo - ry giv'n.

Der Weltkreis eh - ret weit und breit,
By all on earth, and all in heav'n.



weit und breit,
all in heav'n,

Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit, Dich, Ba - ter Gott von E-wig - leit,
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n,

Der Weltkreis eh - ret weit und breit,
By all on earth, and all in heav'n.



Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit,
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n,

Dich, Ba - ter, Gott von E-wig - leit,
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n,

Der Weltkreis eh - ret weit und breit,
By all on earth, and all in heav'n.

Andante Sostenuto.

Wie schön ist dei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist bei - nen Schä - hen gleich? Noch größ' - re Freu - den sei - best du

PIANO
AIR.

Wie schön ist dei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist bei - nen Schä - hen gleich? Noch größ' - re Freu - den sei - best du

Come, free - ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,

Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beut'st uns Se - lig - kei - ten an, Die lei - ne Welt uns ge - ben kann.

Mezzo Forte

Forte

Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beut'st uns Se - lig - kei - ten an, Die lei - ne Welt uns ge - ben kann

And trust the mer - ey of thy God; Thy God's, thy Sa - vior, glo - rious word— For ev - er love and praise the Lord.

Mæstoso.

1. Gott! bei - ne wei - se Macht er - hält Die gan - ze le - bens-vol - le Welt; Und al - ler Au - gen freu - en sich, Und war - ten hoff-nungs-voll auf dich,

Unison

AIR.

2. Raum öf - nest du die Hand so fließt Her - ab, was ih - nen nö - thig ist; Mit Wohl - ge - fal - len sat - tigt sie Dein Auf - seh'n, und ver - säumt sie nie.

He fram'd the g̃obe, he built the sky, He made the shining worlds on high, And reigns complete in glo - ry there, His beams are ma - jes - ty and light,

PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

Animato.

Auf dich, der du sie al - le liebst, Und al - len ih - re Spei - se giebst.

Animato.

Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Erbebt uns nicht das Christenthum! }
Mit dir ge - freu - jigt Got - tes Sohn, Sind wir auch anf - er - stan - den schön, }

AIR.

Nie sind Ge - schö - pfe dei - ner Hand Dir un - werth o - der un - be - kannt.

Mezzo Piano

When we our wear - i'd limbs to rest, Sat down by proud Euphrates' stream, }
We wept, with doleful cares oppress'd, And Zion was our mournful theme, }

Unison.

His beauties, how di - vine - ly bright, His tem - ple how di - vine - ly fair.

Nie komm' es mir aus mei-nem Sinn, Was ich mein Heil! dir schul-dig bin: Da-mit ich mich, in Lie-bes-tren, Zu bei-nem All-de stets er-neu'.
Cres. Forte

Our harps that, when with joy we sung, Were wont their tuneful parts to bear, With si-lent strings neg-lect-ed hung On wil-low-trees that wither'd hung.

BETHLEHEM.

No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist.

L. P. M.

Andante.

O Gott, der du mein Va-ter bist Un-schen-kest, was mir nö-thig ist! }
 Mein Le-ben steht in bei-ner Hand, Mein O - dem ist dein Gnadenpfand; } Du lieb-kest mich in bei-nem Sinn, Be-vor ich Ei - was wor-den bin.

AIR.

Now I have found the ground wherein Sure my soul's anchor may re-main, }
 The love of God for-giv-ing sin, Through Je-sus cru-ci-fied and slain. } His mer-ey shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd away.

Allegretto.

1. Brunn al-ses Heils, dich eh-ren wir, Und öff-nen un-sern Mund vor dir; } Aus bei-ner Gottheit Hei-lig-thum Dein ho-her Se-gen auf uns komm! } Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,

AIR.

2. Der Herr, der Heiland, un-fer Licht, Uns leuchten las sein An-ge-färt } Daß wir ihn schau-n und glauben frei, Daß er uns e-wig gnäd-ig sei! } Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Segensbrunn, der e-wig fleust,

Sing to the Lord, who loud pro-claims His various and his saving names: }
O may they not be heard a-lot, But by our sin-experience known. } A-wake our noblest pow'r to bless To God of Ab'r'm, God of peace;

Und uns be-hü-te sei-ne Macht Vor al-lem Ne-bel Tag und Nacht!

Durchfleuß Herz, Sinn und Wandel wohl Mach uns dein's Lob's und Segens voll!

Now lie a dear-er ti-tle known, Father and God of Christ his Son.

Das Gebet des Herrn.

AIR.

Alto.

Tenor.

Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge-heili get.
2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : te.
2. Und vergiß uns unsre Schulden, wie wir unsfern | Schulde : : gern ver-ge : : : ben.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : leit, in | Ewig | seit. — Amen.

Moderato.

1 Sehr reich und mild ist un - fer Gott, Lob-singt, lob - singt dem Herrn; Er giebt uns un - ser täg - lich Brod, Und mehr noch und so gern.

2 Der Gü - te Quell ver - sie - get nie, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt so reich und groß als sie Seit ih - ter Schö - pfung war.

There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; In - fi-nite day ex - cludes the night, And plea-sures ban - ish pain.

Der Herr macht Lenn und Schen - nen voll, Er ist an Hulb so reich, Sehr gnä - big ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns zu - gleich.

Ge - nicht mit fro - her Dank - bar - keit, Den Se - gen eu - res Herrn, Und wenn ihr sei - ne Hulb euch freu't, So giebt wie er auch gern,

Sweet fields be-yond the swel - ling flood, Stand dress'din liv - ing green; So to the Jew's fair Ca-naan stood, While Jor - dan roll'd be-tween.

Allegro.

Herr, laß mich wan-dein, wo ich bin Vor bei-nem An - ge - sicht; Mein Thun und Las - sen im - mer hin, Sei lau-ter rein und Licht,
AIR.
Herr, laß mich wan-dein, wo ich bin Vor bei-nem An - ge - sicht; Mein Thun und Las - sen im - mer hin, Sei lau-ter rein und Licht,
What shall I ren - der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad-dress thy throne,

Sei lau-ter rein und Licht.
Iau - ter rein und Licht,
songs ad-dress thy throne, Tutti
Sei lau-ter rein und Licht.

My songs ad-dress thy throne.

PIETY.

No. 174. — Wir wallen hier als Pilgrime.

Moderato.

1. Wir wal - len hier als Pil - gri - me, Und wer - den Le - bens fatt;
AIR.
2. Wie ist die Eh - re doch so groß, Daß Gott uns Sünder liebt!

Hap - py is he that fears the Lord, And fol-lows his com - mands,

PIETY. — Concluded.

C. M.

T. Clark.

107

Und wer-den Le - bens-satt; Gott a - ber, der Le - ben - di - ge, Gott a - ber, der Le - ben - di - ge, Bau't uns ja ei - ne Stadt.
 — Dah Gottuns Sün - der liebt! Wie ist es doch ein herr - lich Loos, Wie ist es doch ein herr - lich Loos, Das Gott im Himm - mel gibt.
 And fol - lows his commands, Who leadst the poor with-out re - ward, Who leadst the poor with-out re - ward,
 Or gives with lib'r - al hands.

ST. MARTINS.

No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

Or gives with lib'r-al hands.

C. M.

Tansur.

Moderato.

Ach al - les, al - les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Lust, All - gü - ti - ger, Ruht bei - ne Se-gens-hand.

AIR.

Ach al - les, al - les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Lust, All - gü - ti - ger, Ruht bei - ne Se-gens-hand.

With cheer-ful notes let all the earth To heav'n their voi - ces raise, Let all in-spir'd with god - ly mirth, Sing sol - emn hymns of praise.

Siciliano Affettuoso.

1. Mein Hei-land hat sich müd' ge-reist, Er litt was von Na - tur Der Mensch jetzt sei - ne Schwachheit heisst, Doch oh - ne Sün - de nur.

AIR.

2. Legt er sich müd' im Schat-ten hin, Er-siegt die See - le nicht, Tie, wie die Sa - ma - ri - te - rin, Mit dem Er - lö - ser spricht.

And will the Lord thus con-de-scend To vis - it dy ing worms! Thus, at the door shall mer-cy stand, In all her win-ning forms!

Ein Pil-grim auf der härft-sten Reis' Denkt sich zum Trost hier - an, Denn der ift's der den sau - ren Schweiß, Ihm noch ver - sü - hen kann.

Tasto Solo - - - -

Herr, sagt sie ihm, ich sa - ge dir, Du bist der Le - bens - Fürst, Le - ben - dig Was - fer gib du mir, Daß mich nicht e - wig dürst.

A - ma - zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re - main! Has this hard rock no ten - der part! Shall mer-cy plead in vain.

Moderato.

1 Mein Gott, das Herz ich brin - ge dir, Zur Ga - be und Ge-schenk, Du for - verst die - ses ja von mir, Des din ich ein ge - denk.

2 Geb' mir mein Sohn dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth, Du fin - dest an - ders auch nicht Ruh, Im Himm - mel und auf Erb'.

Sweet was the time when first I felt The Sav - ior's pard'n-ing blood, Ap - plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God.

BALERMA.

No. 177. — Auf, Seele, auf und säume nicht.

C. M.

Moderato.

1 Auf, See - le, auf und säu - me nicht! Es bricht das Licht her - für; Der Wun - der - Stern giebt dir Be - richt, Der Helsb sei vor der Thür.

2 Geh' aus von bei - nem Va - ter - land, Zu su - chen sol - chen Herrn; Lass bei - ne Au - gen sein ge - wandt Auf die - sen Mor - gen - stern.

Fain would my soul with woñ-der trace, Thy mer-cies, O my God; And tell the rich - es of thy grace—The mer - its of thy blood.

Moderato.

Nun danket All' und bringet Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meldt.

AIR.

Nun danket All' und bringet Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meldt.

Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a-bove, Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

BATH CHAPEL.

No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger.

C. M.

Millgrove.

Moderato.

1 Mein Geist erstaunt, Allmächt-i-ger, Wenn er die Gna-de bekennt, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, Womit du mich mein Gott und Herr, So un-verdient beshenkt.

2 Dann ist mein Herz so hoch er-freut, Ganz dei-ner Gü-te voll, Und weiß vor hei-her Dank-bar-keit, Und weiß vor hei-her Dankbarkeit, Nicht wie es dan-ken soll.

Happy the heart where graces reign, Where love inspires the breast, Love is the brightest of the train, Love is the brightest of the train, And strengthens all the rest.

MOUNT PLEASANT.**No. 180. — Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl.****C. M.**

Leach.

111**Moderato.**

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erb' ist sei - ner Gü - te voll,
Er hilft und ret - ret gern.

AIR. Solo Tutti

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erb' ist sei - ner Gü - te voll, Er hilft und ret - ret gern, Er hilft und ret - ret gern.

How did my heart rejoice to hear, My friends devout - ly say, In Zi - on let us all ap - pear, And keep the solemn day, And keep the sol - emn day.

MORAVIAN HYMN.**No. 181. — Als Hirten sassen in der Nacht.****C. M. D.****Moderato.****Fine.**

1—Als Hir - ten saf - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb'—2
1—I'm not a-sham'd to own my God, Or to de - fend his cause;—2

Da Capo.

Fine.

2—Um - leuch - te sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel - schaar. Ver - kün - digt ih - nen gro - he Freud', So al - ler Welt geht an,—3
2—Maintain the hon - or of his word, The glo - ry of his cross. Je - sus, my God, I know his name, His name is, all my trust;—3

AIR.**Fine.**

3—Ein Hei - land heut ge - bo - ren ist, Der al - len hel - fen kann.
3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.

Da Capo.

Fine.

Allegro.

Es le - be Gott al -lein in mir, In Zeit und E -wig -keit! Mein König, das ge -büh -ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit.

AIR.

Es le - be Gott al -lein in mir, In Zeit und E -wig -keit! Mein König, das ge -büh -ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat -utes still; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

TWENTY FOURTH.

No. 183. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

C. M.

Chapin.

Moderato.

1. Singt un -serm Gott ein neu -es Lied, Ihm, der nur Wun -der schafft, Rühmt was durch sei -nen Arm ge -schicht, Ge - siegt hat er mit Macht.

AIR.

2. Der Herr macht set -ner Hül - fe fand, Vor Völ -ker strahlt sein Recht, Er denkt an sei -nen treu -en Bund, Mit Is -ra -el's Ge - schlecht.

Sal -va -tion! O, the joy -ful sound! 'Tis plea -sure to our ears; A sov'r-eign balm for ev' -ry wound, A cor -di -al for our fears.

INSPIRATION.

No. 184. — Weil Jesus lebt, so leben wir.

Moderato.

C. M.

113

Weil Je-sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geb'n einst aus dem Staub her - für,
Now shall my in - ward joys a - rise, And burstin - to a song, And burstin - to a song, Al-mighty love in-spire my heart,

AIR.

Forte

Piano

Cres.

Durch sei - nes Va - ters Macht, Durch sei - nes Va - ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht,
An pleasure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

Forte

Cres.

Durch sei - nes Va -ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht,
And plea - sure tune my tongue, And pleasure tune my tongue, And pleasure tune my tongue.

Forte

Cres.

Durch sei - nes Va -ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht,
And plea - sure tune my tongue, And pleasure tune my tongue, And pleasure tune my tongue.

Forte

- 1 Now shall my inward joys arise,
And burst into a song,
Almighty love inspire my heart,
And pleasure tune my tongue.

- 2 God, on a thirsty Sion hill,
Some mercy drops has thrown;
And solemn oaths have bound his **love**,
To show'r salvation down.

- 3 Why do we then indulge our fears,
Suspicious and complaints?
Is he a God, and shall his grace
Grow weary of his saints?

Moderato.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Duschufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

AIR.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Duschufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth hispraisere - sound; Let all the cheer - ful na - tions join— Let all the

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

cheer - ful na - tions join, To spread his glo - ry round— To spread his glo - ry round.

1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Gelehen,
Du forderst dieses ja von mir,
Doch bin ich eingedenkt.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.

3 Weg Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herz für und für,
Aus allen Kräften weih'n!

Allegretto.



Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit

AIR.



Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit



Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see: And turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee, Do not I love thee,



Ehr und Gelb, Und bei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Notb, kann mir mein Gott, Er - qui - der Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



Ehr und Gelb, Und die ner Wol-lust hin, In Kreuz und Notb, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



from my soul? Then let me noth - ing love: Dead be my heart to ev' - ry joy, Which thou dost not ap-prove, Which thou dost not ap-prove.

Moderato.

2

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Je - ba - eth;
With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord,

A.T.B.

Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te
Hilf, H. g. commands with rev'rence hear, And tremble at his

3

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, * Von dir Herr Je - ba - eth:
With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord,

Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus
His high comm ands with rev'rence hear, And tremble at his word, His high com-

4

füll - ter Brust, Von bei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von bei - ner Gü - te Gott.
rev'rence hear, And tremble at his word, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word.

5

Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust,
word, His high commands with rev'rence hear,

Bon bei - ner Gü - te Gott.
And tremble at his word.

6

Dank
mands
er - füll - ter Brust,
with rev'rence hear,

Bon bei - ner Gü - te Gott,
And tremble at his word.

Was ist der Mensch der Staub vor dir,
Dass seiner du gedenkst?
Allgütiger was haben wir,
Wann du es uns nicht schenfst?

3

Wer hat den Himmel ausgespannt,
Der unjer Aug entzückt?
Wer hat mit göttlich milder Hand,
Den Erdkreis ausgeschmückt?

4

Wer kleidet Hügel Thal und Au,
Und ziert mit Pracht das Feld?
Tränkt es mit Regen und mit Thau,
Wer, als du, Herr der Welt?

OLDHAM.**No. 188. — Wie bist du mir so innig gut.**

Moderato.

C. M.

117

Leach.

Wie bist du mir so lä - nig gut, Mein Ho - her - pri - ster du; Wie theu'r und kräf - tig ist dein Blut; Es sezt mich stets in Ruh, Es sezt mich stets in Ruh.

AIR.

Wie bist du mir so lä - nig gut, Mein Ho - her - pri - ster du; Wie theu'r und kräf - tig ist dein Blut; Es sezt mich stets in Ruh, Es sezt mich stets in Ruh.

How glo - rious is the sa - cred place, Where wea - do - ring stand? Zi - on, the joy of all the earth, The beau - y of the Land, The beau - y of the Land.

FITCHBURG.**No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.**

Moderato.

C. M.

Leach.

Dich, Gott, zu ch - ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - ges Chri - sten - thum, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

AIR.

Dich, Gott, zu ch - ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - ges Chri - sten thum, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

To our Re-deem - er's glo - rious name, A - wake the sa - cred song! Oh, may his love - im-mor - tal flame, Tune ev' ry heart and tongue

Moderato.

Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom An-fang bis zum Nie-ber-gang, Trägt uns die Hulb des Herrn.
 God, my sup-port - er and my hope, My help for - ev - er near; Thine arm of mer - cy holds me up, When sink-ing in des - pair.

MILFORD.

Moderato.

Stevenson.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, It an - gels sung a Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist,
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, Sa - vior's - Sa - vior's birth,

AIR.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, Sa - vior's - Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Nun thro - net wie - ber
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, .. If an - gels sung a Sa - vior's birth, We may well im -

MILFORD.—Concluded.

119

Nun thronet wie-ber Je - sus Christ,
We may well im-i-tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit,
Now he a-gain is born,

In sei-ner Herrlichkeit, In sei-ner Herr-lich-keit.
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Nun thronet wie-ber Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit,
We may well im-i-tate their mirth, Now he a-gain is born,

thronet wieder Je-sus Christ, Nun thronet wieder Je-sus Christ,
may well im-i-tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth,

In sei-ner Herrlichkeit, In sei-ner Herr-lich-keit.
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Je-sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ,
tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr-lich-keit.
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

READING.

No. 192.—Berwirf, o Herr, mein Flehen nicht.

C. M.

Moderato.

Purcell.

Ber-wirf, o Herr, mein Fle-hen nicht, Sei mir mit Gna-de nah'; Auf dich steht mei-ne Zu-ver-sicht, Mein Va-ter bist du ja.

AIR.

Re-turn, O God of love, re-turn! Earth is a tire-some place; How long shall we, thy chil-dren, mourn The ab-sence of thy face.

Moderato.

Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-her Herr-lich-keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie-le Freud.

AIR.

Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-her Herr-lich-keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie-le Freud.

- 1. My Sa-vior, my al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing numbers end, The numbers of thy grace.
- 2. Thou art my ev-er-last-ing trust, Thy good-ness I a-dore; And since I knew thy gra-ees first, I speak thy glo-ries more.
- 3. How will my lips re-joice to tell The vic-tries of my King! My soul, re-deem'd from sin and hell, Shall thy sal-va-tion sing.

CHESTER.

No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

O Je-su, das ist Herr-lich-keit, Die un-er-träg-lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Daß du mir gnä-dig bist.

AIR.

O Je-su, das ist Herr-lich-keit, Die un-er-träg-lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Daß du mir gnä-dig bist.

- 1. How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.
- 2. It makes the woun-ded spir-it whole, And calms the trou-bled breast; 'Tis man-na to the hun-gry soul, And to the wea-ry rest.

Mit fro - hem Her - zen wei - hen wir, Gott, uns - re Dank - ge - fü - le dir, Für al - le dei - ne Treu', Du gabst uns früh Ge - le - gen - heit,
Lord, hear my voice, my pray'r at - tend, From earth's far di - stan - tane coasts, I bend, With sup - pli - ca - ting cry; When the dark storm o'erwhelms my breast,

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I?

2

How happy, gracious Lord, are we!
Divinely drawn to follow thee:
Whose hours divided are,
Betwixt the mount and multitude:
Our day is spent in doing good,
Our night in praise and pray'r.

Zu nüs - it - her Ge - schäf - tig - keit,
Then lead me on the Rock to rest,

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I?

With all who chant thy name on high,
And holy, holy, holy, cry,
A bright harmonious throng!
We long thy praises to repeat,
And ceaseless sing around thy seat
The new eternal song.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Q

Brioſo.

1. Gott, dei-ner Hand be - fehl ich mich, Heut' die - sen gan - zen Tag, Ich bitt' um Je - su Wil - len dich,
Herr hilf, Herr heb' und trag,

2. Dann sing' und bet' ich, laut vor dir, Mein Herz schmeckt sü - he Ruh', Ich ler - ne wah - re Tu - gend - zier,
Und eil' dem Himmel zu,

AIR.

A-wake, ye saints and raise your eyes, And lift your voi - ces high, A-wake, and praise your sov'reign love,

That shows sal - va - tion nigh,

RAINBOW. No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

Moderato.

Herr hilf, Herr heb' und trag'.
Und eil' dem Himmel zu.

Mein Leib und See - le freu - et sich, Und was be - trü - bet war; Mein Je - su! wann ich ha - be dich,
How long dear Sa - vior, O how long, Shall this bright hour delay? Fly swift - ly round the wheel of time,

AIR.

Mein Je - su! wann ich
Fly swift - ly round the

Mein Leib und See - le freu - et sich, Und was be - trü - bet war;
How long dear Sa - vior, O how long, Shall this bright hour de-lay?

Mein Je - su!
Fly swift - ly

Mein
Fly

That shows sal - va - tion nigh.

RAINBOW.—Concluded.

C. M.

Swan.

123

Der du heist wun-der-bar,
And bring the welcome day,

Der du heist wunder-bar,
And bring the welcome day,

Der du heist wunder-bar,
And bring the welcome day.

ha - be dich, Der du heist wun-der-bar,
wheel of time, And bring the welcome day,

wann ich ha - be dich, Der du heist wun-der-bar,
the wheel of time, And bring the welcome day,

Der du heist wun-der-bar,
And bring the welcome day,

Der du heist wun-der-bar,
And bring the welcome day.

Je - sum! wann ich ha - be dich, Der du heist wun-der-bar,
swift - ly round the wheel of time, And bring the welcome day,

TWEED. No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt.

C. M.

Moderato.

Es soll Gott dan - ken wer sich legt, Und wer vom La - ger steigt, Dass Gott, der al - le Din - ge trägt So gnä - big sich be - zeugt.

AIR.

Through all the changing scenes of life, In trou - ble and in joy, The prai-ses of my God shall still, My heart and tongue em - ploy.

Moderato.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und bies, Herr bring' ich dir, Mein Schicksal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho ly name, To praise his ho-ly name.

AIR.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt Und bies, Herr bring' ich dir, Mein Schicksal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho ly name, To praise his ho-ly name.

SUNDAY.

No. 200. — Du unbesiebtes Gottes Lamm.

C. M.

Moderato.

Du un-be-sieb-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht Der Frucht,
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are one,

Du un-be-sieb-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht!
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne;

Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht
Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are

Du un-be-sieb-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht!
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne;

Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht
Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are

Du Come, un-be-sieb-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht!
let us join our cheerful songs, With angels round the throne,

Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht, Der
Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are

SUNDAY.—Concluded.

Der feu-schen Jung-frau-frucht,
But all their joys are one,
Der feu-schen Jung-frau-frucht.
But all their joys are one.
feu-schen Jung-frau-frucht, Der Frucht,
all their joys are one, Are one,
Der feu-schen Jung-frau-frucht.
But all their joys are one.
frucht, Der Frucht,
one, Are one.

FUNERAL THOUGHT.

Moderato.

Der Tag, wie bald er mir ver-schwand, Der A-bend ist schon da; Ich ei-le schnell zum Va-ter-land. Dem Tod und Gra-be nah.
AIR.
Hark! from the tomb, a dole-ful sound, My ears, at-tend the ery; Ye liv-ing men come view the ground, Where you must short-ly lie.

THE LORD'S PRAYER. 125

Moderato.

Gregorian.

AIR.

- 1 Our Father, who art in heaven, | hallowed | be thy | name;
Thy kingdom come, thy will be done on | earth...as it | is in |
heaven;
- 2 Give us this | day our | daily | bread;
And forgive us our trespasses, as we forgive | them that | tres...
pass a-| gainst us,
- 3 And lead us not into temptation, but de-| liv-er | us from | evil;
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for |
ever | A- | men.

C. M.

I. Smith.

Moderato.

Gott ist mein Hort! und auf sein Wort, Soll mei - ne See - le trau'n; Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n,

AIR.

Gott ist mein Hort! und auf sein Wort, Soll mei - ne See - le trau'n; Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n,

How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear; It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear,

PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

Singtunserm Gott ein neu-es Lieb, Sing' O for a heart to praise my God, A

AIR.

Singtunserm Gott ein neu-es Lieb, Sing' O for a heart to praise my God, A

PEBMARSH. — Concluded.

C. M.

Burkitt.

127

al - le Welt dem Herrn;
heart from sin set free!

Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt',
A heart that al-ways feels thy blood,

Preist Tag für Tag ihn gern, Preist Tag für Tag ihn gern.
So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

al - le Welt dem Herrn; Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt',
heart from sin set free! A heart that al-ways feels thy blood,

Preist Tag für Tag ihn gern, Preist Tag für Tag ihn gern.
So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt',
A heart that al-ways feels thy blood,

ST. THOMAS.

No. 204. — Mein Gott und Vater sei.

Moderato.

S. M.

A. Williams.

Mein Gott und Va - ter sei, Stets fühl - bar na - he mir, Dass ich der Tu - genß all' - zeit treu, Und fröh - lich sei in dir.

AIR.

Far as thy name is known, The world de-clares thy praise, Thy saints O Lord, be - fore thy throne, Their songs of hon - or raise.

Moderato.

Musical score for Suffield Hymn No. 205, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are repeated twice:

Herr nimm von mir die Last, Und lind' - re mei-nen Schmerz, Er-füll' was du ver - hei - sen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' - re mei-nen Schmerz, Er-füll' was du ver - hei - sen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

The Lord my shepherd is, I shall be well sup-pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be-side, What can I want be-side.

Moderato.

Musical score for Dover Hymn No. 206, featuring three staves of music in 3/2 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are repeated twice:

Breit' bei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Las - al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

Breit' bei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Las - al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a - bode, His most de-light - ful seat.

Moderato.

Er lebt, mein Heiland lebt, Das Grab ist wie- der leer, Sieh, wie der Ab-grund heu-te hebt, Die Sün-den sind nicht mehr; Drum auf mein

My soul re - peat his praise, Whose mer-cies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a - batel High as the

Hertz und bring', Dem Sie - ges - für - sten Dank; Er wa - che heut', o Christ und sing', Mit war-men Lob - ge - sang, Mit war-men Lob - ge - sang.

heav'n's are rais'd, A - bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our highest thoughts ex-ceed, Our highest thoughts ex-ceed.

Moderato.

1 Sing' Christ mit fro - her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit, Lob, Preis und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E - wig - keit.
 2 Sing laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.
 Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise, Wel-come to this re - vi - ving breast, And these re - joice-ing eyes.

BALTIMORE.

No. 209. — Ach singt mit froher Stimm'.

S. M.

Cole.

Moderato.

1 Ach singt mit fro - her Stimm', Dem Her - ren Ze - ba - oth Singt Che - ru - him und Se - ra - phim, Singt Che - ru - him und Se - ra - phim,
 2 Auf mei - ne Seel' und sing', Wohl - auf und sin - ge schön, Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding', Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding',
 To God the on - ly wise, Our Sa - vior and our king, Let all that dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies,

BURNHAM. No. 210.—Ihr Jungfrau'n Seelen auf.

S. P. M.

131

Moderato.

Hei- lig ist un- ser Gott.

Zu Dienst und Wil- len stehn.

Their hum-ble prai-ses bring.

Tob'n er-wacht;
dead a-wake,Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Öl in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir-gin's souls a - rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal - va-tion rise, With all theIhr Jungfrau'n Seelen auf! Öl in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir-gin's souls a - rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal - va-tion rise, With all theSteht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Sie - he, Sie - he, Der Bräu - ti - gam ist naß.
Up-start-ing at the mid-night cry, Be hold, Be hold, The heav'ly Bridegroom nigh.Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Der Bräu - ti - gam ist naß.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid night cry, The heav'ly Bridegroom nigh.Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Der Bräu - ti - gam ist naß.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid - night cry, The heav'ly Bridegroom nigh.

Moderato.

Wohl dem, der Je-su treu, An sei-ner Leh-re hält, Voll Ab-scheu an der Spöt-te-rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,

AIR.

Wohl dem, der Je-su treu, An sei-ner Leh-re hält, Voll Ab-scheu an der Spöt-te-rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,

How pleasant 'tis to see, **Unison** Kin-dred and friends agree; Each in his prop-er sta-tion move, And each fulfil his part, With sympathizing heart, In

DALSTON.

No. 212. — Wie Regen läbt das Feld.

S. P. M.

Moderato.

schat-ten-lend und an Früchten reich.

schat-ten-lend und an Früchten reich.

all the cares of life and love.

Moderato.

Wie Re-gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach geschwellt, Von nahen Bergen nie-der-sieht, So zieht ein Strom von Lust,

AIR.

Wie Re-gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach geschwellt, Von nahen Bergen nie-der-sieht, So zieht ein Strom von Lust,

How pleas'd and blest wns I, To hear the people cry, Come let us seek our God to-day, Yes, with a cheerful zeal,

DALSTON. — Concluded.

A Williams.

LENOX.

No. 213. — Bläst die Trompeten, blaßt.

H. M. 133

Moderato.

Edson.

Music score for DALSTON. — Concluded. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - gießt.

Music score for LENOX. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - gießt.

We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.

Continuation of the musical score for DALSTON. — Concluded. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Den gro - ßen Got - tes - Sohn, From earth's remotest bounds,

Continuation of the musical score for LENOX. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Den gro - ßen Got - tes - Sohn, From earth's remotest bounds,

Final continuation of the musical score for DALSTON. — Concluded. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Das gro - he Ju - bel - jahr geht an, Das gro - he Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - den - bahn.

Continuation of the musical score for LENOX. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Bläst die Trompe - ten, blaßt, Den fro - hen Sa - lems - ton, Auf al - le Völ - ler fäst, Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the nations know, AIR.

Final continuation of the musical score for LENOX. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: Bläst die Trompe - ten, blaßt, Den fro - hen Sa - lems - ton, Auf al - le Völ - ler fäst, Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the na-tions know, Das gro - he Ju - bel - jahr geht an, Das gro - he Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - den - bahn, The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ransom'd sinners home, Das gro - he Ju - bel - jahr geht an, Das gro - he Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - den - bahn, The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ransom'd sinners home, auf die - se Frie - den - bahn, ye ran - som'd sinners home.

Moderato.



1. Kommt Kinder! lasst uns sin-gen, Und be - ten vor dem Herrn; Er will uns al - le ret - ten, Durch Je - sum, sei-nen Sohn, Er-kennet in ihm die Vie - be,
2. D'r um stim-met all - zu sam-men, Und prei-set Got - tes Sohn— In sei-nem heil - gen Na-men, Em-pfängt der Christ sein'n Lohn; So gibt ihm eu - re Her - zen,



AIR.



3. Die Sünd' wird dann ver - ge - hen, Die ge - gen uns steht auf; Wenn wir in Glauben le - ben, In ei - nem Chri - sten Lauf, Den Weg des Herrn be - tre - ten,
4. Die Stund' ist jetzt ge - kom - men, Zu schwö - ren un - ser'm Gott, Daß wir ihm fol - gen wol - len, Und treu sein bis in Tod— O Brü - der, Schwest're bet - et,



1. From ev' - ry earth-ly plea-sure, From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No lon - ger these de - si - ring,



Die er uns of - sen - bart, Es sind des Va - ters Trie - be Die al - les die - ses thun, Es sind des Va -ters Trie - be, Die al - les die - ses thun,
Wie er's von uns be - gehrt; Er stellt des Sünder's Schmerzen, Wenn er ihn recht be - fehrt, Er stellt des Sünder's Schmerzen, Wenn er ihn recht be - fehrt.



In De - mut, Lieb und Treu; Auch lasst da - bei uns ler - nen, Was wah - re Bu - he sei, Auch lasst da - bei uns ler - nen, Was wah - re Bu - he sei.
Das Gott uns gnä - dig sei; Da - mit dies Keins be - reu - et, Es war nur Heu - he - lei, Da - mit dies Keins be - reu - et, Es war nur Heu - he - lei.



Up - wards our wish - es tend, To no - bler bliss as - pi - ring, And joys that nev - er end, To no - bler bliss as - pi - ring, And joys that nev - er end.

RELIGION.

Moderato.

No. 215. — Du bist's dem Chr' und Ruhm gebührt.

C. M.

T. Hastings.

135

Du bist's dem Chr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schic-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,

AIR.

Du bist's dem Chr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schic-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,

1 Re-li-gion is the chief con-cern
Of mor-tals here be-low;
2 More needful this, than glitt'ring wealth, 'Or aught the world be-stows;

May I its great im-port-ance learn,
Nor rep-u-ta-tion, food, or health,
Can give us such re-pose,

AMEN.

3

Religion should our thoughts engage,
Amidst our youthful bloom;
'Twll fit us for declining age,
And for the awful tomb.

4

O may my heart, by grace renew'd,
Be my Redeemer's throne;
And be my stubborn will subdued,
His government to own.

5

Let deep repentance, faith and love,
Be join'd with godly fears;
And all my conversation prove
My heart to be sincere.

Its soy'r-eign vir-tue, know!
Can give us such re-pose.

A-men! A-men! A-men! A-men!

AIR.
A-men! A-men! A-men! A-men!

A-men! A-men! A-men! A-men!

A-men! A-men! A-men!

Moderato.

Moderato.

1 Heu - te ge - hen wir voll Freu - de, Herr, zu bie - sem Hau - se ein, Du führst auf die be - ste Wei - de, Stärkst, er - quichst und machst uns rein,

AIR.

2 Wenn wir bie - ses Haus be - tre - ten, O! so schenkt uns je - der - zeit, Kraft zum Hö - ren, Sin - gen, Be - ten, Auch zum Leh - ren Freu - digkeit.

Love di - vine, allove, ex - cel - ling, Joy orheav'n to earth come down, Fix in us thy hum - ble dwel - ling, All thy faith - ful mer - qies crown,

Guter Hir te bei - ner Heer de, Läß uns bei - ne Schaa - fe sein, Guter Hir te bei - ner Heer de, Läß uns bei - ne Schaa - fe sein,

Das wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lau - ter leit Das wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lay - ter leit,

Je sus thou art all com - passion, Pure un - bounded love thou art; Vi - sit us with thy sal - va - tion, En - ter ev' ry tremb - ling heart.

Moderato.



1 Da Jo-seph sein' Brü-der an-sah'. In Hun-gers-noth sie-hen all hier; }
Sein Herz mit er-bar-men war da, Er fühl-te, er wein-te für sie, } Er stell-te im An-fang sich fremd, Er-kennt-lich zu ma-chen ihr Sünb',

AIR.



2 Wie we-nig ge-bach-ten sie nun, Das die-ses ihr Bru-der möcht'sein; }
Sie stum-den er-schro-cken all hier, Zu hö-ren den Na-men al-lein: } Ich bin eu-er Bru-der sprach er. Der Jo-seph, wel-chen ihe ver-wandt;



1 Ye-an-gels, who stand round the throne, And view my Imman-u-el's face, }
In rapturous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise; } He form'd you the spir-its you are, So hap-py, so no-nible, so good,



Und da sie nun wa-ren be-schämt, Er-zeigt er sich freund-lich ge-schwind.



Der Herr schick-te mich vor euch her, Zu hal-ten Ge-trai-de im Land.



When oth-ers sunk down in des-pair, Confirm'd by his pow-ex, ye stood.

S

2 Ye saints, who stand nearer than they,
And cast your bright crowns at his feet,
His grace and his glory display,
And all his rich mercy repeat:
He snach'd you from hell and the grave—
He ransom'd from death and despair:
For you he was mighty to save,
Almighty to bring you safe there.

3 O, when will the period appear,
When I shall unite in your song?
I'm weary of lingering here,
And I to your Savior belong!
I'm fetter'd and chain'd up in clay
I struggle and pant to be free;
I long to be soaring away,
My God and my Savior to see.

4 I want to put on my attire,
Wash'd white in the blood of the Lamb,
I want to be one of your choir,
And tune my sweet harp to his name;
I want—O, I want to be there,
Where sorrow and sin bid adieu—
Your joy and your friendship to share—
To wonder, and worship with you!

Allegro Staccato.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Tu-gend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernt früh die Tu-gend schä-ken!
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-surl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry land un-sarl'd.

AIR.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Tu-gend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernt früh die Tu-gend schä-ken!
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-surl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

Und bleibt von Kindheit an, Den göttlich-en Ge - se - gen, Und Je - su un - ter - than. Ge - hor - che Je - su Leh - re, So wird die Ju - gend rein,
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal - va - tion, And join the hap - py throng. Now be the gos - pel ban - ner, In ev' - ry land un - surl'd,

Chorus.

Und bleibt von Kindheit an, Den göttlich-en Ge - se - gen, Und Je - su un - ter - than. Ge - hor - che Je - su Leh - re, So wird die Ju - gend rein,
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal - va - tion, And join the hap - py throng. Now be the gos - pel ban - ner, In ev' - ry land un - surl'd,

LINGHAM. No. 219. — Wohl auf, mein Herze, sei getrost. **C. M.** 139

Moderato.

Walker.



Dein Al-ter Glück und Eh - re, Dein En-be se - lig sein.
And be the shout Ho-san - na, Re-ech-o'd thro' the world.



Dein Al-ter Glück und Eh - re, Dein En-be se - lig sein.
And be the shout Ho-san - na, Re-ech-o'd thro' the world.



gu - ten Muth, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding',
ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,



gu - ten Muth, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding',
ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,



Wohl auf, mein Her - ze, sei ge-trost,
Joy to the world the Lord is come,
Und ha - be
Let earth re-



Wohl auf, mein Her - ze, sei ge-trost, Und ha - be gu - ten Muth, Und ha - be
Joy to the world the Lord is come, Let earth receive her king; Let earth re-



Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.



Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.



Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Moderato.

Gott des Himmels und der Erden, Va - ter der Barm-her - zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Gli - der bei - ner Christen - heit;

AIR.

Gott des Himmels und der Erden, Va - ter der Barm-her - zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Gli - der bei - ner Christen - heit;

1. Sweet the mo-ments rich in bles-sing, Which be - fore the cross I spend; Life, and health and peace possessing, From the sin-ner's dy - ing friend;
 2. Tru - ly bles-sed is this sta-tion— Low be - fore his cross I'll lie; While I see di-vine com-pas-sion, Float-ing in his lan-guid eye:

Sieh mit Gnaden - vol - len Bli - cken, Ih - re Schwachheit gnä - big an, Füll das Her - ze mit ent - zü - cken, Füh - re sie die rech - te Bahn.

Sieh mit Gnaden - vol - len Bli - cken, Ih - re Schwachheit gnä - big an, Füll das Her - ze mit ent - zü - cken, Füh - re sie die rech - te Bahn.

- Love and grief my heart di - vi - ding, With my tears his feet I'll bathe, Con-stant still in faith a - bi - ding, Hope de - ri - ving from his death,
 Here I'll sit—for ev - er view - ing, Mer - cy streaming in his blood, Pre-cious drops, my soul be-dew - ing, Plead and claim my peace with God.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, labeled AIR. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The middle staff is also in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support.

1. Hört ein Wind vom Himmels Thro - ne, Rauschet durch die Lust her - ab, Rauschet durch die Lust her - ab,
Die Ver-hei - ung von dem Soh - ne, Braucht der Sünde, Tod und Grab, Braucht der Sünde, Tod und Grab, } Heute fällt des Geistes Regen, Auf die Welt mit reichem Ge - gen,

AIR.

Piano

1. Lo! he comes in clouds de-scend-ing, Once for favor'd sinners slain, Once for favor'd sinners slain, }
Thousand thousand saints attending, Swell the triumph of his train, Swell the triumph of his train, } Ev'ry eye shall now behold him, Rob'd in his dreadful majesty,

Musical score for the second section of the hymn, labeled Adagio. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The middle staff is also in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Ru - set al - le, ru - set al - le, Ru - set al - le sei gepreist, Ru - set al - le sei gepreist, Va - ter, Sohn und Heil' ger Geist, Va - ter, Sohn und Heil' ger Geist,

Forte

Piano

Those who set at nought and sold him, Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Father, Son and Holy Ghost, Father, Son and Ho - ly Ghost.

Musical score for the third section of the hymn, labeled Adagio. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The middle staff is also in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support.

2. Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden, Seht! Er füllt die Herzen ganz, :;
Er heißt allen Seelen Schaden; Strömt ins Dunkel Licht und Glanz, :;
Er lehrt Arme glaubig beten, Heil uns: Er will uns vertreten.
Ruft alle: sei gepreist :;
Vater, Sohn, und Heil' ger Geist, :;

3. Komm, erfülle die Gemeinde; Baue Gottes Tempel auf, :;
Stürze deines Wortes Feinde, Förd're deiner Kinder Lauf, :;
Höre du ihr Beten, Flehen; Las sie deine Hülfe seien.
Vater, Sohn, und Heil' ger Geist :;
Werde heute hoch gepreist, :;

2. Ev'ry island, sea, and mountain, Heav'n and earth shall flee away : :;
All who hate him, must confounded, Hear the trupp proclaim the day, : :
Now redemption, long expected, See in solemn pomp appear!
All our saints, by man rejected, : :
Now shall meet him in the air! : :;

3. Answer thine own Bride and Spirit, Hasten, Lord, the gen'ral doom : :;
The new heaven and earth t'inherit, Take the pining exile home. : :
Yea! Amen! let all adore thee, High on thine exalted throne;
Savior take the pow'r and glory; : :
Claim the kingdoms for thine own! : :;

Allegro.

3/2 time signature, treble clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in German.

1. Ach singt mit fro - her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit,
2. Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank,

Lob, Preis, und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E - wig - keit.
Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihn sin - ge Lob - ge - sang.

3/2 time signature, treble clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in German.

AIR.

3/2 time signature, treble clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in English.

1. Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing,
2. To-day at-tend his voice, Nor dare pro - voke his rod;

Je - ho - vah is the sov'r - eign God, The u - ni - ver - sal king.
Come, like the peo-ple of his choice, And own your gra-cious God!

3/2 time signature, bass clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in English.

3/2 time signature, treble clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in German.

Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Prei-set den Herrn!

3/2 time signature, treble clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in German.

Unison

Unison

3/2 time signature, treble clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in English.

Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord!

3/2 time signature, bass clef. The music consists of two staves of three measures each. The lyrics are in English.

Moderato.

Vivace—Recitative

Singt un-serm Gott ein neu - es Lied Ihm der nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re,

2nd Time Piano.

Singt un-serm Gott ein neu - es Lied, Ihm der nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re,

Sal - va-tion O! the joy - ful sound, What plea-sure to my ears, A sov'r-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears. Glo-ry, hon - or /

Gott dem Va-ter, Der ge-schenkt hat sei-nen Sohn, uns Je-su Chri-ste, un - ser Hei-land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preist den Herrn.

Piano

Forte

Gott dem Va-ter, Der ge-schenkt hat sei-nen Sohn, uns Je-su Chri-ste, un - ser Hei-land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preist den Herrn.

Praise and pow-er, Be un-to the Lamb for ev-er, Je-sus Christ is our Re-deem-er, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Praise the Lord.

Moderato.

Auf Christen, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri-umphirt; lob-sin - get ihm, Lob-singt mit lau - ter Stimme ihm!

A.I.B.

Auf Christen, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri-umphirt; lob-sin - get ihm, Lob-singt mit lau - ter Stimme ihm!

The morning sun shines from the east, And spreads its glo-ries to the west; All nations with his beams are blest, Wher'er the radiant light appears;

Sein Werk auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver-söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

Sein Werk auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver-söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

So sci-ence spreads her lucid ray, O'er lands which long in darkness lay; She vis - its fair Co - lum - bi - a, And sets her sons a - mong the stars.

ODE ON SCIENCE. — Concluded.

145

Lumner.

Weit ü - ber al - le Himmel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Se - ra-phim; Lob-singt mit lau - ter Stim-me ihm! Sein
 Weit ü - ber al - le Himmel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Se - ra-phim; Lob-singt mit lau - ter Stim-me ihm! Sein
 We sing the bright and morning star, Je - sus, the spring of life and love; See now its rays dif-fu'd from far, Con-duct us from the realms above, Its

sind die Völ - ker al - ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnab als Held; Er herrscht bis un-ter sei - nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu - gen muß.
 sind die Völ - ker al - ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnab als Held; Er herrscht bis un-ter sei - nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu - gen muß.

Cheering beams spread wide abroad, Point out the puzzled christian's way; Still as he goes he finds the road, Enlighten'd with a con-stant day.

T

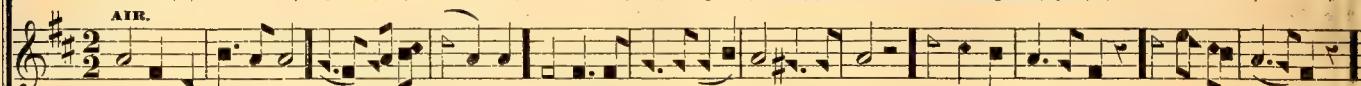
146 Solo and Trio. DISCONSOLATE. No. 225. — Kommet, ihr Betrübte. P. M.
S. Webbe.

Moderato con Expressivo.

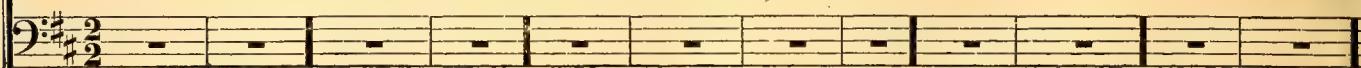


Kom-met, ihr Be-trüb-te, In Je-su Ar-me, Er lad't euch ein, der gro-ße Menschen Freund, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn,

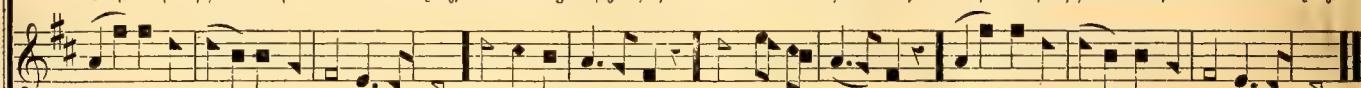
AIR.



Come ye dis-con-so-late, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-cy seat fer-vent-ly kneel; Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish;



Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz, Kommt nur getrost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz.



Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.



2. Joy of the desolate, light of the straying,
Hope of the penitent, fadeless and pure,
Here speaks the Comforter, in mercy saying,
Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing
Forth from the throne of God, boundless and love;
Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

CONFIDENCE.

No. 226. — Groß ist der Herr! vor allen.

P. M.

Adam.

147

Moderato.



Groß ist der Herr! vor al-len, Er - heb' o See - le Ihn, Er - heb' o See - le Ihn, Er giebt mit Wohl - ge - fal - len, Und ban - ge Sor - gen flieh'n, Und

AIR.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er - heb' o See - le Ihn, Er - heb' o See - le Ihn, Er giebt mit Wohl - ge - fal - len, Und ban - ge Sor - gen flieh'n, Und

To thee my God und Sa - vior, My heart ex ult - ing sings; My heart ex - ult - ing sings, Re - joic - ing in thy fa - vor, Al - migh - ty king of kings, Al-

ban - ge Sor - gen flieh'n, Er willt und uns're Au - en, Sind seines Wohlthuns voll Ihm kannst du froh vertrauen, Er will uns al - len wohl, Er will uns al - len wohl.

ban - ge Sor - gen flieh'n, Er willt, und uns're Au - en, Sind seines Wohlthuns voll, Ihm kannst du froh vertrauen, Er will uns al - len wohl, Er will uns al - len wohl.

mighty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo - ry, With all thy saints above, And tell the joy - ful sto - ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love.

Moderato.

Mein Hei - land, mein Herr Je - su Christ, Gen - him - mel du ge - fah - ren bist; Er - halt' uns, Herr, bei rech - ter Lehr', Des Teu - fels Trug und Li - sten wehr.
Je - sus shall reign where'er the sun, Doth his suc - ces - sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moon shall wax and wane no more.

CRANBROOK.

Molto.

No. 228. — Für alles sei gepreist.

S. M.

Für al - les sei ge - preist, Gott, Va - ter, Sohn und Geist, Ich brin - ge dir von Her - zen Dank,
Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall resound,

Ich brin - ge dir von Her - zen Dank, Ich brin - ge dir von Her - zen Dank,
Heav'n with the echo shall resound, Heav'n with the echo shall resound,

AIR.

Ich brin - ge dir von Her - zen Dank, Und sing' dir Lob - ge - sang,
Heav'n with the ech - o shall re-sound, And all the earth shall hear,

Für al - les sei ge - preist, Gott, Va - ter, Sohn und Geist, Ich brin - ge dir von Her - zen Dank,
Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall resound,

Ich brin - ge dir von Her - zen Dank, Und sing' dir Lob - ge - sang,
Heav'n with the echo shall resound, And all the earth shall bear,

Ich brin - ge dir von Her - zen Dank, Und sing' dir Lob - ge - sang,
Heav'n with the ech - o shall re-sound, And all the earth shall bear,

T. Clark.

Und sing' dir Lob - ge - sang,
And all the earth shall hear,

Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Prei-set den Herrn!
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord!

Coda.

sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Prei-set den Herrn!
all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord!

PILGRIM.

No. 229. — Wer nur hier will etwas sein.

P. M.

Moderato.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen-Schein, Sucht den Welt-Ruhm zum Ge-winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

AIR.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen-Schein, Sucht den Welt-Ruhm zum Ge-winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

Children of the heav'n-ly King, As ye jour-ney sweet-ly sing; Sing your Sa-vior's wor-thy praise, Glo-rious in his works and ways.

150 GOSPEL TRUMPET. No. 230. — Herr Jesu! der du durch dein Blut. **P. M.**

Moderato.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - sen Höl - len-glut, Er-bar - mend mich er - lö - set hast;

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - sen Höl - len-glut, Er-bar - mend mich er - lö - set hast;

Hark! how the Gos - pel trumpet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je - sus by re-deem-ing blood, Is bringing sinners back to God,

CALVARY. No. 231. — Herr, du hast für mich gesieget.

Moderato.

Re - gie - re mich durch dei - nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Re - gie - re mich durch dei - nen Geist! Ver - laß mich nicht.

And guides them safe-ly by his word, To end-less day.

Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

Herr, du hast für mich ge - sie - get Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

Hark! the voice of love and mer-cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

CALVARY.—Concluded.

P. M.

Stanley.

151

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.
Soft and Slow.

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

See! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the sky! "It is fin-ish'd! it is fin-ish'd!" Hark the Sav - ior - dy-ing - cry.

MILE'S LANE.

No. 232. — Ihm huldiget des Himmels Heer.

C. M.

Shrubsole.

Moderato.

Ihm hul-di-get des Him-mels Heer, Ihm hul-di-ge die Welt; Nun er ist Kö-nig, Gott und Herr, Der uns schuf, uns schuf, uns schuf, Uns schuf und er - hält.

AIR.

Forte

All hail the great Emanuel's name! Let An-gels prostrate fall; Bring forth the royal di - a - dem, And crown him, crown him, crown him, Crown him Lord of all.

Unison

Moderato.

Musical score for "Marseilles Hymn" (No. 233). The score consists of three staves of music in 2/4 time, F major. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third an alto clef. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves. The first section (Meine Freude) is in German, followed by a section in English (Let all the nations join), then another section in German (Singt laut der Herr ist Gott), and finally a concluding section in English (O! let them shout and sing).

Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in Ewig - keit, Ja bis in Ewig - keit,

AIR.

Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in Ewig - keit, Ja bis in Ewig - keit,

Let all the na-tions join, To cel - e - brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, To praise thy glorious name,

Unison

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh - ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang, Ihm sin - ge Lob - ge - sang. Gott

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh - ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang, Ihm sin - ge Lob - ge - sang. Gott

O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the righteous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

MARSEILLES HYMN. — Concluded.

153

sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-ber-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.
 sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-ber-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.

name in hal-low'd strains be sung, We join the sol-emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

AYLESBURY.

No. 234. — Wo soll ich fliehen hin.

S. M.

Dr. Green.

Moderato.

Wo soll ich flie-hen hin, Wo find ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be-la-den bin? Du Herr, bist Zu-ver-sicht.

AIR.

Lord what a fee-ble piece, Is this our mor-tal frame! Our life! how pure a tri-fle-tis, That scarce de-serves the name.

U

Moderato.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je-su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je-su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

The Lord is our shep-herd, our Guardian and Guide; Whatev - er we want, he will kind-ly pro-vide; To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,

BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Moderato.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mählt.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mählt.

That bles-sed day is fast ap-proach-ing, When Christ in glorious clouds will come, }
With sounding trumps and shouts of an - gels, To call each faithful Spir-it home; } There's Abr'm,

His care and pro-tec - tion his flock will sur-round.

BERLIN.—Concluded.

P. M.

155

Lie - ve zu er - mes - sen, Sei e - wig mei-ne grös-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen, Ver - giss mein Herz auch sei - ner nicht.

I-saac, ho - ly proph - ets, And all the saints of God's right hand, There hosts of angels join in con - cert, Shout as they reach the prom-is'd land.

DELACOURT.

No. 237. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort.

C. M.

J. Stevens.

Moderato.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - bie-ses Pfört', Die wie - ber of - sen steht.
Ho-san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

AIR.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - bie-ses Pfört', Die wie - ber of - sen steht.
Ho-san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie
And tore

ber of - sen steht.
the bars a - way.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - bie-ses Pfört', Die wie - ber of - sen steht.
Ho-san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - ber of - sen steht.
And tore the bars a - way.

Moderato.



Kommt her, ihr müden See-len kommt; Ihr schwer belab'nen Sünder kommt;

Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch



AIR.

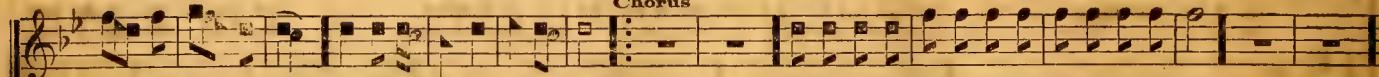


Kommt her, ihr müden See-len kommt; Ihr schwer belab'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Mühl', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch



"Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come. I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

Chorus



Frist von all' eur'r Mühl', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,



Frist von all' eur'r Mühl', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,



rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and welcome.

CHINA. — Concluded.

J. Walker.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.
Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.
Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and wel-come, sin - ner come.

DELIGHT.

Moderato.

No. 239. — Weisst du, wie viel Sterne stehen.

Fine.

Weisst du, wie viel Ster - ne sic - hen, An dem blau - en Himm - mels - zelt! Weisst du, wie viel Wol - ken ge - hen, Weit hin ü - ber al - le Welt; } Gott der Herr hat sie ge - zäh - let, Daß ihm auch nicht ei - nes seh - let,
AIR.

May thy grace of Christ, our Sa - vior, And the Fa - ther's boundless love, } Thus may we a - bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com-mu-nion,

An der gan - zen gro - ben Zahl, An der gan - zen gro - ben Zahl.
With each oth - er and the Lori, Joys which earth cannot af - ford.

2 Weisst du, wie viel Mücklein spielen, Gott der Herr rief sie mit Namen,
In der heißen Sonnenglut: Daß sie all in's Leben kamen,
Wie viel Fischlein auch sich fühlen, Daß sie nun so fröhlich sind,;

3 Weisst du, wie viel Menschen frühe Stehn aus ihrem Bette auf.
Daß sie ohne Sorg und Mühe, Fröhlich sind im Tageslauf,

P. M.

Da Capo.

2 "They shall find rest, that learn from me;
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind.

3 "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

Gott im Himmel bat an allen,
Seine Lust sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb,;

Moderato.



Singt Christen, singt dem gro - hen Herrn! Singt ihm ein fro - hes Lied, Er hört das Lied der Lie - be gern, Der Ein - tracht from-mes Lied.



AIE.



Singt Christen, singt dem gro - hen Herrn! Singt ihm ein fro - hes Lied, Er hört das Lied der Lie - be gern, Der Ein - tracht from-mes Lied.



Oh praise the Lord—for he is good, In him we rest ob - tain; His mer - cy has through a-ges stood, And ev - er shall re - main.



Wo Lieb und Frie - de Hand in Hand, Zum Tem - pel Got - tes gehn, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wanbt, Vor ei - nem Al - tar stehn.



Cres.



Wo Lieb und Frie - de, Hand in Hand, Zum Tem - pel Got - tes gehn, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wanbt, Vor ei - nem Al - tar stehn.



Let all the peo - ple of the Lord His prai - ses spread a - round; Let them his grace and love re - cord, Who have sal - va - tion found.

Moderato.

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein Herz hebt sich Zu

AIR.

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein Herz hebt sich Zu

Lord of the worlds a - bove, How pleas - ant and how fair, The dwel - lings of thy live, Thine earth - ly tem - ples are, To thine a - bode My

AMEN.

Moderato.

Gott em - por, Mit war - mer Lieb' Zu sei - nem Chor.

Gott em - por, Mit war - mer Lieb' Zu sei - nem Chor.

heart aspires, With warm de-sires To see my God.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!

Piano

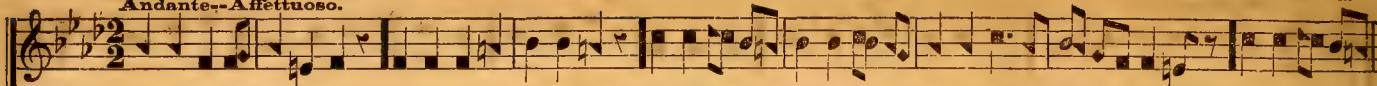
AIR.

Forte

Piano

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!

Andante—Affettuoso.



Gi - le aus der Sterbensnoth, Meine See - le heim zu Gott: Zitternd, hof - send, auf - zu-sie-gen! O! die Freub'im Tob zu sie - gen, Le - bens - fa - den
Vi-tal spark of heav'ly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hoping, ling'ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, fond na-ture,



brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guiish in - to life;

En - gel win - ken freundlich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her,”
Hark! they whisper an-gels say, “Sis - ter spir - it, come a - way!”



Pianissimo



brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guiish in - to life;

En - gel win - ken freundlich, En - gel win - ken freundlich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her,”
Hark! they whisper, an gels, Hark! they whisper an gels say, “Sis - ter spir - it, come a - way!”



DYING CHRISTIAN. — Continued.

161

„Schwester See-le, komm' hie-her;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Not, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
 „Sis-ter spir-it come a-way!“ What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?

„Schwester See-le, komm' hie-her;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Not, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
 „Sis-ter spir-it come a-way!“ What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?

O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht Bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger röhrt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!

O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht Bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger röhrt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes! My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lead your wings!

DYING CHRISTIAN. — Continued.

Ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Tasto Solo

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Piano Cres. Forte Dim. Piano Forte

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por,
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

DYING CHRISTIAN.—Concluded.

163

Adagio.

Forte

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por,
O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por,
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Piano

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por,
O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Piano

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por,
O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly!

REFUGE.

No. 243.—Jesus, großer Sünder-Freund.

Moderato.

P. M.

S. B. Marsh.

Je - sus, gro - her Sünder-Freund, Mei - ne See - le eilt zu dir,
Wer nach sei - ner Gra - de weint, Knie - end an der Him - mels-thür,
Sei auch Je - su, Du mein Hört, Hör' auch mich und sei mein Theil.

Dem ver - spricht dein theu - res Wort, See - len - ru - he, Trost und Heil,

AIR.

Fine

Da Capo

Je - sus lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly,
While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high,
Safe in - to the ha - ven guide, Oh, re - ceive my soul at last.

Hide me O my Sa - vior, hide, Till the storm of life is past,

Fine

Da Capo

Adagio.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! D'r um wan-ken dem trö-sten-den Zie-le Der Lei-den-den Vie-le So

AIR.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! D'r um wan-ken dem trö-sten-den Zie-le Der Lei-den-den Vie-le So

In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E-den Yield

sehn-suchs-voll zu, Der Lei-den-den Vie-le So sehn-suchs-voll zu.

sehn-suchs-voll zu, Der Lei-den-den Vie-le So sehn-suchs-voll zu.

sweetest per-fume, Where flow-ers of E-den—Yield sweetest per-fume.

2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Befrei't von betrübenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

3 D'r um freue dich Herz!
D'r um freue dich Herz!
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

TRANQUILLITY OF SOUL.

No. 245. — Wie sie so sanft ruh'n.

P. M.

165

Adagio.

1 Wie sie so sanft ruh'n, Al - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpf - ten Den gro - ßen Le - bens - kämpf, Wie sie so

AIR.

1 Wie sie so sanft ruh'n, Al - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpf - ten Den gro - ßen Le - bens - kämpf, Wie sie so

How sweet in the tombs Sleep the dead un-dis-turb'd, By all the rude winds That rush o - ver the graves, While we're by

sanft ruh'n Hier in den Grä - bern, Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.

sanft ruh'n Hier in den Grä - bern, Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.

er - rors Of life per - turb - ed Wea - ry, rest - less, poor van - i - ty's slaves.

2.

Du Gott, Verlöner,
Warb'st auch in's Grab gesenkt,
Da du am Kreuze
Hattest für uns vollbracht.
Nicht zum Verwesen
Lagst du, Heil'ger,
Zum großen Lohn erstand'st du wieder.

Mæstoso.

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the fourth staff a bass clef. The key signature is G major (two sharps). The time signature is 2/4. The vocal parts are labeled AIR., Mezzo, Piano, and Forte. The lyrics are repeated from the title.

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein - ge-stellt—Daß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stroy—He can cre-

Andante.

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the fourth staff a bass clef. The key signature is G major (two sharps). The time signature changes between 2/4 and 3/8. The vocal parts are labeled Dim. The lyrics are repeated from the title.

bei uns ein - ge-stellt. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank: Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang. Ihr Men-schen, sei - ne Brü - der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

bei uns ein - ge-stellt. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank: Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang. Ihr Men-schen, sei - ne Brü - der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

DENMARK. — Continued.

Con Spirito

167

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu e brach, Hat schon ge-harrt, Hat told a-gain,— He brought us to his told a-gain. We'll crowd his gates with thank ful songs, High as the heav'n's our voi - ees raise, And earth, and earth, With

Forte

Mezzo

sein zu freu'a, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu e brach, Hat schon ge-harrt, Hat told a-gain,— He brought us to his told a-gain. We'll crowd his gates with thank ful songs, High as the heav'n's our voi - ees raise, And earth, and earth, With

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Vä - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro-phe - ten Schaar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

Forte

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Vä - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro-phe - ten Schaar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

DENMARK. — Concluded.

JERUSALEM.

Moderato.

No. 247. — O Jerusalem, du Schöne.

P. M.

169

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - - ner Bür-ger-Jah! See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world a-lone?

Piano

1 O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne,
Hark, ten thousand harps and voi-ces.
Je - sus reigns and heav'n re-joi-ces,

AHL.

Da man Gott be - stän - dig ehrt,
Shout the notes of praise a - bove,
Je - sus reigns the God of love,

Ach wenn komm' ich doch einmal
See he sits on yon-der throne,
Hin zu dei-ner Bür-ger-Jah!

Hin zu dei-ner Bür-ger-Jah?
Je-sus rules the world a-lone?

Piano

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - - ner Bür-ger-Jah!
See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world a-lone?

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A-men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A-men!

Forte

2 Ach wie wünsch' ich dich zu schauer,
Desh, liebster Seelen Freund!
Dort auf deinem Salem's Auen,
Wo man nicht mehr klagt und weint,
Sondern in dem höchsten Licht
Schauet Gottes Angesicht.

Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A-men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A-men!

Forte

3 O der ausgewählten Stätte,
Voller Wonne, voller Zier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Mich zu schwingen daß von hier,
Nach der neuerbauten Stadt,
Welche Gott zur Sonne hat!

4 Soll ich aber länger bleiben
Auf dem ungestümen Meer,
Wo mich Sturm und Wellen treiben
Durch so mancherlei Beschwer;
Ach! so läß in Kreuz und Pein,
Hoffnung meinen Aufer sein.

Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A-men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A-men!

Forte

5 Alsdann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Arm und Schil,
Und sein Schifflein kann nicht sinken
Wär' das Meer auch noch so wild;
Ob gleich Mast und Segel bricht,
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

Moderato.



AIR.



The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-



Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le -



Come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le -



EASTER ANTHEM. — Continued.

171

Iu - jab!
lu - jah!

Stand er dann auf?
And did he rise?

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Stand er auf? Hört's o ihr Völ - ker, O! ihr Tod - ten, hört's Er,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Stand er dann auf?
And did he rise?

Iu - jab!
lu - jah!

Stand er dann auf?
And did he rise?

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Stand er auf? Hört's o ihr Völ - ker, O! ihr Tod - ten, hört's, Er,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Er er - stand,
rose, he rose,

Jersprengt des Todes Macht, Jersprengt des Todes Macht, Und be-sieg - te das Grab, Er, Er,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,

Er er - stand, er - stand, er - stand,
rose, he rose, he rose,

Jersprengt des Todes Macht, Jersprengt des Todes Macht, Jersprengt des Todes Macht, Und besieg - te das Grab, Er, Er,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,

EASTER ANTHEM.—Concluded.

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in both German and English, appearing below each staff.

Staff 1:

Er er stand, Then I rose,
Er er stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim Christall'nen Lichtshaven hin,
Then I rose, Then first human-i - ty tri-unphant past the crystal parts of light,
Fest e wi ge Jugend.
And seiz'd im-inor-tal youth.

Staff 2:

Er er stand, Er er stand, Er er stand, Er er stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim Christall'nen Lichtshaven hin,
Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first human-i - ty tri-unphant past the crystal parts of light,
Fest e wi ge Jugend.
And seiz'd im-mor-tal youth.

Staff 3:

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Himmel ü berschweng-li-che Ga-ben,
Man all im-mor-tal hail, hail, Heaven all lav-ish, of strange gifts to man,
Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.
Thine all the glo-ry, man's the boundless bliss.

Staff 4:

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Himmel ü berschweng-li-che Ga-ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.
Man all im-mor-tal hail, hail, Heaven all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine all the glory, man's the boundless bliss.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/2. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1 Gott! wel-che fro-he Nacht!
The Lord would hear my cry,

Sie hat das Heil uns wiederbracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-der-, wie der-bracht, Im-man-nu - el,
And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just—

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/2. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1 Gott! wel-che fro-he Nacht!
The Lord would hear my cry,

Sie hat das Heil uns wiederbracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-der-, wie-der-bracht, Im-man-nu - el, Gott selbst ist nah,
And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just, yet, oh, for-give!

Musical score for the third section of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/2. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Sie hat das Heil uns wie-ber-bracht,
And stay his an-ger lest I die!

Musical score for the fourth section of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/2. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Im - ma - nu - el,
Thy wrath is just—

Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt Al - le; seht, eu'r Gott ist da.
Yet, oh, for-give! yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin ner live.

Musical score for the fifth section of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/2. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Im - ma - nu - el, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt Al - le; seht, eu'r Gott ist da.
Thy wrath is just, yet, oh, for-give! Yet, oh, for-give! yet, oh, for give! And let a mourn-ing sin-ner live.

2

Ein Engel predigt heut';
Sieh', ich verkünd'ge große Freub';
Euch Allen ist das Kind gebor'n,
Das Gott zum Heiland auserfor'n.

3

Gott selbst wohnt schwach und matt,
In Bethlehem in David's Stadt;
Er ist mit Heil den Sündern da;
Hallelujah, Hallelujah!

Moderato.

1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und
Piano

AIR.

1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und
Piano

1 Un - veil thy bo-som, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust; And give these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the

se - lig - lich, Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in bei - ner stil - len
Forte

Repeat for the 2nd & 3rd Verses.

se - lig - lich, Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in bei - ner stil - len
Forte

si - lent dust, And give these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious

DIRGE.—Concluded.

175



Musical score for the second stanza of the dirge, featuring three staves of music in G minor. The lyrics are:

Gruft, Bis dir dein Je-sus wie-der ruft! Wir fol-gen ihm in - des - sen still, Und lei-den, wie sein Rath es will,

morn; At-tend O earth! his sov'r-eign word; Re-store thy trust,—a glo-rious form,—Shall then a-rise, to meet the Lord,

Musical score for the third stanza of the dirge, featuring three staves of music in G minor. The lyrics are:

Wir fol-gen ihm in - des - sen still! Und lei-den, wie sein Rath es will.

Musical score for the fourth stanza of the dirge, featuring three staves of music in G minor. The lyrics are:

Musical score for the fifth stanza of the dirge, featuring three staves of music in G minor. The lyrics are:

Wir fol-gen ihm in - des - sen still! Und lei-den, wie sein Rath es will.

Musical score for the sixth stanza of the dirge, featuring three staves of music in G minor. The lyrics are:

Re-store thy trust,—a glo-rious form— Shall then a-rise, to meet the Lord

2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun innig uns betrübt;
Und ach, wir können's nicht verschärf'n,
Däß du so bald sollst von uns geh'n.

3 Doch, was dein treuer Heiland thut,
Geschicht uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab sein Gnadenlicht
Dir zeigen, und dich lassen nicht.

2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
Invade thy bounds. No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch the soft repose.

3 So Jesus slept—God's dying Son,
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and vierec the shade.

Moderato.



Je-sus le-bet, O! er-he-bet Des Er-lö-sers Ma-je-stät; Des Er-lö-sers Ma-je-stät; Zitt're Spötter, Gott der Göt-ter, Hat ihn aus dem

AIR.



Je-sus le-bet, O! er-he-bet Des Er-lö-sers Ma-je-stät; Des Er-lö-sers Ma-je-stät; Zitt're Spötter, Gott der Göt-ter, Hat ihn aus dem



Come ye sinners, poor and wretched, Come in mercy's gra-cious hour! Come in mercy's gracious hour! Je-sus read-y, stands to save you, Full of pit-y



Staub er-höht;

Er-den-Söh-ne, Preist den, der uns hat er-löst, Preist den, der uns hat er-löst, Preist den, der uns hat er-löst.
Forte

Piano



Staub er-höht;

Er-den-Söh-ne, Er-den-Söh-ne, Preist den, der uns hat er-löst, Preist den, der uns hat er-löst, Preist den, der uns hat er-löst.



love and pow'r: He is a-ble, He is a-ble,

He is wil-ling, doubt no more,

He is wil-ling, doubt no more, He is wil-ling, doubt no more.

2 Seligkeiten, sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpft hat,
Die sein Sieg erkämpft hat,
Seht den Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrat:
Tief anbetend, tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünd'ner nah'n zu deinem Thron,
Sünd'ner nah'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen-Sohn,
Er Jezovah, Er Jezovah,
Herricht im Himmel und auf Erd,
Herricht im Himmel und auf Erd,
Herricht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinder, Freund der Sünder,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens-Quelle, rein und heile,
Bist du wenn du mich erfreust;
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring.

Moderato.

Rosaens.

1 Nun, ihr mei - ne lie - ben Kin - der! Ist der Un - ter - rict h vor - bei,
Glau - bet a - ber ja nicht min - der. Daß die Lieb' ge - rin - ger sei,

Bei dem Freund, ber euch ge - leb - ret Und zu Je - su hin - ge - lehrt, E - wig bleibt ihr

Far from mor - tal cares re - treat - ing, Sordid hopes and vain desires,
Here our will - ing footsteps meet - ing, Ev - ry heart to heav'n aspires,

From the Fount of glo - ry beam - ing, Light ce - les - tial cheers our eyes, Mercy from a -

mit im Sin - ne, Weil ihr mir ver - trau - et ward.

bove pro - claim - ing, Peace and pardon from the skies.

Kinder.

2 Dieser Abschied thut uns wehe,
Von dem Freund, der uns gelehrt,
Nie vergesse seine Treue,
Herz mein Herz, der dich so liebt,
Hinner will ich für ihn beten,
Weil er mich zu Jesu wies,
Und mit Singen und mit Beten,
Wandeln einem Christ gemäß.

Lehrer.

3 Laß mich dieses stets erfahren,
Daß ihr Gottes Kinder seid,
Traut dem Herrn in jungen Jahren,
Ja bis in die Ewigkeit,
Flicht die Lüste dieser Erde,
Macht euch frei von jeder Sünd',
Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
Die ihr heut geworden seid.

Kinder.

4 O! daß Gott uns armen Kindern,
Seine Gnade nie verfag',
Uns bewah vor allen Sünden,
Das wir fallen nicht in Schmach,
Um die Engel dort erfreuen,
Die im Himmel oben sein,
Auch die Gieber unsrer Kirche,
Gott, ach Gott, steh du uns bei.

Lehrer.

5 Dieses freut das Herz des Lehrers,
Der euch unterrichtet hat,
Folgt dem Rath des großen Meisters,
Bleibt getreu bis in das Grab,
Freudig wird er euch anblicken,
An dem Tag der Rechenschaft;
Und den Himmel euch dann geben,
Den er euch hat zugesagt.

Zusammen.

6 D'r um so läßt uns all' zusammen,
Lieben unsern Gott und Herrn!
Fest in uns'rem Glauben stehen,
Mag die Welt auch untergehn,
Ewig unser Bündnis halten,
Ewig ihm getreu zu sein,
Laßt uns Jesum immer lieben,
Er führt uns zum Vater hin.

Moderato.

No. 253. — Hallelujah! auf, er ist da. P. M.
Puccini.

Hal-le-lu-jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder. Auch ihr Kin-der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinnt Wonne

AIR.

Hal-le-lu-jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder. Auch ihr Kin-der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinnt Wonne

Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful sling, Headlong bringing, Proud Go-li - ah to the ground, From the

Quel-le, Ja die so hel - le Flie-het aus dem Fels em-por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh-ern Chor. Seiner - bar-men,

Quel-le, Ja die so hel - le Flie-het aus dem Fels em-por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh-ern Chor. Seiner - bar-men,

riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju-dah's he - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat - tle is the Lord's a - lene, See ad - van - ces,

PROTECTION. Continued.

179

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich ob-ne ihn ver-lo-ren. Na-her hin nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-men,

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich ob-ne ihn ver-lo-ren. Na-her hin nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-men,

With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters; Catch the sound, catch the sound ye hills of waters. Spread your banners, Shout Ho-san-nas,

Ma-he mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-he du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Fleich' und glau-be Ich Herr Je-su

Ma-he mich heut auch ber-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-he du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Fleich' und glau-be Ich Herr Je-su

Bat-tle is the Lord's a lone. God of thun-dex, Rend a sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts. What are na-tions, What are sta-tions, Is-rail's God is

PROTECTION. — Concluded.

nur an dich, Füh-re mich an bei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land,
Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

nur an dich Füh-re mich an bei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Dort ist al-les was er-quict Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Praise him ex-tul - ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex - ult - ing na-tions praise, Ho-san-nah, Ho-san-nah, Ho-san-nah.

BERMONDSEY.

No. 254. — Ehret Gott in der Höh'.

P. M.

Milgrove.

181

Moderato.

Ch - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnab'! — Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld, die uns drang,

AIR.

Ch - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnab'! — Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld, die uns drang,

1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore,
 2 Come thou Al-migh - ty King, Help us thy name to sing, Help us to praise: Fa - ther all glo - ri - ous, O'er all vic - to - ri - ous,

Vo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm! Prei - set das Lamm! Prei - set das Lamm! Vo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm!

Vo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm! Prei - set das Lamm! Prei - set das Lamm! Vo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm!

Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb! Wor - thy the Lamb! Wor - thy the Lamb! Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!
 Come and reign o - ver us, An - cient of days! An - cient of days! An - cient of days! Come and reign o - ver us, An - cient of days!

Moderato-

Moderato.

Him-mel, Er - de, Lust und Meer, Zeu-gen von des Schö-pfers Ehr', Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - he

AIR.

Him-mel, Er - de, Lust und Meer, Zeu-gen von des Schö-pfers Ehr', Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - he

1 Je-sus! lov-er of my soul, Let me to thy bo-som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem-pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the

A musical score for 'Sonnen-Licht' featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics 'Sonnen-Licht' are repeated at the beginning of each section. The first section ends with a forte dynamic. The second section begins with a piano dynamic and ends with a forte dynamic. The third section ends with a piano dynamic.

Sav-i-or hide, Till the storm of life is past, Safe in-to the ha-ven guide, O re-ceive, O re-ceive, O re-ceive my soul at last,
four-tain art, Free-ly let me take of thee; Reign,O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e-ter-ni-ty.

LYDIA.

No. 256. — Herr, unser Herrscher, nur von dir.

Moderato.

C. M.

183

Musical score for 'Herr, unser Herrscher, nur von dir.' (No. 256). The score consists of two staves. The top staff is in common time (2/2) and the bottom staff is in common time (2/2). The key signature is C major. The vocal line is in soprano range. The lyrics are in German and English. The music is marked 'Moderato'.

Herr, un - ser Herr-scher, nur von dir fließt al - les Heil uns zu. Dein Volk, dein Ei - gen-thum sind wir.

Sweet was the time, when first I felt The Sav-i-or's pard'ning blood, Applied to cleanse my soul from guilt,

Und un - ser Gott bist du. Und un - ser Gott bist du.

And bring me home to God, And bring me home to God.

AIR.

ROCK OF AGES.

Moderato.

No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth.

Fine.

P. M.

Da Capo

Musical score for 'Fels des Heils, in aller Noth.' (No. 257). The score consists of two staves. The top staff is in common time (3/4) and the bottom staff is in common time (3/4). The key signature is G major. The vocal line is in soprano range. The lyrics are in German and English. The music is marked 'Moderato'.

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - he mich in bir, mein Gott, Bon - der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den eb - len Saft,

1 Rock of A - ges, cleft for me; Let me hide my - self in thee; Let the wa - ters and the blood, From thy woun - ded side which flow'd,

AIR.

Fine.

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - he mich in dir, mein Gott, Bon - der Sün - der Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den eb - len Saft,

1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee; Let the wa - ters and the blood, From thy woun - ded side which flow'd,

Fine.

Da Capo

Daß ich mög' von Sün - den rein,
Be of sin the per - fect cure;

Hei - lig, fromm and je - lig sein.
Save me, Lord and make me pure.

2 Now the labor of my hands
Can fulfil thy law's demands,
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone:
Thou must save, and thou alone;

3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I cling;
Naked, come to thee for dress,
Helpless, look to thee for grace:
Vile, I to the fountain fly,
Wash ye, Savior, or I die?

4 While I draw this fleeting breath,
When my eyestrings break in death,
When I soar to worlds unknown,
See thee on thy judgment throne,
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!

Moderato.

Von Sünden sehn! Und will jetzt Zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sun - bigt,
I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned,

AIR. P. E.

Auf will ich nun, Von Sünden sehn! Und will jetzt Zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sun - bigt,
I will a - rise, I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned,

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge - than! Ich sie - he: Schen' mir bei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Dass ich dein Sohn heiße! Und der Va - ter ver - zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, — Before thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.

Ad. lib. PP. Tempo. M.F. Piano

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge - than! Ich sie - he: Schen' mir bei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Dass ich dein Sohn heiße! Und der Va - ter ver - zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, — Before thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.

CONFIDENCE.

No. 259. — Auf Gott, und nicht auf meinen Rath.

P. M.**185**

Moderato.

Auf Gott, und nicht auf mei - nen Rath, Will ich mein Glück stets bau - en; }
Und dem, der mich er - schaf - fen hat, Mir gan - zer See - le trau - en; } Er, der die Welt All-mächtig hält, Wird mich in mei - nen

AIR.

What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv - ing; }
Thy love to all be -neath the sun, Is do - ing good and giv - ing; } To thee I leave My joy and grief, For time will soon dis -

Ta - gen, Als Gott und Va - ter tra - gen, Als Gott und Va - ter tra - gen.

cov - er, How kind my heav'ly lov - er, How kind my heav'ly lov - er.

- 2 Ex sah von aller Ewigkeit,
Wie viel mir nügen würde;
Bestimme meine Lebenszeit,
Mein Glück und meine Bürde;
Was jagt mein Herz,
Kann auch im Schmerz,
Bei diesem festen Glauben,
Mir Mut und Ruh rauben,
Mir Mut und Ruh rauben.

Moderato.



AIR.



- 1 'Mid scenes of con - fu - sion and crea-ture complaints, How sweet to my soul is com-mu-nion with saints; To find at the ban-quet of mer - cy there's room,
 2 Sweet bonds, that u-nite all the chil - dren of peace! And thrice precious Jesus, whose love can-not cease, Though oft from thy presence in sad - ness I roam,
 3 I sigh from this bod - y of sin to be free, Which hin-ders my joy and com-mu - nion with thee; Though now my temptations like bil - lows of foam,
 4 I long, dear-est Lord, in thy beau-ties to shine, No more as an ex - ile in sor - row to pine, And in thy dear im - age a - rise from the tomb,



Piano

Forte



Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.

AIR.—Solo.



O Geist, merk' auf, wie die Zeit ver - geht, Wie dein Ziel so na - he steht, Gleich dem Schein der Abendsonn', flieh'n die Stunden schnell davon,
Soe, Christian! see how thy time steals on; Soon will sink life's setting sun; Like the gleams of clo-sing day, Fade thy fleeting hours away:



Wohl-an, laßt uns schaf-fen, bis Al - les ge-schob'n, Bis wir vor dem Tho-re der E -wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu,
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,



Wie süß des Chri - sten Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh,
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home; Sweet,O,sweet the Christian's welcome home,



Wohl-an, laßt uns schaffen, bis Al - les ge-schob'n, Bis wir vor dem Tho-re der E -wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Wohl-an, laßt uns schaffen, bis Al - les ge-schob'n, Bis wir vor dem Tho-re der E -wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



CHRISTIAN'S HOME. — Concluded.

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh,
welcome home! Home, Home, Home; TheChristian's welcome home; Sweet, O sweet, theChristian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!

Fortissimo **PIANISSIMO** **Forte** **Piano** **Fortissimo**

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh,
welcome home! Home, Home, Home; TheChristian's welcome home; Sweet, O sweet, theChristian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Wel-come home!

PILGRIM'S FAREWELL.

Moderato

No. 262. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz.

P. M.

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfindest To-des Schmerz; Und muß viel-leicht in fur-zer Zeit Dich ma-chen in den
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

PILGRIM'S FAREWELL. — Concluded.

189



* gro - hen Streit, gro - hen Streit,
world can view, world can view,

Nur Gott be - stimmt das Maß, Des Glü - des und der Noth, In sei - nen Hän - den ruht, Das Le - ben und der Tod,
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou - bles come no more,



gro - hen Streit, gro - hen Streit,
world can view, world can view,

Nur Gott be - stimmt das Maß, Des Glü - des und der Noth, In sei - nen Hän - den ruht, Das Le - ben und der Tod,
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou - bles come no more,



Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le - ben und der Tod.
Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov - ing friends,Farewell.



Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le - ben und der Tod.
Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov - ing friends,Farewell.



2 Farewell, :||: my friends, time rolls along,
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on,
Till I arrive where Jesus is. I'll march to Canaan's land, &c.

3 Farewell, :||: dear brethern in the Lord.
To you I'm bound with cords of love;
But we believe his gracious word,
That soon we all shall meet above. I'll march &c.

4 Farewell :||: ye blooming sons of God,
Sore conflicts yet remain for you,
But dauntless keep the heav'ly road,
Till Canaan's happy land you view. I'll march &c.

Moderato.

Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
Er gibt uns un - ser tag - lich Brod,
Sing hal - le - lu-jah! praise the Lord!
Ex - alt our God with one ac - cord,

Lob singt dem Herrn—
Und mehr noch und—
Sing with a cheer-ful
And in his name—

Lob-singt, lob-singt dem Herrn;
Und mehr noch und so gern;
Sing with a cheer-ful voice;
And in his name re - joice;

Der Herr macht Tenn und Scheu-nen voll,
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,

AIR.

Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
Er gibt uns un - ser tag - lich Brod,
Sing hal - le - lu-jah! praise the Lord!
Ex - alt our God with one ac - cord,

Lob singt dem Herrn—
Und mehr noch und—
Sing with a cheer-ful
And in his name—

Lob-singt, lob-singt dem Herrn;
Und mehr noch und so gern;
Sing with a cheer-ful voice;
And in his name re - joice;

Der Herr macht Tenn und Scheu-nen voll,
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,

Er ist, er ist an Hulb so reich,
Praise Father, Son and Ho - ly Ghost;

Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl,
Un - til in realms of end - less light,

Und seg - net uns, und seg - net uns
Your prai - ses shall, your prai - ses shall

gu - gleich.
u - nite.

Er ist, er ist an Hulb so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai - ses shall, your prai - ses shall, your praises shall u - nite.

Er ist, er ist an Hulb so reich, Sehr gnä - big ist, er thut uns wohl, Und seg - net, seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
Praise Fu - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai - ses, prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.

SING HALLELUJAH. — Concluded.

AMEN.

191

Forte

Lo - bet den Herrn! Praise ye the Lord! Lo - bet den Herrn! Praise ye the Lord! Lo - bet den Herrn! A - men. Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

Lo - bet den Herrn! Praise ye the Lord! Lo - bet den Herrn! Praise ye the Lord! Lo - bet den Herrn! A - men. Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

A - men, A - men, A - men!

AIR.

A - men, A - men, A - men!

OLMUTZ.

Moderato.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.

Gregorian Chant.

1 Bringt heu - te fro - hen Dank, Der mil - le Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Ju - bel - klang, Viel Se - gen ist uns nab.

AIR.

2 Herr Je - su du al -lein, Bist mei - nes Her -zens Lust, Dir will ich mich auf e - wig weih'n, Ach wohn' in mei ner Brust.

Your harps, ye trembling saints, Down from the wil - lows take, Loud to the praise of love di - vine, Did ev' - ry string a - wake.

Allegro Moderato.

Hal - le - lu - jab, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

AIR. Solo

Prächtig kommt der Herr mein König, Lauter-schallt der Ju - bel-ton, Un - ter Mil - st - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - se Men - schen-Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal - ing, O'er the wa - ters soft and clear, Near - er yet and near - er peal-ing, Now it bursts up - on the ear,

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, A - men, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, A - men, Hal - le - lu - jab, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

Tutti Forte

Solo Pianissimo

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, A - men, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Blit - tend Lamm will - kom - menst mir.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Fur - ther now, now fur - ther steal - ing, Soft it fades up - on the ear.

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, A - men, Hal - le - lu - jab, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

CONSTANCY.

No. 266. — Neb' immer Treu' und Geduldigkeit.

Moderato

C. M.

T. Hastings.

193

Neb' im-mer Treu' und Geduld-i-keit Bis an dein stil-les Grab, Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab— Von Got-tes
When I can read my ti - tle clear, To man-sionsin the skies, I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my

AIR

Neb' im-mer Treu' und Geduld-i-keit Bis an dein stil-les Grab, Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab— Von Got-tes
When I can read my ti - tle clear, To man-sionsin the skies, I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my

We-gen ab,— Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grünen Au'n Durch's Er-den-
weeping eyes,— I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes, Let cares like a wild deluge come, And storms of

Forte

We-gen ab,— Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grünen Au'n Durch's Er-den-
weeping eyes,— I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes, Let cares like a wild deluge come, And storms of

Dann wirst du wie auf grünen Au'n Durch's Er-den-
Let cares like a wild deluge come, And storms of

Dann wirst du wie auf grünen Au'n Durch's Er-den-
Let cares like a wild deluge come, And storms of

Le - ben geh'n; Dann fannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann fannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tod ent - ge-gen seh'n. Dann su - chen En - fel
sor - row fall; May I but safe-ly reach my home—May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Piano

Forte

Le - ben geh'n; Dann fannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann fannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tod ent - ge-gen seh'n. Dann su - chen En - fel
sor - row fall; May I but safe-ly reach my home—May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Er-den-Le - ben geh'n;
storms of sor-row fall;

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen b'rauf, Unschau'n in dem, ber einst sie ruft, Voll Freu - dig - feit hin - auf, Voll Freu - dig - feit hin - auf.
wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trouble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen b'rauf, Unschau'n in dem, ber einst sie ruft, Voll Freu - dig - feit hin - auf, Voll Freu - dig - feit hin - auf.
wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trouble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen b'rauf, Unschau'n in dem, ber einst sie ruft, Voll Freu - dig - feit hin - auf, Voll Freu - dig - feit hin - auf.
wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trouble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen b'rauf, Unschau'n in dem, ber einst sie ruft, Voll Freu - dig - feit hin - auf, Voll Freu - dig - feit hin - auf.
wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trouble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

REPENTANCE.

No. 267. — Sünder! liegst du noch im Schlummer.

P. M.

195

Moderato.

Moderato.

1 Sünder! liegst du noch im Schlummer!
Lebst du noch ohn' Sorg' und Kum-mer,
AIR.

Ist nichts das dir han - ge macht?
Was dir bringt die Do - des-Nacht? } O, du bist recht zu be - klag-en:
Reiß dich von der Sünder-

2 Je-sus ist für dich ge - kom-men;
Dass doch du mit an - bern From-men
Lie - be trieb ihn da - zu her,
Le - ben mögl's zu sei - ner Ehr'; } Und einst e - wig, mit den Sei - nen
Schau-en ihn als bei - nen

1 Je - sus gives us true re - pent-ance,
Je - sus whispers this sweet sen-tence,
By his Spir - it sent from heav'n; } Son, thy sins are all for-giv'n." } Faith he gives us
to be - lieve him, Grate - ful heart his love to

Forte

Macht, O, du bist recht zu be - klag-en:
Reiß dich von der Sünder Macht.

Forte

Herrn, Und einst e - wig, mit den Sei - nen Schau - en ihn als dei - nen Herrn.

Forte

praise; Want we wisdom? he must give it, Hear-ing ears, and see - ing eyes.

2 Jesus gives us pure affections,
Helps us do what he commands;
Makes us follow his directions;
Gives us willing feet and hands,
All our prayers, and all our praises,
We should offer in his name.
He who dictates them, is Jesus;
He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
Humbly trusting in thy cross;
That alone be all our glory,
All things else we count but loss.
Then we own a perfect Savior,
Endless source of joy and love;
Grant us Lord, thy constant favor,
Till we reign with thee above.

Moderato.

Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel - le: Ihr Glau-bi - ge, hört's! Euch ist of - sen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed - we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev' ry trans-gres-sion,

Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö-men der Gna - den, Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö-men der Gna - den, Hal - le - lu - jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, Hal - le - lu - jah to the Lamb, who hath

Forte

Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö-men der Gna - den, Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö-men der Gna - den, Hal - le - lu - jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, Hal - le - lu - jah to the Lamb, who hath

Gott uns ver-söh - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net.
pur-chas'd our par-don, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan.

Fortissimo

Gott uns ver-söh - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net.
pur-chas'd our par-don, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan.

LIBERTY.

No. 269. — O Gott im Himmelszelt.

P. M.

Moderato.

1 O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, Er - hab' ner Herr der Welt,
2 Nur du be - stimmst das Maß Des Glü - ckes und der Noth; In dei - nen Hän - den ruht Du herr - schest stets mit Kraft.

AIR.

1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore.
2 Je sus our Lord and God, Bore sin's tre men-dous load, Tell what his arm has done, What spoils from death he won.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, labeled "Moderato". The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/2 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. The lyrics are in German and English, asking for God's blessing and filling each breast with love.

Herr, entlaß mich mit dem Se - gen, Der mein Herz mit Freub' er-füllt; Sen-de dei-ner Gna-de Re - gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verlei-h' mir
Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph - ic love increase, Fill each breast with

Continuation of the musical score for the first section. The music continues with the same staves and key signatures. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, labeled "AIR". The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/2 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

Herr, entlaß mich mit dem Se - gen, Der mein Herz mit Freub' er-füllt; Sen-de dei-ner Gna-de Re - gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verlei-h' mir
Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph - ic love increase, Fill each breast with

Continuation of the musical score for the second section. The music continues with the same staves and key signatures. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

Continuation of the musical score for the second section. The music continues with the same staves and key signatures. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

dei - ne Lie - be Und ent flam-me mei-nen Sinn, Schenke dei - nes Gei-stes Trie - be, Mir, der ich dein Er - be bin, Mir, der ich dein Er - be bin,
ad - o - ra - tion. Up to thee our voi - ces raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,

Continuation of the musical score for the second section. The music continues with the same staves and key signatures. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

Piano

Continuation of the musical score for the second section, featuring a piano part. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef staff. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

dei - ne Lie - be Und ent flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei - nes Gei - stes Trie - be, Mir, der ich dein Er - be bin, Mir, der ich dein Er - be bin, Dann sing'
al - o - ra - tion, Up to thee our voices raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll

Continuation of the musical score for the second section, concluding with a piano part. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef staff. The lyrics remain the same, asking for God's blessing and filling each breast with love.

DISMISSION. — Concluded.

199

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

Piano

Ich Hal - le - lu - jah,
 sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah, Dann sing' ich Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

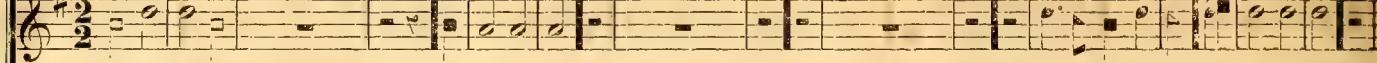
Dem sieben-den Lamm, Hal - le - lu - jah, auf
 To God and the Lamb, Hal - le - lu - jah, for
Piano

Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
 Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

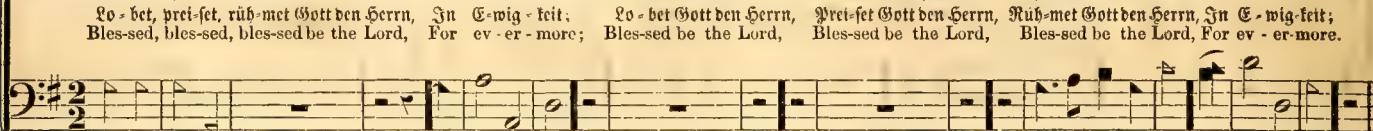
im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
 ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

Rev. A. Thompson.

Moderato.

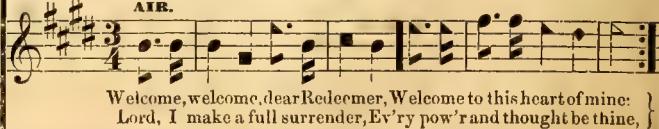
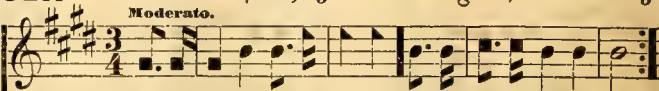


AIR.



LITTLETON. No. 272. — Prächtig kommt der Herr, mein König.

Moderato.



LITTLETON. — Concluded.

T. Hastings.

Hal - le - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron!

Thine en - tire-ly, Through e-ter-nal a - ges thine, Thine entire-ly, Through e-ter-nal a - ges thine.

P. M.

201

2 Durch die lieben Ewigkeiten
Singer man nun seine Schuld,
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihr Schuld,
Die ihn hassen,
Sind erstaunt, da sie ihn schau'n

3 Seine Freunde, die ihn lieben,
Scheu nun ihr Freudenlicht,
Wonne glänzet statt des Trauerns
Aus dem fröhen Angesicht,
Sel'ge Seelen,
Seht er kommt in Wolken dort.

HOPE.

No. 273. — Mag auch die Liebe weinen.

Moderato.

1 Mag auch die Lie - be wei - nen, Es kommt ein Tag des Herrn, Es muß ein Mor - gen - stern Nach dunk - ler Nach - er - schei - nen.
2 Mag auch der Glaub - be za - gen! Ein Tag des Lich - tes naht Zur Hei - mat - h führt sein Pfad. Aus Däm - mung muß es ta - gen.

AIR.

3 Mag auch die Tu - gen - d kämp - fen! Es kommt ein Ru - he - tag. Kein Sturm - gewölk ver - mag Der Sön - de Straßl zu häm - pfen.
4 Mag Hoffnung auch et - schre - den, Mag jau - chzen Grab und Tod, Es muß ein Mor - gen - roth Die Schlu - mmerndeninst we - den!

P. M.

The sun is fast de - scend-ing His cir - cuit from on high, With yon - der dis-tant sky; The shades of eve are blend-ing.
A A

Moderato.

Löbt den Her-ren im Hei- li-g-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei- ner Kraft; Lö - bet sei - ne gro - se That, Lö - bet sei - ne gro - se That, Löbt Gott, den
O praise God in his ho - li - ness, Praise him in the fir - ma-ment of his pow'r; Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no - ble acts, Praise him ac-

AIR.

Löbt den Her-ren im Hei- li-g-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei- ner Kraft; Lö - bet sei - ne gro - se That, Lö - bet sei - ne gro - se That, Löbt Gott, den
O praise God in his ho - li - ness, Praise him in the fir - ma-ment of his pow'r; Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no - ble acts, Praise him ac-

Schö - pfer, des - sen Gü - te währ't e - wig, Bringt ihm al - le Dank und Un - be-tung, und Un - be-tung,
cord-ing to his ex - cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er - he - bet Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him up-on the lute and harp,

Er - he - bet al - le un - serm Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him u - pon the lute, u - pon the lute and harp,

Schö - pfer, des - sen Gü - te währ't e - wig, Bringt ihm al - le Dank und Un - be-tung, und Un - be-tung,
cord-ing to his ex - cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er - he - bet al - le un - serm Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him u - pon the lute, u - pon the lute and harp,

* Er - he - bet Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him u - pon the lute, and harp,

UNISON

HOLINESS.—Concluded.

203

Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Harfen,
Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and voices,

Er - he - bet Gott mit Ju - bel - Chor,
Praise him on strings, on strings and pipes,

Läß al - les was da - le - bet,
Let ev'ry thing that hath breath,

Läß Let

Unison

Läß al - les was le - bet, Io - ben den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
Let ev'ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was ba - le - bet, Läß al - les was da - le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
ev'ry thing that has breath, Let ev'ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da - le - be - t, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
ev'ry thing that has brea - t, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Läß al - les was da - le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
Let ev'ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Moderato.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr - lich - keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt - ed

AIR.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr - lich - keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt - ed



Kraft,
raise,



Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, unb sei-nes Je-su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor - fen ist, Weil
Sav - ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je-



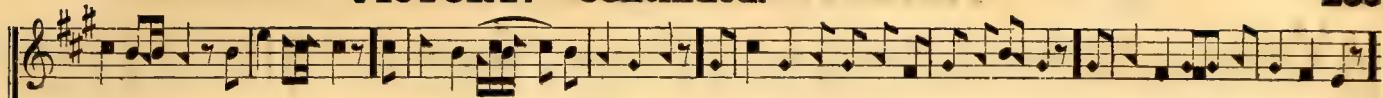
Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, unb sei-nes Je - su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor - fen ist, Weil
Sav - ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je-



des Herrn,
and there,

VICTORY.—Continued.

205



Sa - tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un - ser Feind er-lie - get; Der Heiland stör - te sei - ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag - o, ag - o - in-zing pains ex-pi - red, To save us reb - els,-yes'tis he!



Sa - tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un - ser Feind er-lie - get; Der Heiland stör - te sei - ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag - o, ag - o - ni-zing pains ex-pi - red, To save us reb - els,-yes'tis he!



Der Hei-land stör - te, stör - te sei - ne Macht, Er, un - ser Freund, er, un - ser Freund, hat ob - bat ob - ge - sie - get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der-bräch, To save us reb - els,-reb - els,-yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Der Hei-land stör - te, stör - te sei - ne Macht, Er, un - ser Freund, er, un - ser Freund, hat ob - bat ob - ge - sie - get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der-bräch, To save us reb - els,-reb - els,-yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wieder-bräch, Je-sus who died, who died that we might live.

VICTORY.—Concluded.

Heil, Sieg—Heil, Sieg
Je - sus, Je - sus,
und Reich ist wie - der-bracht, D'rum freu - e dich, d'rum freu - e dich, du him-mels-heer,
who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, Und gib, und gib dem
O what, O what re-

Heil, Sieg—Heil, Sieg
Je - sus, Je - sus,
und Reich ist wie - der-bracht, D'rum freu - e dich, d'rum freu - e dich, du him-mels-heer,
who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, Und gib, und gib dem
O what, O what re-

Heil, Sieg—
Je - sus,
Heil, Sieg und Reich ist wie - der-bracht,
Je - sus, who died that we might live,
Und gib, Und gib dem
O what, O what re-

Höch-sten Ruhm und Ehr',
turns can mortals give
Und gib dem Höch-sten,
For such im-meas-ur-,
Und gib dem Höch-sten,
For such im-meas-ur-,
Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr'.
For such, for such im-meas-ur - a - ble grace!

Höch-sten Ruhm und Ehr',
turns can mortals give
Und gib dem Höch-sten,
For such im-meas-ur-,
Und gib dem Höch-sten,
For such im-meas-nr.,
Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr'.
For such, for such im-meas-ur - a - ble grace!

Höch-sten Ruhm und Ehr',
turns can mortals give

Moderato.



1 Fühlst das hei - lig - ste Ent - zü - ken, Freu - de strahlt aus al - len Bli - den. Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;

AIR.



2 Ja! Herr Je - su! sich' wir kom - men, Du hast uns jetzt an - ge - nom - men; Hei - lig sei uns die - ser Bund Hei - lig sei uns die - ser Bund,



Joy - ful hearts with rap - ture teeming, Ev' - ry eye with love is beam - ing, God ac - cept of us to - day, God ac - cept of us to - day;



Lieb - reich rufst er: ar - men Sün - der, Kommt und wer - der Got - tes Kin - der, Und ver - laßt, Und ver - laßt, Und ver - laßt die Sün - der - bahn.



Nie - mals wie - ber das zu bre - hen, Was wir heu - te Dir ver - spre - chen, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir mit Herz und Mund.



Yes he calls us sin - ners nee - dy To re - ceive he's ev - er rea - dy, If from sin, If from sin, If from sin we turn a - way.

3 Ja! bis alle Glieder starren,
Wollen wir bei Dir verharren
Ewig tru Dir Herr zu sein ;;
Erd' und Himmel sollen zeugen,
Dass wir unsre Knie jetzt beugen,
Um allein ;;; uns Dir zu weih'a

4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und Fleisches-Lüstern,
Weg mit aller Eitelkeit ;;
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,
Für die Zeit ;;; und Ewigkeit,

5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,
Soll uns je von Jesu scheiden,
Weder Leiden, Tod noch Grab ;;
Das beständig sei die Treue,
Bitte wir o Herr verleihe,
Deine Gnad ;;; bis in das Grab.

Moderato.

All-mächt-i - ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,
Forte

All-gü - ti - ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

Sei Erb' ein Al - tar sei - ner Eh - re,
Let heav'n and earth u-nite and raise,

Der Himmel schall' in uns-re
High hal-le - lu-jahs to his

AIR.

All-mächt-i - ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,
Forte

All-gü - ti - ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

Sei Erb' ein Al - tar sei - ner Eh - re,
Let heav'n and earth u-nite and raise,

Der Himmel schall' in uns-re
High hal-le - lu-jahs to his

Unison **Unison**

Chö - re. Was le - bet, hofft auf Je - ho - vah, Was le - bet, dankt, Hal-le - lu - jab! Was le - bet, hofft auf Je - ho - vah, Was le - bet, dankt, Hal-le - lu - jab! Was
praise, While realms of joy and worlds a-round, Their hal-le - lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex - ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Chö - re. Was le - bet, hofft auf Je - ho - vah, Was le - bet, dankt, Hal-le - lu - jab! Was le - bet, hofft auf Je - ho - vah, Was le - bet, dankt, Hal-le - lu - jab! Was
praise, While realms of joy and worlds a-round, Their hal-le - lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex - ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Unison

OMNIPOTENCE. — Concluded.

209

le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah!
ult-ing sing re-deeming love,

auf Je - ho - vah,
well tun'd and strung,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah. Was le - bet, hofft auf
with heart and tongue. Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! While life remains we'll

le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was le - bet, hofft auf Je - ho - vah. Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah!
ult-ing sing redeeming love, As instruments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!

Hal - le - lu - ja . . .
Hal - le - lu - ja . . .

Fortissimo

Je - ho - vah, Was lebet, dankt, Hallelujah, Was lebet, dankt, Hal - le - lu - jah,
loud proclaim, High hallelujahs to his name, High hallelujahs to his name,

Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord.

Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah,
High hal - le - lu - jahs to his name,

Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord.

Fortissimo

h, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - ja . . .
h, High hal - le - lu - jahs to his name, Hal - le - lu - ja . . .

B B

h, Hal - le - lu - ja . . .
h, Hal - le - lu - ja . . .

h, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Moderato.



Him-mel, Er - de, Lust und Meer, Al - ler Wel-ten zahl - los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei - ne See - le sing' auch du;

AIR.



Him-mel, Er - de, Lust und Meer, Al - ler Wel-ten zahl - los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei - ne See - le sing' auch du; Ihm er-hebt das



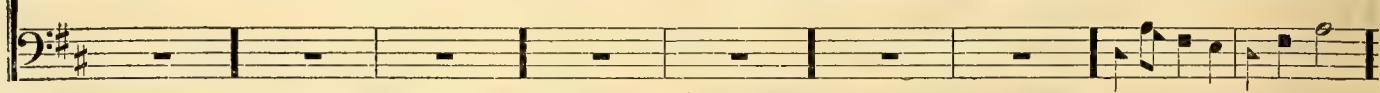
Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing; Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling



Seht wie er das Land be - glüdt,



Sonnen-licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht; Ihn er-hebt bei stil - ler Nacht, Auch der Ster-nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be - glüdt,



home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi - ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!

ANIMATION.—Continued.

211

Und mit rei - chem Se-gen schmückt. Je-des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu-gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Vö-gel fröh-lich's Chor,

Und mit rei - chem Se-gen schmückt. Je-des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu-gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Vö-gel fröh-lich's Chor,

Christour ad - vo-cate is made; Us to-save, our flesh assumes, Bro-ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit-tle flock and blest,

Singt und jauchzt zu ihm em-por, Singt und jauchzt zu ihm empor. Ihm ver-fün-digt ü - ber - all, Sei-nen Donner lau-ter Schall,

Singt und jauchzt zu ihm em-por, Singt und jauchzt zu ihm em-por. Ihm ver-fün-digt ü - ber - all, Ihm ver-fün-digt ü - ber - all, Sei-nen Donner lau-ter Schall,

You on Jesus' throne shall rest; You on Jesus' throne shall rest; There your seat is now o-prepar'd, There your seat is now prepar'd, There your kingdom and reward,

Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land. Auf sein drohen schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge - stüm, Je-bes Sturmes

Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land. Auf sein drohen schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge - stüm, Je-bes Sturmes

There your kingdom and reward, Fear not, brethren, joyful stand On the borders of your land; Jesus Christ, your Father's Son, Bids you undismay'd go on, Bids you undis-

Un - ge-stüm.

Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin,

Un - ge-stüm. Mei-ne See-le freu - e sich, Gott, wie of-fenbarst du dich? Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin,

may'd go on, Lord submissive make us go, Gladly leaving all be-low; On- ly thou our lead-er be, And we still will follow thee, And we still will follow thee.

RESURRECTION.

No. 279. — Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du.

P. M.

Graun.

213

Moderato.

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n
Ah! this bod-y shall not sleep

wirst du, Mein Staub nach kur-zer
for-ev'r, But soon to life shall

Ruh.
spring,

Un-sterb-lichs Le - ben
And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du,
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r,

Mein Staub nach kur-zer Ruh.
But soon to life shall spring,

Un-sterb-lichs Le - ben
And to the life giv'n,

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r,

Mein Staub nach kur-zer
But soon to life shall

Ruh.
spring, And to the

Un-sterb-lichs Le - ben
And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n
Ah! this bod-y shall not sleep

wirst du,
for-ev'r,

Mein Staub nach kur-zer Ruh,
But soon to life shall spring,

Un-sterb-lichs Le - ben
And to the life giv'n,

ge - ben. Hal - le - lu-jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
bright wing. Hal - le - lu-jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu-jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ge - ben. Hal - le - lu-jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.
bright wing. Hal - le - lu-jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Moderato.



1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List.
AIR.



2 Ach bleib mit bei - nem Wor - te Bei uns Er - lö - fer werth, Daß uns werd' hier und dor - te Sein Trost und Heil be - schert.



We come with joy and glad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

PRAISE.

Moderato.

281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

P. M.

Haydn.

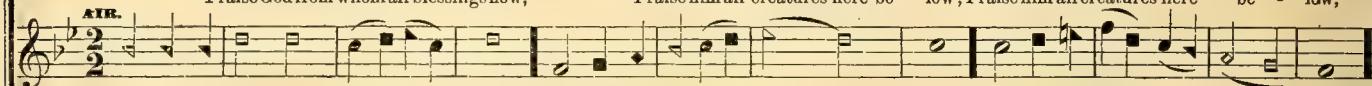


Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - - - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,



Dan - fet, denn er ist freund - lich!
Praise God from whom all blessings flow,

Dan - fet, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low,



Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - - - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,



Dan - fet, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - - - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,

PRAISE. — Continued.

PRAISE. — Concluded.

Moderato.

1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le las dich lei-ne Pla-gen Von dem Kreu-ze Je-su ja-gen;

2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Wer recht läm-pst wird ge-frö-nei, Ob ihn gleich die Welt ver-höh-net.

3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Tritt die Ei-tel-keit mit Fü-sen, Die dich will in Fes-feln schlie-ßen;

Lei-de wil-ig al-le Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.

Ih-ge-trost beim Thrä-nen-Brot, Sei ge-treu bis in den Tod.

Al-ler Welt Lust ist nur Koth, Sei ge-treu bis in den Tod.

4 Sei getreu bis in den Tod, :;
Anfre nur in Jesu Wunder,
Da wird Ruh und Trost gefunden;
Wenn dir Tod und Teufel droht,
Sei getreu bis in den Tod.

5 Sei getreu bis in den Tod, :;
Siehst du nicht die Krone glänzen,
Schwinge dich nach jenen Grenzen,
Wo das Lamm die Hand dir bot,
Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod, :;
Dir, o Jesu! treu verbleiben,
Du wollst mir's ins Herz schreiben,
Was dein treuer Mund gebot;
Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt.
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwunden:
Finden das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein

Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will towards men, And good will, and good

AIR. Piano Forte

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein

Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will towards men, And good will, and good

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-be! in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den

will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

Piano

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-be! in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den

will tow-wards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

CHRISTMAS. — Concluded.

Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - be! Und Frie - de auf Er - den,
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth,
 Und den Menschen ein
 And good will, and good

Forte

Piano

Forte

Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - be! Und Frie - de auf Er - den,
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth,
 Und den Menschen ein
 And good will, and good

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

2000-01-01 00:00:00 2000-01-01 00:00:00

Wohl - ge - fal - len; Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Round for 4 Voices.

A musical score for a single voice in G major, 3/4 time. The vocal line consists of three staves. The first staff begins with a melodic line: a quarter note, followed by eighth notes, then a half note, another half note, and a quarter note. The second staff starts with a half note, followed by eighth notes, then a half note, and a quarter note. The third staff begins with a half note, followed by eighth notes, then a half note, and a quarter note. The lyrics 'Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu bis in den Day is gone, Night is come; When the day of life is' are written below the first staff. The second staff has a bracket under 'Bis in den'. The third staff has a bracket under 'Heavn be our home.' The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Moderato.

Haydn.

Hal - le - lu - jab, Sin - get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jab,
 Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jab,

AIR.

Hal - le - lu - jab, Sin - get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jab,
 Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jab,

Hal - le - tu - jab, Hal - le - lu - jab, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jab, Hal - le - fu - jab, Singt un - ser - s Got - tes Ruhm,
 He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jab, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Singt un - ser - s Got - tes Ruhm,
 He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jab, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

HALLELUJAH. — Concluded.

221

Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel,
Will praise him, will praise him, will praise him for-ev-er,

Ihm e - wig, ihm e - wig, ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,
For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more,

Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel, lob - sin - get,
Will praise him, will praise him, will praise him for-ev-er, for - ev - er,

Lob - sin - get, lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get,
For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, For - ev - er, For -

Ihm e - wig, ihm e - wig, ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, ihm e - wig,
For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, For - ev - er,

Ihm e - wig, ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm,
For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev - er - more.

sin - get, lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm,
ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev - er - more.

Ihm e - wig, ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Unison.
For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, Unison.

Music arranged for this Work.

Moderato.

1 Hier liegt vor bei - ner Ma - je - stät Im Staub die Chri - sten - schaar.
Das Herz zu dir, o Gott, er - höht, Die Au - gen zum Al - tar.

Zeig' uns, o Va-ter, bei-ne Hulb. Ver-gieb uns uns'-re Sün-de-n-schulb.

2 Wir ha - ben, Herr, dein Gut verschwend't Wie der ver - lor - ne Sohn,
Die Sün - de hat uns so ver-blend't Doch schau' von dei - nem Thron,

Mit - lei - big her auf un - fern Schmerz! Verwirr nicht ein aer - knirsch - tes Herz

He knelt, the Sav - ior knelt and pray'd, When but his Fa-ther's eye
Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag - o - ny;

The Lord of all a - bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un - to death

O Gott, vor dei - nem An - ge - sicht, Ver - wirf uns ar - me Sün - der nicht, Ver - wirf uns nicht, Ver - wirf uns Sün - der nicht

Ent - zieh' die Va - ter - bude uns nicht. Und schen - le uns dein Gna - den - licht. — Dein Gna - den - licht. — Dein gött - lich Gna - den - licht.

The Lord of all a - bove, be - neath, Was bow'd with sor - row un - to death, Was bow'd with sor'w, With sor - row un - to death

Moderato.

Arranged from B. Holf.

1 Je-sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn zu-sam-men trifft, Was vom alt' und neu-en Bund Je in Got-tes Buch ward kund.

2 Da-vids sü-her Har-fen-ton Klingt von sei-nem Herrn und Sohn, Auch der Tem-pel war sein Bild, Den die Herr-lieb-keit er-füllt.

To thy tem-ple we re-pair; Lord, we love to wor-ship there; There, with-in the veil, we meet Christ up-on the mer-cy-seat.

Mo-ses, der vom An-fang schrieb, Zeugt von ihm aus Got-tes Trieb; Der Prophe-ten gan-zer Chor Singt uns die - sen Kö-nig vor.

Piano

Cres.

Die Ge-sand-ten, die er gab, Leg-ten nur dies Zeug-nis ab: „Je-sus Chri-stus, Got-tes Sohn, An dem Kreuz und auf dem Thron!“

While thy glo-rious name is sung, Tune our lips, in-spire our tongue; Then our joy - ful souls shall bless Christ, the Lord, our Right-eous-ness.

Moderato.



Auf Gei - ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po - sau - net die Wun-der der E - wig - keit aus,
The Prince of sal - va - tion In tri-umph is ri - ding, And glo - ry at - tendshim a-long his brightway,
Po - sau - net, Po -
And glo - ry, And

AIR.



Auf Gei - ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po - sau - net die Wun-der der E - wig - keit aus, Po - sau - net, Po -
The Prince of sal - va - tion In tri-umph is ri - ding, And glo - ry at - tendshim a-long his brightway, And glo - ry, And glo - ry, And



sau - net, Po - sau - net, Po - sau - net die Wun-der der E - wig - keit aus; Ver - eh - ret die Trie - be, Der al - ler an - bet - lich - sten Lie - be,
glory, And glo - ry, And glo - ry at - tends him a-long his brightway, And glo - ry at - tends him, And glo - ry at - tends him his brightway,

Fine.



sau - net, Po - sau - net, Po - sau - net die Wun-der der E - wig - keit aus; Ver - eh - ret die Trie - be, Der al - ler an - bet - lich - sten Lie - be,
glory, And glo - ry, And glo - ry at - tends him a-long his brightway, And glo - ry at - tends him, And glo - ry at - tends him his brightway,



GOODNESS OF GOD. — Concluded.

225

Da Capo.

Urb bre - chet froh - lo - chend in jauch - end her - aus,
The news of his grace on the breezes are gli - ding,

Urb tre - - - chet, Urb dre - chet froh - lo - chend in jauch - zen her - aus.
And na - - - tions, And na - - - tions, and na - - - tions are own - ing his sway.

Da Capo.

Urb bre - chet froh - lo - chend in jauch - end her - aus, Urb bre - - - chet, Urb bre - - - chet, Urb bre - chet froh - lo - chend in jauch - zen her - aus.
The news of his grace on the breezes are gli - ding, And na - - - tions, and na - - - tions are own - ing his sway.

Da Capo.

INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern.

P. M.

Moderato.

Weber.

1 Wal - te, wal - te nah und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men - schen für den Himm - el schuf.

AIR.

2 Wort vom Va - ter, der die Welt Schuf und in den Ar - men hält, Und aus sei - nem Schoß her - ab Sie - nen Sohn zum Heil ih - gab.

Come, said Je - sus' sa - cred voice, Come and make thy paths your choice, I will guide you to your home, Wes - ry pil - grim hith - er come.

D 3

Moderato.

Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat;
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh-ty thun-ders roar,

Kir - che Je - su, freu - e dich,
Or the ful-ness of the sea,

Der im Him - mel schü - get dich,
When it breaks up - on the shore.

Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat;
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh-ty thun-ders roar,

AIR.

Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat;
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh-ty thun-ders roar,

Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat;
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh-ty thun-ders roar,

Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' re nicht du Hei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - feit,
See Je - ho - vah's ban - ner fu. l'd! Sheath'd hisword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world

Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,
Are the kingdoms of his Son -

Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' re nicht du Hei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - feit,
See Je - ho - vah's ban - ner fu. l'd! Sheath'd hisword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world

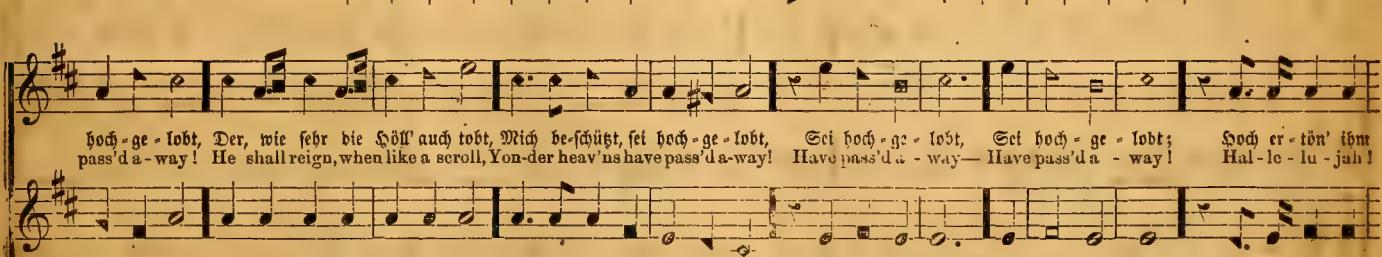
Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,
Are the kingdoms of his Son -

Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' re nicht du Hei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - feit,
See Je - ho - vah's ban - ner fu. l'd! Sheath'd hisword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world

Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,
Are the kingdoms of his Son -

JUBILEE.—Continued.

227



JUBILEE. — Concluded.

mein Ge-sang, Lau-ter Ju-bel - vol-ler Dank, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet,
 for the Lord God om-nip-o-tent shall reign; Hal-le-lu-jah! let the word Ech-o round the earth and main— The earth and main.

mein Ge-sang, Lau-ter Ju-bel - vol-ler Dank, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet,
 for the Lord God om-nip-o-tent shall reign; Hal-le-lu-jah! let the word Ech-o round the earth and main— The earth and main.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

DUNBAR.

No. 290.—Dass ich mein Herz mit jedem Tag.

L. M.

290

Moderato.

Arranged from J. Thompson.

1 Dass ich mein Herz mit je - dem Tag Vor dir, o Gott, er - for - schen mag: Ob Lie - be, De - mut, Fried' und Treu', Die Frucht des Gei - stes,

2 Dass ich zu dir um Gna - de sech', Stets mei - ner Schwachheit wi - der - sey' Und ster - bend, in des Glau - bens Macht Mit Freu - den ruf':²⁸

1 Come, let us tune our lof-tiest song, And raise to Christ our cheer-ful strain; Wor-ship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-

in mir sei? Die Frucht des Gei - stes, in mir sei?

ist vollbracht! Mit Freu - den ruf': es ist voll - bracht!

ev - er reign; Who reigns, and shall for - ev - er reign!

2 His sov'reign power our bodics made:
Our souls are his immortal breath;
And when his creatures sin'd, he bled,
To save us from eternal death!

3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy!
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!

4 Extol the Lamb with loftiest song!
Ascend for him our cheerfu'l strain!
Worship and thanks to him belong,
Who reigns, and shall forever reign!

Duet.

Komm Geist, vom Thron her-ab; Hauch Got-tes Weh' uns an, Die trä-gen Her-zen heu-te lab', Daß ich dich prei-sen kann. Ach komm, er-füll' uns
How beauteous are their feet, Who stands on Zi-on's hill; Who brings sal-va-tion on their tongues, And words of peace reveal! How charming is their

ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz n; So sind, so sind wir hoch er-freut.
voice, How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sa-vior Ki ng; Here reigns, he reigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
"Zi-on, be-hold thy Sa-vior King, He reigns, he reigns and triumphs here;"

Chorus.

Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy

AIR.

Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind wir hoch er-freut,
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King, He reigns and triumphs here;" Mit Licht, mit

"Zi-on, be-

ADDON.—Continued.

231

A musical score for a hymn, featuring four staves of music in G major and common time. The lyrics are in German, with some lines in English. The score consists of four systems of music, each with a different vocal line and harmonic progression.

System 1: Features a soprano-like vocal line. The lyrics are:

Him-mels-glanz; Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,
Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King;"

System 2: Features a alto-like vocal line. The lyrics are:

Trost, mit Him-mels-glanz, Mit Licht, mit him-mels-glanz, Ach komm, er-füll uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit,
hold thy Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy King;" How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! Mit Licht, mit Trost, mit
"Zi-on, be-hold thy

System 3: Features a bass-like vocal line. The lyrics are:

Mit Licht, mit Him-mels-glanz,
"Be-hold thy Sa-vior King;"

System 4: Features a tenor-like vocal line. The lyrics are:

So sind, so sind wir hoch er-freut.
He reigns, he reigns and triumphs here.

Final Chorus: All voices join together in a final section. The lyrics are:

Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, So sind, so sind wir hoch er-freut, So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-
Sa-vior King; He reigns and triumphs here, Here reigns, he reigns and triumphs here. He reigns and triumphs, He reigns and triumphs,

ADDON. — Concluded.

So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er - freut,
 He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs here,

So sin - b,
 He rei - gns,

So sind wir hoch er - freut, Ach komm er - füll' uns ganz,
 He reigns and tri-umphs here, How charm-ing is the voice!

So sin - b,
 He rei - gns,

So sind, so sind wir hoch er - freut,
 He reigns, he reigns and tri-umphs here."

So sind, So sin - b, So sind wir hoch er - freut.
 He reigns, He reigns and tri-umphs here."

Mit hei - ner Herr - lich - feit, Mit Licht, mit Trost, mit Himm - mel - glanz, So sind, so sind wir hoch er - freut.
 How sweet the ti - dings, are! "Zi - on, be - hold thy Sa - vior King; He reigns, he reigns and tri - umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind wir hoch er - freut,
 "Zi - on, he - hold thy Sa - vior King; He reigns and tri-umphs here,

HARLEM.

Moderato.

No. 292. — Geist vom Vater und vom Sohn.**P. M.**

233

Arranged from O. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir 'm - - bar, So wie einst der Jün-ger-schaar.

AIR.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir im - mer - bar. So wie einst der Jün-ger-schaar.

Fa - ther of our fee - ble race, Wise, be - nef - i - cent and kind, Spread o'er na - ture'sam - ple face, Flows thy good-ness un - con - fin'd.

Geist der Wahr - heit! Lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Geist der Wahr - heit! Lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Mu-sing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Claim-ing large re - turns a - gain.

Andante

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '6/8') and consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The vocal line begins with eighth-note chords and transitions to a more melodic line with sixteenth-note patterns. The lyrics are in German, asking God to let go of earthly concerns.

Nach dir, mein Gott, lasst mir fort-hin Ge-rich-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eige - ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.

Musical score for the second section of the hymn, marked 'AIR.' The music continues in common time (6/8) with the same three staves. The vocal line follows a steady eighth-note pattern. The lyrics remain the same as the previous section.

AIR.

Nach dir, mein Gott, lasst mir fort-hin Ge-rich-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eige - ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.

Musical score for the third section of the hymn. The music is in common time (6/8) with the same three staves. The vocal line follows a steady eighth-note pattern. The lyrics remain the same as the previous sections.

De-scend from heav'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a - bove, The reach of these in - fo - rior things.

Musical score for the fourth section of the hymn. The music is in common time (6/8) with the same three staves. The vocal line follows a steady eighth-note pattern. The lyrics remain the same as the previous sections.

Hin-weg, hin-weg, du schö - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort-an mich ver-gnü - gen soll, Deß ist al -lein der Himm - mel voll.

Musical score for the fifth section of the hymn. The music is in common time (6/8) with the same three staves. The vocal line follows a steady eighth-note pattern. The lyrics remain the same as the previous sections.

Piano

Musical score for the sixth section of the hymn. The music is in common time (6/8) with the same three staves. The vocal line follows a steady eighth-note pattern. The lyrics remain the same as the previous sections.

Hin-weg, hin-weg, du schö - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort-an mich ver-gnü - gen soll, Deß ist al -lein der Himm - mel voll.

Musical score for the seventh section of the hymn. The music is in common time (6/8) with the same three staves. The vocal line follows a steady eighth-note pattern. The lyrics remain the same as the previous sections.

Bey-on-d, bey-on-d this low-er sky, Up-where e - ter - nal a - ges roll, Where sol - id plea-sures nev - er die, And fruits im-mor-tal feast the soul;

WETHERSFIELD. — Concluded.

Ach, al - les, was mich reiht von dir, Du höch - tes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al -lein Läß hin - fort mei - ne Freu - de sein!

Forte

Ach, al - les, was mich reiht von dir, Du höch -tes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al -lein Läß hin -fort mei - ne Freu - de sein!

Oh! for a sight, a bliss - ful sight, Of our Al - migh - ty Fa - ther's throne! There sits our Sa - vior crown'd with light, Cloth'd in a bod - y like our own.

POLAND.

No. 29^t. — Dankt unserm Gott, lob singet ihm.

L. M.

Handel.

Moderato.

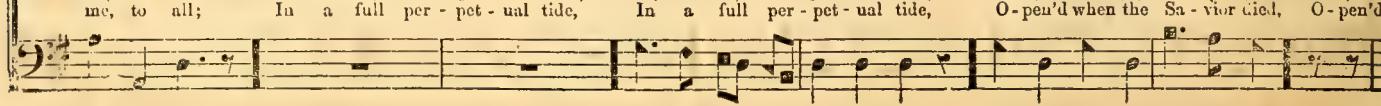
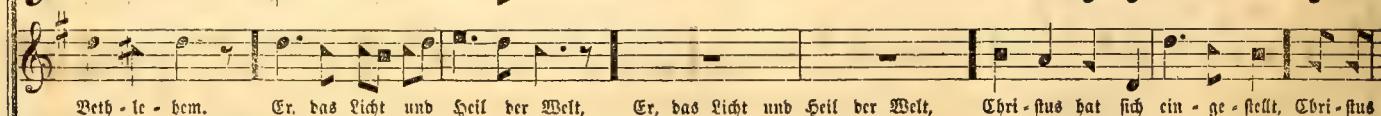
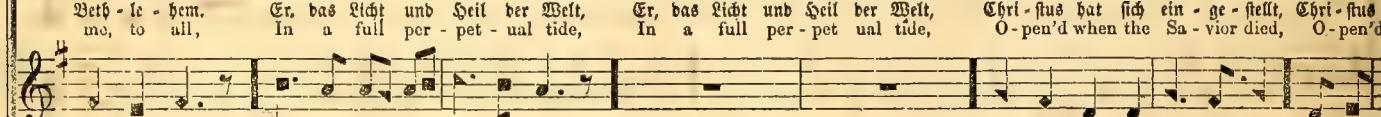
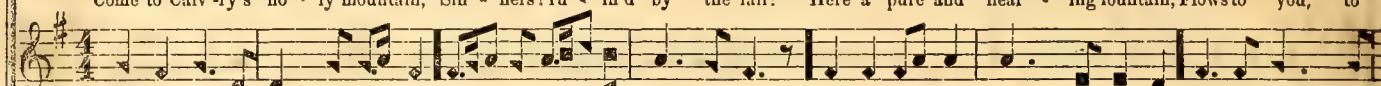
1 Dankt unserm Gott, lob sin - get ihm, Lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm' Lob singt und dan - fet al - le sammt: Gott lo - ben, das ist un - ser Amt.

2 Gott Va - ter in dem höchsten Thron, Und Je - sus Christ, sein ein'ger Sohn Sammt Gott dem werthen heil'gen Geist Sei nun und im - mer-bar ge - preisht!

Je - sus shall reign where'er the sun Does his suc - ces - sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore. Till moons shall wax and wane no m - ore

Arranged for this Work.

Andantino.



BERKLEY. — Concluded.

287

Coda.

hat sich ein - ge - stellt,
when the Sa - vior died, Christus hat sich ein - ge - stellt,
O - pen'd when the Sa - vior died, Ein - ge - stellt,
Sa - vior died, Ein - ge - stellt.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

hat sich ein - ge - stellt,
when the Sa - vior died, Christus hat sich ein - ge - stellt,
O - pen'd when the Sa - vior died, Ein - ge - stellt,
Sa - vior died, Ein - ge - stellt.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

RUSHTON.

No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

L. M.

Moderato.

1 Komm', Schöpfer, Geist, in un - ser Herz, Lenk' die Ge - dan - ken him - mel-wärts; Sei uns'r See le sü - her Gast, Die du für dich be - rei - tet hast.

AIR.

2 Du Bei-stand, Trö - ster, höch - tes Gut, Du Himm - el - sicht und Lie - bes - gluth; Du Quell' der Wahrheit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft.

God is the ref - u - ge of his saints, When storms of deep distress in - vade, Ere we can of - fer our complaints, Behold him pres - ent with his aid.

Moderato.

Arranged from the German.

1 Es gibt ein Land der rein-sien Freud' Der Heil'-gen ew'-ges Reich; Tag-ob-ne Nacht-in E-wig-leit, Ohn' Wech-sel-stets sich gleich.

2 Jen-seits des To-des mächt'-ger Fluth Liegt je-nes Licht-ge-sild; Be-la-men einst die Ju-den Muß Im Blick auf Ca-naan's Bilb:

There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; E-ter-nal day ex-cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.

Der Frühling währt dort im-mer-fort In stets ver-jüng-ter Pracht; Es fin-det sich der feel'-ge Ort Jen-seits des To-des Nacht.

Wer fürch tet sich noch vor dem Tod, Und hebt vor je-nem Strom? Wer zu-aert noch in ley-ter Noth, Und zieht nicht gern da-von?

There ev-er-last-ing spring a-bides, And nev-er-fa-ding flow'rs: Death, like a nar-row sea di-vides That heav'nly land from ours.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heits - licht,

AIR.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heits - licht,

1 Now the shades of night are gone; Now the morn-ing light is come; Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heits - licht.

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heits - licht.

Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way.

2

Fill my soul with heav'nly light,
Banish doubt and cleanse my sight,
In thy service, Lord, to-day,
Help me labor, help me pray.

3

Keep my haughty passions bound;
Save me from my foes around;
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

4

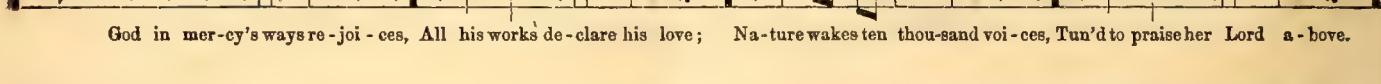
When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

Andantino.

Arranged from Harold.



AIR.



ZION.

Moderato.

No. 300. — Wie lieblich ist der Ort.

H. M.**241**

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt,
Und wo sein thau - res Wort, Auf al - len Lip - penthrent,

Mein Herz hebt sich Zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor.

AIR.

Lord of the worlds a - bove, How pleas - ant and how fair,
The dwel - lings of thy love, Thine earth - ly tem - ples are,

To thine a - bode, My heart as -pires, With warm de - sires to see my God.

THE SAVIOR CALL.

Moderato.

No. 301. — Der Heiland ruft heut'.

P. M.

Arranged for this Work.

1 Der Hei - land ru - fet heut', Ihr Wand' - rer eilt; Sucht eu - re Se - lig - keit, Nicht län - ger weist!

AIR.

2 Der Hei - land ru - fet heut', Hör't sei - ne Stimm! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm?

1 To - day the Sa - vior calls! Ye wand' - rers come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?

2 To - day the Sa - vior calls! O, hear him now; With - in these sa - cred walls To Je - sus bow.

F

Arranged for this Work.

Andante.

1 Ist Gott für mich, so tre - te Gleich Al - les wi - der mich; So oft ich ruf' und be - te, Weicht al - les hin - ter sich.

AIR.

2 Nun weiß und glaub' ich fe - ste, Ich rühm's auch oh - ne Scheu, Daß Gott, der Höchst' und Be - ste, Mein Freund und Va - ter sei.

Com - mit thy way, con - fi - ding When tri - als here a - rise, To Him whose hand is guid - ing The tu - mult of the skies.

Hab' ich das Haupt zum Freun - de, Und lie - bet mich mein Gott, Was scha - det mir der Fein - de Und Wi - ber - sa - her Spott.

Und daß in al - len Fäl - len Er mir zur Rech - ten steh', Und däm - pfe Sturm und Wel - len Und was mir brin - get Weh'.

There, clouds and tem - pests, rag - iug Have, all, their paths as - sign'd;

Will God, for thee en - gag - ing, No way of safe - ty find?

COMFORT.

No. 303. — Gott ist die Liebe, Preisgesang.

L. M.

243

Moderato.

Arranged from Adams.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Himm - el Her - zen - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - ri - ous name, And all his bound - less

AIR.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Himm - el Her - zen - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - ri - ous name, And all his bound - less

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

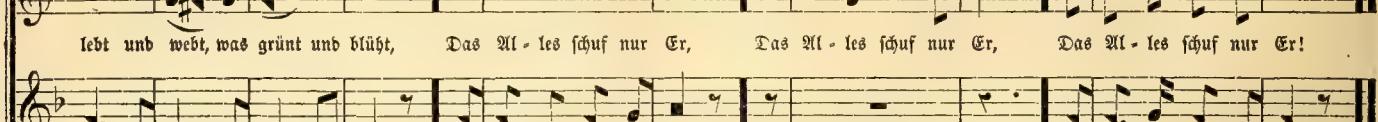
Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

1
When Jesus dwelt in mortal clay,
What were his works from day to day,
But miracles of pow'r and grace
Which spread salvation through our race.

2
Teach us, O Lord! to keep in view
Thy pattern, and thy steps pursue:
Let aims bestow'd, let kindness done,
Be witness'd by each rolling sun.

3
But he, who marks from day to day
In gen'rous acts his radiant way,
Treads the same path the Savior trod,
The path to glory and to God.

Moderato.



JUDGMENT.**No. 305.—Seht! wie majestäisch, mächtig.****P. M.****245****Moderato.**

Seht! wie ma - je - stä - tisch, mächt - ig
Sein Ge - fol - ge, zahl - los, präch - tig

Kommt der gro - se Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron;

Kommt der gro - se Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron; } Hal - le - lu - jah!

AIR.**Piano****Forte****Piano**

Seht! wie ma - je - stä - tisch, mächt - ig
Sein Ge - fol - ge, zahl - los, präch - tig

Kommt der gro - se Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron;

Kommt der gro - se Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron; } Hal - le - lu - jah!

Lo! he comes in clouds de-scend-ing
Thou-sand thou-sand saints at-tend-ing

Once for fa - vor'd sin-ners slain:
Swell the tri - umph of his train:

Once for fa - vor'd sin-ners slain;
Swell the tri - umph of his train; } Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - lös - te Schaar,

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - lös - te Schaar.

Forte

Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - lös - te Schaar,

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - lös - te Schaar.

Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign:

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Moderate.

Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - koh - ren,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed,

Sieht Er, sieht Er, auf Got-tes Thron,
With thorns, with thorns, thy on-ly crown!

AIR.

Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kön-ig aus - er - koh - ren,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful-ly sur-round-ed,

Sieht Er, sieht Er, auf Got-tes Thron,
With thorns, with thorns, thy on - ly crown !

Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
O sa - cred Head, what glo-ry, Yet.

Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
O sa - ered Head, what glo-ry, Yet,

MESSIAH. — Concluded.

Frie - den - fürst, Be - ra - ther, Ihm jauchzt der En - gel - Schaar,
though despised and go - ry, I joy to call thee mine.

Frie - den - fürst, Be - ra - ther, Ihm jauchzt der En - gel - Schaar,
though despised and go - ry, I joy to call thee mine.

MARWELL.

No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

Moderato.

1 Komm' To - des - sun - de, komm' her - an, Ich ha - be Lust zu schei - den, }
Däß ich bei Je - su le - ben kann, In je - nen hö - hern Freu - den. } Komm', sanf - ter Tod, und nimm mich hin! Denn Sterben ist nur mein Ge - winn.

AIR.

2 Nun, eit - le Welt, nun gu - te Nacht, Ich flie - he dein Ver - der - ben, }
Mein Abschied ist mit Gott ge - macht, Ich ha - be Lust zu ster - ben. } Däß ich bei Gott nur le - ben kann, Ach, sü - ße Stun - de, brich doch an.

As par-don'd sin-ners we re-joice, With Je-sus' con-gre - ga - tion, }
A - bove all oth - er things we prize, His bit-ter-death and pas - sion. } We bear in mind, and can't for - get, His wounds, his tears, his bloody sweat.

HALLELUJAH.

247

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

AIR.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

P. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

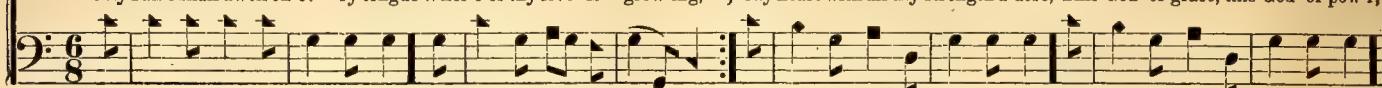


Wenn ich, o Schöpfer! bei - ne Macht, Die Weis-heit bei - ner We - ge,
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge, } So weiss ich von Be - wund'rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing, } My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing,

AIR.



Wenn ich, o Schöpfer! bei - ne Macht, Die Weis-heit bei - ner We - ge,
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge, } So weiss ich von Be - wund'rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing, } My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing,



Mein Gott! mein Herr und Ba - ter! So weiss ich von Be-wund'rung voll. Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Ba - ter!
 And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Mein Gott! mein Herr und Ba - ter! So weiss ich von Be-wund'rung voll. Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Ba - ter!
 And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Moderato.

Musical score for the first stanza, measures 1-8. The music is in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a single sharp sign). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

Lobt den Her - ren in - nig - lich, Freund - lich Er - zeu - get sich,
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar,

Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit Wöh - ret bis in E -wig - keit,
Or the full-ness of the sea, When it breaks up - on the shore,

AIR.

Musical score for the second stanza, measures 9-16. The music continues in common time (3) and G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

Lobt den Her - ren in - nig - lich, Freund - lich Er - zeu - get sich,
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar,

Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wöh - ret bis in E -wig - keit,
Or the full-ness of the sea, When it breaks up - on the shore,

2 Hal - le - lu - jah! hark! the sound; From the depth un - to the skies, Wakes a - bove, be -neath, a - round, All cre - a - tion's har - mo - nies:-

Forte

Musical score for the third stanza, measures 17-24. The music continues in common time (3) and G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om-nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main.

Forte

Musical score for the fourth stanza, measures 25-32. The music continues in common time (3) and G major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

Hal - se - lu - jah! Hal - se - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chent Schall, Hal - se - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
Hal - se - lu - jah! Hal - se - lu - jah, for the Lord, God om-nip - o - tent doth reign: Hal - se - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main.

See Je - ho - vah's, See Je - ho - vah's banner furl'd, Sheath'd his sword he speaks - 'tis done And the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son,

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Der Geist ist schwe-bend auf dem Wort, Bringt Wahrheit vor's Ge - sicht, Es lehrt und trö - stet fort und fort, Ein hei - lig - ma-chend Licht.

2 Das Wort steht nimmer still im Lauf, Es leuch - tet dort und hie, Die Wahrheit geht den Völ - ker-nen auf, Geht auf, ver - birgt sich nie.

The Spir - it breathes up-on the word, And brings the truth to sight; Precepts and prom-is - es af - ford A sanc - ti - fy - ing light.

Auf je - dem Blat - te strahlt und spricht Der Wahr - heit hel - ler Schein, Und je - dem Al - ter gibt's ein Licht, Es leuch - tet klar und rein.

Bringt e - wig Dank dem ew' - gen Wort, Für solch' ein schei-nend Licht, Es scheint an je - dem dun - keln Ort, Wo neu - er Tag an - bricht.

A glo - ry gilds the sa - cred page, Ma -jes - tic like the sun; It gives a light to ev' - ry age, It -gives-but bor - rows none.

Moderato.



Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad - ly wel - come thy ap - pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad - ly wel - come thy ap - pear-ing,



AIR.



Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad - ly wel - come thy ap - pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad - ly wel - come thy ap - pear-ing,



Tag des Herrn im Kreis der Brü - der; Dir er - schall der Weih - ge - sang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang.
Glad - ly wel - come thy ap - pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankful lays, Hon - or thee with thank - ful lays.



Tag des Herrn im Kreis der Brü - der; Dir er - schall der Weih - ge - sang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang.
Glad - ly wel - come thy ap - pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankful lays, Hon - or thee with thank - ful lays.



Moderato.



1 Wie lieb - lich ist es schon all - hie, Wo Brü - der sind ver - eint, } CHORUS.
Und wenn sie schei - den, kom - men sie Zur o - be - ren Ge - meind', Zur o - be - ren Ge - meind', Zur o - be - ren Ge - meind', Und



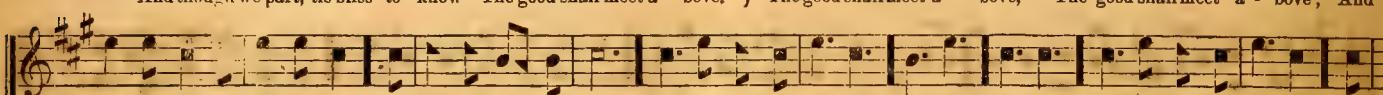
AIR.



2 O se - lig, wenn wir sind be - freit, Von irb's - schen Trüb - sal - meer, } CHORUS.
Wir seh'n uns dort in E -wig - keit Und schei - den nim - mer - mehr. Zur o - be - ren Ge - meind', Zur o - be - ren Ge - meind', Und



How pleasant thus to dwell be - low, In fel - low - ship of love; } The good shall meet a - bove, The good shall meet a - bove; And
And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a - bove.



wenn sie schei - den, kom - men sie Zur o - be - ren Ge - meind', O wä - ren wir fröh - lich, Fröh - lich, Fröh - lich, O wä - ren wir fröh - lich, Zu



wenn sie schei - den, kom - men sie Zur o - be - ren Ge - meind', O wä - ren wir fröh - lich, Fröh - lich, Fröh - lich, O wä - ren wir fröh - lich, Zu



though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a - bove, O! that will be joy - ful! Joy - ful! Joy - full! O! that will be joy - ful, To

seh'n uns wie - der dort, Zu seh'n uns wie - der dort, In Canaans sel - gen Ort, Und bräch - ten Lob - ge - sän - ge dar, Mit der vol - len-d'en Schaar!
 seh'n uns wie - der dort, Zu seh'n uns wie - der dort, In Canaans sel - gen Ort, Und bräch - ten Lob - ge - sän - ge dar, Mit der vol - len-d'en Schaar!
 meet to part no more, To meet to part no more, On Canaan'shap - py shore, And sing the ev - er - last - ing song, With those who've gone before.

DELTA.

No. 313.—Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied.

C. M.

Nicholas Herrmann.

Moderato.

1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freu't mein Glaub - e sich! Im Himmel den mein Aug' eirst sieh', Lebst, Heiland, du für mich.

2 Du hast dies Thänen-thal ge - sehn, Wo ich ein Pil - ger bin; Dort, wo du je - go thro - nest, geh'n Des Pil - gers Wege hin.

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

Moderato

Gott der Ta - ge und der Näch - te,
Sieh' uns an, als bei - ne Knech - te,
God of ev'n-ing and of morn-ing
While our hearts with love are burning

Ur - quell vom All!
Wie tief der Fall!
Great Source of all!
Pros - trate we fall;

Laß dich gnä - big von uns fin - den,
Hei - le uns von un - sern Sün - den,
Now thy sa - cred throne ad-dressing
And our fol - lies all con - fes - sing,

AIR.

Gott der Ta - ge und der Näch - te,
Sieh' uns an, als bei - ne Knech - te,
God of ev'n-ing and of morn-ing
While our hearts with love are burning

Ur - quell vom All!
Wie tief der Fall!
Great Source of all!
Pros - trate we fall;

Laß dich gnä - big von uns fin - den,
Hei - le uns von un - sern Sün - den,
Now thy sa - cred throne ad-dressing
And our fol - lies all con - fes - sing,

Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Lass'n! Hör' un - ser Lass'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord hear our call!

Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Lass'n! Hör' un - ser Lass'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

2 Thou that ru'est earth and heaven,
Darkness and light;
Who the day for toil has given,
For rest the night;
May thine angel guards defend us;
Slumbers sweet, thy mercy send us,
Holy dreams and hopes attend us
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
Thee we adore;
Fill our hearts with sweet emotion,
This sacred hour;
Jesus, Master, thou art worthy;
All the heavenly hosts adore thee;
Saints shall cast their crowns before thee,
Now, and evermore—Now, and evermore.

Moderato.

T. Hastings.

Musical score for the first stanza in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al -lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,". The tempo is marked "Moderato".

AIR.

Musical score for the second stanza in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al -lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,". The tempo is marked "AIR".

To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re-joie-ing in thy fa - vor, Al-mighty King of kings,

Musical score for the third stanza in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver-spricht Was mir dein Wort ver - spricht." The tempo is marked "Cres." and "Forte".

Musical score for the fourth stanza in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver-spricht, Was mir dein Wort ver - spricht." The tempo is marked "Cres." and "Forte".

Musical score for the fifth stanza in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "I'll ooh - o - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - bove." The tempo is marked "Cres." and "Forte".

Moderato.

1 Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer Ver-kün-den bei-ne Kraft und Ehr; Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein

AIR.

1 Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer Ver-kün-den bei-ne Kraft und Ehr; Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein

Let the high heav'ns your songs in-vite; Those spa-rious fields of bri-liant light, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

2 Die Sonne geht uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So sind auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

3

Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaffen anzusehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein Gott, in deiner Stuh!

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

4

Da schließest Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Ewigkeit,
Bon unendbarer Herrlichkeit.

glow from pole to pole, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that glow from pole to pole.

CONSECRATION.

No. 517 — Du bist's, dem Ehr' und Ruhm gebührt.

C. M.

267

Moderator

Arranged from Hebrew.

Moderato.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ!" are repeated twice, followed by "Joy to the world the Lord is come," and then "Im Him-mel le - best du," "Let earth re - ceive her king," "Bring' mich auch ba - hin wo du bist," and "Let ev' - ry heart pre - pare him room." The second staff continues with the same musical pattern and lyrics. The third staff is labeled "AIR." above the clef and shows a different melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics for this staff are identical to the first two. The fourth staff concludes the section with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features eighth and sixteenth notes, with lyrics including "Da lebt man in der Ruh," "And heav'n and na - ture sing," "Da in der Ruh, And na - ture sing," "Da lebt man in der Ruh, And heav'n and na - ture sing," "Da in der Ruh, And na - ture sing," and "Da lebt man in der Ruh, And heav'n and na - ture sing." The score ends with the lyrics "Da lebt man in der Ruh." and "And heav'n and na - ture sing."

Moderato.

Arranged from Gluck.

Musical score for the first section of the hymn, in 3/4 time, treble clef, key of G major. The music consists of two staves of eight measures each, with a tempo marking of "Moderato".

1 Führ' mich, gro - her Gott, Je - ho - vah, Pil - gernd durch die - bde Land: Ich bin schwach, doch du bist mächtig, Halt' mich mit der star - ken Hand,

Continuation of the musical score for the first section, in 3/4 time, treble clef, key of G major. It consists of two staves of eight measures each.

AIR.

Continuation of the musical score for the first section, labeled "AIR", in 3/4 time, treble clef, key of G major. It consists of two staves of eight measures each.

2 Deß - ne die kry - stall' - ne Quel - le, Wo ich Heil und Le - ben find'. Läß die Feu'r und Wol - len - säu - le Mir vor - an - geh'n bis an's End!

Continuation of the musical score for the first section, in 3/4 time, bass clef, key of G major. It consists of two staves of eight measures each.

1 Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this barren land: I am weak, but thou art migh - ty; Hold me with thy pow'r - ful hand,

Musical score for the second section of the hymn, in 3/4 time, treble clef, key of G major. The music consists of two staves of eight measures each.

Brot vom Himmel, Brot vom Himmel, Speis mich, bis ich ver - de satt.

Continuation of the musical score for the second section, in 3/4 time, treble clef, key of G major. It consists of two staves of eight measures each.

Star - ker Hei - land, Star - ker Hei - land, Sei du mei - ne Kraft und Schilb.

Continuation of the musical score for the second section, in 3/4 time, bass clef, key of G major. It consists of two staves of eight measures each.

Bread of heav - en, Bread of heav - en, Feed me, till I want no more.

2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliv'rer, :||:
Be thou still my strength and shield.

3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises, :||:
I will ever give to thee.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The piano part is indicated above the vocal staves.

Stark und ma - je - stä - tisch, prächtig, Kommt der gro - he Got - tes - Sohn,
Mit viel tau - send heil' - gen En - geln; Je - dem Men-schen wird sein Lohn,

Piano
Hal - le - lu - jah! Will-komm' Held und Men - schen-Sohn!

Musical score for the second section of the hymn, continuing the three-staff format with 3/4 time and two sharps.

AIR.

Stark und ma - je - stä - tisch, prächtig, Kommt der gro - he Got - tes - Sohn,
Mit viel tau - send heil' - gen En - geln; Je - dem Men-schen wird sein Lohn,

Hal - le - lu - jah! Will-komm' Held und Men - schen-Sohn!

Musical score for the third section of the hymn, continuing the three-staff format with 3/4 time and two sharps.

1 Lo! he comes, with clouds descending, Once for fa - vor'd sin-ners slain:
Thousand, thousand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train:

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Musical score for the fourth section of the hymn, continuing the three-staff format with 3/4 time and two sharps.

Forte

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Will-komm' Held und Men - schen-Sohn!

Musical score for the fifth section of the hymn, continuing the three-staff format with 3/4 time and two sharps.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Will-komm' Held und Men - schen-Sohn!

Musical score for the sixth section of the hymn, continuing the three-staff format with 3/4 time and two sharps.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

2 Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All his saints, by man rejected,
Now shall meet him in the air!
Hallelujah!

See the day of God appear!

Hallelujah!

Hallelujah!

See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne:
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine own,
O come quickly!

Hallelujah! come, Lord, come!

O come quickly!

O come quickly!

Hallelujah! come, Lord, come!

Moderato.



1 Herr-scher, der die Welt mit Gü-tern fü - let, Die kein Au - ge ü - ber-zäh - len kann; Die kein Au - ge ü - ber-zäh - len kann.



AIR.



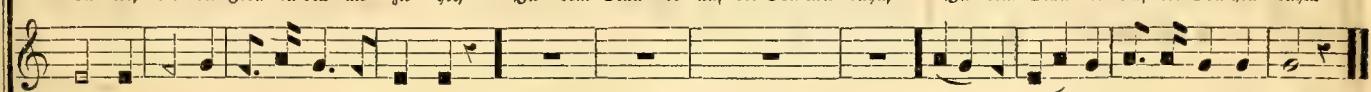
2 Dan-kend sinl' ich hin vor dei-nem Thro - ne, Dan-kend blick' ich auf die schö - ne Welt, Dan-kend blick' ich auf die schö - ne Welt;



All thanks to the Lamb who gives us to meet: His love we proclaim, his prais're-peat; His love we proclaim, his prais're-peat.



Ba - ter, der die Freu-den-blü - me zie - het, In dem Stau - be auf der Son-nen - bahn, In dem Stau - be auf der Son-nen - bahn.



Dan-kend auf die bun - te Saat der Freu - den, Dan - kend auf das gold'ne Ach - ren - feld, Dan - kend auf das gold'ne Ach - ren - feld.



We own him our Je - sus ev - er so near, To par - don and bless us, bless us here, To par - don and bless us, bless us here.

SAVONA.*Moderato.*

No. 322. — Ist dieser Leib, von Staub.

S. M.

Arranged from I. Thompson.

Ist die - ser Leib, von Staub, Des fal - ten To - des Raub? Und soll er den die Erd' ge-nährt, Ver - mo - dern in der Erd'?
And must this bod - y die, This mor - tal frame de - cay? And must these ac - tive limbs of mine Lie mould'ren in the grave?

ADORATION.

No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.*Moderato.*

Er kommt, er kommt der star - le Held Voll gött - lich ho - her Macht; Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des -
Bright source of ev - er-last-ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match-less boun-ty rear, A -
Stein And

Er kommt, er kommt der star - le Held Voll gött - lich ho - her Macht; Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to -
Bright source of ev - er-last-ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - bes

ADORATION.—Concluded.

263

to - des Mit - ter - nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er - hebst, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht.
mon - u - ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Arm zerstreut, sein Blick erhebst, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht.
to thy matchless bounty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

des Mit - ter - nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er - hebst, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht.
u - ment of praise, And to thy matchless boun - ty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Mit - ter - nacht, Ein Arm zerstreut, sein Blick erhebst, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht.
ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

BENHAM.

Moderato.

No. 2++ — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

C. M.

Arranged from L. Smith.

2
4

Noch - mal be - grüßt das Mor - gen - roth Dein Aug', das frob er - wacht, Noch - mal er - hebst du dei - nen Gott In sei - ner gro - ßen Mächt.

AIR.

2
4

In God's own house pronounce his praise; His grace be there re - veals: To heav'n your joy and won - der raise, For there his glo - ry dwells.

2
4

Moderato.

Gott hat die Welt ge - liebt, O las von Sün - den ab, Daz er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,

AIR.

Gott hat die Welt ge - liebt, O las von Sün - den ab, Daz er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,

O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,

In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab Daz er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.

In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab, Daz er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.

Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, Hisname, whose fa - vors are di - vine.

Moderato.

L. Mason.

1 Von Grön-lands Eis - ge - bir - ge, Von In-diens Per - len - Strand, Von Pe - ru's Gold - ge - bir - gen, Vom hei - hen Mit - tag - land,
 2 Die Lust kommt klar und hei - ter, Von Ja - va's Ei - laub her, Und je - de Aus - sicht schmei - chelt, Der Mensch braucht nur die Lehr',
 From Green-land's i - cy moun-tains From In - dia's cor - al strand; Where Af - ric's sun - ny foun-tains Roll down their gold - en sand,

Von weit ent - leg' - nen Städ-ten Manch' Pal - men - thä - lern noch, Ruft man uns sie zu ret - ten, Vom blin - den Irr-thum's Joch.
 Um-sondt ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut, Der heu - te in der Blind-heit, Ver - ehrt die Ei - tel - keit.
 From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv' - er, Their land from er - ror's chain.

Moderato.

1 Richt' gen Himmel den Blick, Und' sich' nicht mehr zu - rück, Und er-freu' dich des Tags der Ge - burt, Seid zum Fe - ste be - reit, Und be -

2 Un - ser Schatz soll al -lein In dem Himmel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt: Un - ser Herr ist der Hort, Und wir

1 Come a-way to the skies, My be - lov-ed a - rise, And re-joice in the day thou was born: On this fes - ti - val day, Come ex -

fin - get mit Freub'. Was ihr rei - send nach Zi - on er - führ't, Was ihr rei - send nach Zi - on er - führ't,

ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him-mel - an eist, Und die See - le nur him-mel - an eist.

ult - ing a - way, And with sing-ing to Zi - on re - turn: And with sing-ing to Zi - on re - turn.

2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go;
And with singing to Paradise go.

3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above:
Till with angels we praise him above.

Con Spirto.

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se - lig, Chri-sti Knecht! Wie felig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt opprest? With all my guilt op-prest?

Wie se - lig, Chri-sti Knecht! Wie se - lig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt op-prest? With all my guilt op-prest?

Im Sün-den-dienst ist Skla - ve - rei.
I feel the hardness of my heart,

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se - lig, Chri-sti Knecht! Wie se - lig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt opprest? With all my guilt op-prest?

Im Sün-den-dienst ist Skla - ve - rei,
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

Im Sün-den-dienst ist Skla - ve - rei,
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

Moderato.

Arranged from the German.



Wir op-fern, Gott! dir heu - te Dank, Wir sin - gen war-men Lob - ge-sang. Du knüpf-test un - ser Bru-der - band Dem Selbst-ge-such sei un - be-fannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a - bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,

AIR.



Wir op-fern, Gott! dir heu - te Dank, Wir sin - gen war-men Lob - ge-sang. Du knüpf-test un - ser Bru-der - band Dem Selbst-ge-such sei un - be-fannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a - bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-jeet of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shiine, E - ter - nal a - ges saw him shiine,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-jeet of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine,



MALDEN.

No. 330.—*Unser Schatz soll allein,***P. M.**

Arranged for this Work.

269

Moderato.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

1 Un - ser Schatz soll al -lein In dem Him - mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt:

2 Hal - le lu - jah dem Sohn, Der nun herr - schet im Thron, Der aus Lie - be den Him - mel ver - ließ,

We have laid up our love, And our trea - sure a - bove, Though our bod -ies con-tin - ue be - low:

Un - ser Herr ist der Hort, Und wir ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him - mel - an eilst, Und die See - le war him - mel - an eilst.

Je - nem Lamm, das ge - schlach't, Sei nun Eh - re ge - bracht, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies.

The re-deem'd of the Lord, We re-mem - ber his word, And with sing - ing to Par - a - dise go: And with sing - ing to Par - a - dise go.

Moderato.



1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daz er aus frei - em Trieb, Uns sei - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie hat uns Gott so lieb! }
Was sein Er - bar - mungs - vol - ler Rath, Schon in der E -wig - keit, Zu un - serm Heil be - schlos - sen hat, Voll - führt er in der Zeit. }

AHL.



2 Ich freu - e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daz ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be - glückst du mich! }
Du, Sohn des Al - ler - höch - sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hei - fer und mein Frie - de - fürst, Auf die - sem Le - bens - Pfad. }



Hark the glad sound, the Sav - ior comes, The Sav - ior prom-is'd long! Let ev' - ry heart pre - pare a throne, And ev' - ry voice a song.
On him the spir - it, large - ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire; Wis - dom, and might, and zeal and love, His ho - ly breast in - spire. }



Er, un - ser Freund und be - stes Gut Der Al - le seg - nen kann, Des Höch - sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh - ne Sün - de an.



Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sein Sohn, Durch den er Gnäd' er - weist! Lobt, En - gel, ihm vor sei - nem Thron, Er - heb' ihn auch, mein Geist.



He comes the pris' -ners to re - lease, In Sa-tan's bon-dage, held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet - ters yield.

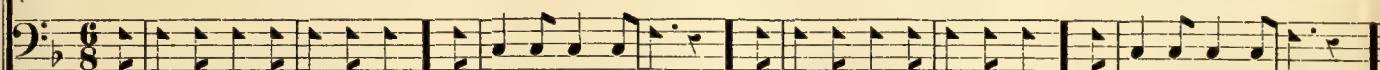
Moderato.



1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mir von dir be - wußt,



2 Was sind wir doch? Was ha - ben wir, Auf die - ser gan - zen Erb', Das uns, o Va - ter, nicht von dir Al -lein ge - ge - ben werb'!



By cool Si - lo - am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows! How sweet the breath be -neath the hill, Of sha - ron's dew - y rose;



Ich weiß das du der Brunn der Gnab', Und ew' - ge Quel - le bist, Dar-aus uns al - len früh und spat, Viel Heil und Gu - tes fließt.



Du füllst des Le -bens Man - gel aus Mit dem, was e - wig steht, Und führst uns in des Himmels Haus, Wenn uns die Erb' ent - geht.



And such the child whose ear - ly 'feet The paths of peace have trod, Whose se-cret heart with in - fluences sweet, Is up - ward drawn to God.

Moderato.

Pleyel



1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freut mein Gla - be sich! Im Himmel, den mein Aug' einst sieht, Lebst Hei - land, du für mich.



AIR.

2 Auf Er - den warst du auch ge - prüft, Durch Kum - mer, Angst und Weh: O Trost, wenn ich in Angst ver - tiefst, Durch schwe - re Pro - ben geh!



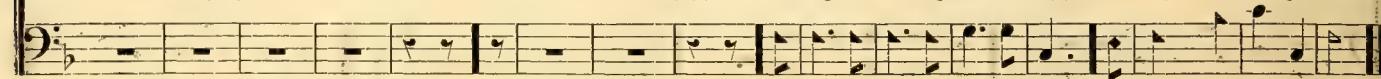
Long as I live, I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same, In the bright world a - bove.



Du hast dies Thränen-thal ge - sehn, Wo ich ein Pil - ger bin, Dort, wo du - jet Po thronest, gehn Des Pil - gers We - ge hin.



Mein Um - gang al - ler Himm - el Heer, Die Won - ne mein Ge - fühl, Mein Tag - werk e - wig Preis und Ehr, "Die ich dir brin - gen will.



Great is the Lord, his pow'r un-known, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.

1 Gott sei Dank in al-ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, Zu uns her - ge - sen - det hat.

AIR.

Dim.

2 Bl - ons hülf und Abrams Lohn, Ja - cobs Heli, der Jung - frau Sohn, Der wohl Zwei - ge - stamm - te - Heli, Hat sich treu - lich ein - ge - stellt.

'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross; But the Sav - ior's pow'r to know, Sancti - fy - ing er' - ry loss:

Was der al - ten Bü - ter - schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.

Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - si - an - na, dir mein Theil! Rich - te du dir ei - ne Bahn Auch in mei - nem Her - zen an.

Tri - als mustand will be - fall; But with hum - ble faith to see Love in - scrib'd up - on them all— This is hap - pi - ness to me.

274 WATCHMAN.

No. 335. — Himmel, Erde, Lust und Meer.

P. M.

Moderato.

L. Mason.

Him-mel, Er - de, Lust, und Meer, Zeu - gen von des Schö-pfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring'auch dein Lob her - zu! Seht das
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ller o'er yon mountain's height, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!

AIR.

Him-mel, Er - de, Lust, und Meer, Zeu - gen von des Schö-pfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring'auch dein Lob her - zu! Seht das
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ller o'er yon mountain's height, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!

2 Watch-man! tell us of the night: High-er yet that star as-cends! Trav'ller! bles-sed-ness and light, Peace and truth its course portends! Watchman!

3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ller! darknes takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman!

gro - ße Son - nen - Licht Wie es durch die Wol - ken bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in sil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ller! yes: it brings the day,

gro - ße Son - nen - Licht Wie es durch die Wol - ken bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in sil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ller! yes: it brings the day,

will its beams a - lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ller! a-ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! Trav'ller! a - ges are its own;
let thy wand'ring cease Hie thee to thy qui - et home; Trav'ller! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Trav'ller! lo! the Prince of Peace,

WATCHMAN.—Concluded.

275

Lo - ben Gott in still - er Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in still - er Nacht, Lo - ben Gott in still - er Nacht.
Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?
Forte

Lo - ben Gott in still - er Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in still - er Nacht, Lo - ben Gott in still - er Nacht.
Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?
Forte

Lo - ben Gott in still - er Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in still - er Nacht, Lo - ben Gott in still - er Nacht.
Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?
Forte

See, it bursts o'er all the earth! Trav'l - ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! See, it bursts o'er all the earth!
Lo! the Son of God is come! Trav'l - ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Lo! the Son of God is come!

WARREN.

Moderato.

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

Lane.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, O las von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tob und Grab.

AIR.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der - Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - Fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Let all our tongues be one, To praise our God on high; Who from his bo - som sent his Son To fetch us stran - gers nigh.

Moderato.

Musical score for Sabbath hymn No. 337, featuring three staves of music and German lyrics. The first staff (treble clef) starts with a 2/4 time signature. The second staff (treble clef) starts with a 2/4 time signature and includes an Aria section. The third staff (bass clef) starts with a 2/4 time signature. The lyrics are in German and English:

1 Hal - le - lu - ja! schö - ner Mor - gen, Schö - ner, als man den - ken mag! Heu - te fühl' ich lei - ne Sor - gen, Denn das ist ein
 2 Sü - her Ru - he - tag Der See - len, Sonn - tag, der voll Lich - tes ist! Hel - ler Tag in dun - keln Höh - len, Zeit, in der der
 Now we hail the hap - py dawn-ing Of the gos - pel's glo - ri - ous light, May it take the wings of morn-ing, And dis - pel the

Continuation of the musical score with additional staves and lyrics:

lie - ber Tag, Der durch sei ne, Der durch sei ne Der durch sei ne Lieb - lich - keit Mich im In - ner - sten er - freut.
 Ge - gen steht, Stun - de vol - ter, Stun - de vol - ter, Stun - de vol - ter Se - lig - keit, Du ver - treibst mir al - les Leid!
 shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

FIDELITY.

No. 388. — Sei getreu bis in den Tod.

P. M.

277

Moderato.



1 Sei ge - treu,
2 Sei ge - treu,
One there is,
AIE.

Sei ge - treu,
Sei ge - treu,
One there is,

Sei ge - treu, bis in den Tod,
Sei ge - treu, bis in den Tod,
One there is, a - bove all oth'rs,

See - le laß dich sei - ne Pla - gen
Wer recht läm-pft wird ge - triu - net,
Well de-serves the name of a Friend;

Fine



1 Sei ge - treu,
2 Sei ge - treu,
One there is,

Sei ge - treu,
Sei ge - treu,
One there is,

Sei ge - treu, bis in den Tod,
Sei ge - treu, bis in den Tod,
One there is, a - bove all oth'rs,

See - le laß dich sei - ne Pla - gen
Wer recht läm-pft wird ge - triu - net,
Well de-serves the name of a Friend;

Fine



Sei ge - treu,
Sei ge - treu,
Cost-ly free,

Sei ge - treu,
Sei ge - treu,
Cost-ly free,

Sei ge - treu bis in den Tod,
Sei ge - treu bis in den Tod,
Cost-ly free and knows no end.

Fine



Bon dem Kreu - ze Je - su ja - gen;
Ob ihn gleich die Welt ver - höh - net,
His is love be-yond a broth'er's,

Lei - de wil - lig al - le Noth.
Iß' ge - trost dein Thrä - nen Brod,
Cost-ly free and knows no end.

Da Capo



Bon dem Kreu - ze Je - su ja - gen;
Ob ihn gleich die Welt ver - höh - net,
His is love be-yond a broth'er's,

Lei - de wil - lig al - le Noth.
Iß' ge - trost dein Thrä - nen Brod,
Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

3 Sei getreu bis in den Tod,
Tritt die Eitelkeit mit Fühen,
Die dich will in Fesseln schließen;
Aller Welt Lust ist nur Roth,
Sei getreu bis in den Tod.

4 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt,
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden;
Finde das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.



1 Das äuß' - re Son - nen - licht ist da Und scheint mir in's Ge - sicht; Gott ist noch mehr dem Gei - ste nah Mit Sei - nem Le-ben - licht.



AIR.



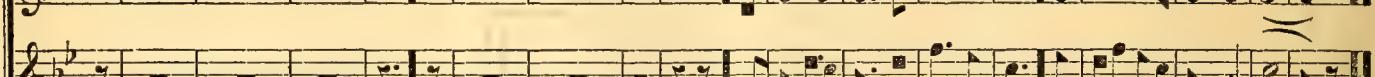
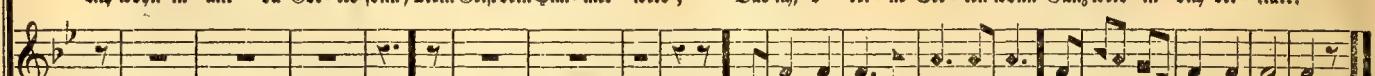
2 Wenn sich die Son - ne of - sen - bart, So weicht die Dun - fel - heit; Ver - treib durch bei - ne Ge - gen - wart Die Sünd' und Ei - gen - heit!



Lord of my life! O may thy praise Em - ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!



Ach wohn' in mir 'du Got - tes - sonn', Mein Geist dein Himmel werb'; Das ich, o rei - ne See - len - wonn' Ganz werb' in dich ver - härt!



Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An - ge - sicht, Und wir ver - eint zu sein.



Pre-serv'd by thine Al - migh - ty arm, I pass the shades of night, Se - rene and safe from ev' - ry harm, And see re - turn-ing light.

Moderato.



1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - her Gott, wir dan-fen dir, Wir dan-fen dir!
 God of our lives thy con-stant care, Thy con-stant care,
 With blessing crowns each op'ning year, Each op'n-ing year.

Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - Kreis eh - ret
 These lives, so frail, dost thou pro-long, And wake a-new our

AIR.

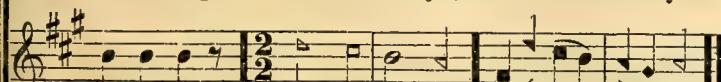


1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - her Gott, wir dan-fen dir, Wir dan-fen dir!
 God of our lives thy con-stant care, Thy con-stant care,
 With blessing crowns each op'ning year, Each op'n-ing year.

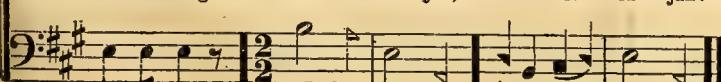
Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - Kreis eh - ret
 These lives, so frail, dost thou pro-long, And wake a-new our



weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an-nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!



weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an-nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!



2 All' Engel und des Himmels Heer,
 Und was da dienet deiner Chr,
 Die Cherubim und Seraphim
 Lob singen stets mit froher Stimm.

3 Hochheilig ist der große Gott,
 Jehovah, der Herr Jahaoth!
 Ja, heilig, heilig, heilig heißt
 Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
 Geht über Erd' und Himmel weit,
 Der heiligen Apostel Zahl,
 Und die lieben Propheten all'.

Moderato.

1. Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le, tis - tis Dei ne fur - ge Pil - ger - zeit. In das Meer der E - wig - keit,

2. Steh' mit bei - ner Kraft mir bei, Daß ich mei - ner Pflicht ge - treu. Dir zum Preis und mir zum Glück. Mü - he se - den Au - gen - blick.

Sin - ners, turn, why will you die! God, your Ma - ker, asks you why: God who did your be - ing give, Made you with him - self to live;

Rimm auch Stun - den wohl in acht, Wir - te Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Dann ver - tauschk' ich die - se Zeit. Au - hig mit der E - wig - keit; Fin - de da vor bei - nem Thron. Mei - ner Ar - beit Gna - den - Lohn.

He the fa - tal cause de - mands, Asks the work of his own hands, Why, ye thank-less creatures why, Will ye slight his love and die?

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wenn En - gel prei - sen Got - tes Sohn, Im höh - ern Licht - ge - wand, So beu - gen wir vor sei - nem Thron Uns hier im Pil - ger - stand,

AIR.

2 Er gibt uns Brod und Al - les her, Was ir - gend uns thut Noth; Wie, soll'n wir ihm nicht brin - gen Ehr, Als Zi - ons - fürst und Gott?

With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the summons we o - bey, To wor - ship at His throne.

Wir brin - gen uns - re Op - fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh - ren ihn - sein Wort ist wahr— Als Zi - ons - fürst und Herrn!

Einst, wenn dieß Le - ben ist voll - bracht, Schwingt sich die Seel' da - von, Und preist des Zi - ons - Rö - nigs Macht Vor sei - nem höch - sten Thron.

Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Where wil - ling vo - taries throng, To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato

Musical score for 'Glücklich, wer die Bahn des Lebens.' The score consists of four staves of music in common time (indicated by '6/8' in the first two staves). The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The vocal line is in German, and the piano accompaniment is indicated by a piano symbol. The vocal line starts with 'Glücklich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pfü-den steht;'. The piano accompaniment has a melodic line that follows the vocal line closely.

Hap-py he, who walks con-tent-ed O'er life's paths of care and pain! Whom each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives de-light nor bloom in vain.

Musical score for 'Wer, eh' noch sein A-bend winkt'. The score consists of four staves of music in common time (indicated by '6/8' in the first two staves). The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The vocal line is in German, and the piano accompaniment is indicated by a piano symbol. The vocal line starts with 'Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt;'. The piano accompaniment has a melodic line that follows the vocal line closely. The dynamic 'Forte' is marked above the piano staves in both sections.

Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown,

MANHEIM. — Continued.

283

Piano

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah; Ihm gilt gleich, sieht er sie wie - der,

Fine

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah; Ihm gilt gleich, sieht er sie wie - der,

Piano

Thanks his God for mer - cies shown. He perceives the dai - ly set - ting Of the sun with-out a fear. For a mo - ment ne'er for - get-ting

O - ber ist der Tod ihm nah'. In der Schei-be - Stun - de Grau'n, Kann er freu - big um sich schau'n, In der Schei-be - Stun - de Grau'n,

O - ber ist der Tod ihm nah'. In der Schei-be - Stun - de Grau'n, Kann er freu - big um sich schau'n, In der Schei-be - Stun - de Grau'n,

God his trust, though death be near. Welcomes glad-ly his re - lease, Breathes his last in joy and peace, Welcomes glad-ly his re - lease,

284 Missions-Lied. **NEWBERG.** No. 344. — Gehet hin, des Höchsten Kinder. **P. M.**

Mann er freu - dig um sich schau'n.
Mann er freu - dig um sich schau'n.

Breathes his last in joy and peace.

Moderato.

1 Gehet hin, des Höchsten Kin - der! Fin - ster - nis be - bedt das Land. Sie - het
AIR.
2 Got - tes - kraft zum Se - lig - wer - den Ist sein E - yan - ge - li - um. Schämt euch

Go, ye her - alds of sal - va - tion, Go pro - claim re-deem - ing blood; Pub - lish

hin, und bringt der Sün - der Gro - he Schaar der Gna - de Pfand! Tragt die fro - he Neu - e Kun - de, Je - su Wort, in je - des Land!
nir - gens sein auf Er - den, Mün - bet laut des Hei - lands Ruhm! Ar - men Ela - ven Kün - det Frei - heit, Kün - des - recht an Bl - ons Ruhm.
to each barb'rous na - tion, Peace and par - don from our God: Tell the hea - then, Tell the hea - then, None but Christ can do them good.

Moderato.

1 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir wol - len nicht trau - ern, Ob dü - ster und dun - kel dich ein - schlie - hen kann; Der Hei - land hat vor dir durch -

AIR.

2 Du gienst zwar zu dem Grab, und du wirst uns ent - ge - hen, Du wan - delst nun nicht mehr mit uns durch die Welt; Doch des Hei - lands Gna - den - hand

Thou art gone to the grave! but we will not de - plore thee, Though sorrows and dark - ness en - com - pass the tomb; Thy Sa - vior has pass'd through its

bet - hen die Mau - ern, Sei - ne Lie - be zeigt dir durch das Dun - kel die Bahn.

ist dir ge - wo - gen, Und die Hoffnung blüht dir, da er starb als ein Helden.

por - tals be - fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

- 3 Du gienst zwar zu dem Grab, und du legtest dich nieder,
Vielleicht war die Seele in Zweifel oft bang.
Doch im Sonnenchein des Himmels erwachtest du wieder,
Und du hörst mit Entzücken des Seraph's Gesang.
- 4 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,
Gott hat dich erlöst, beschützt, geführt,
Er gab dich, er nahm dich,—läßt nun dich ersteilen,
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Hirte.

Moderato.

Wir fei - een je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weisht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.

AIR.

Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weisht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.

What glo-rious ti - tings do I hear From my Re-deem-er's tongue! I can no lon - ger si-lence bear; I'll burst in - to a song:

Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Flehn Und rei - nem Chor - ge - sang.

Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Flehn Und rei - nem Chor - ge - sang.

The blind re - ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad; The dumb their loosen'd tongues employ; The deaf can hear the word.



O Geist der Gna-de, wei-he dir Die Kirch' zu bei-nem Ort, Mach' Hei-lig-keit zu ih-er Zier Und rei-ner Leh-re Wort.



O Geist der Gna-de, wei-he dir Die Kirch' zu bei-nem Ort, Mach' Hei-lig-keit zu ih-er Zier Und rei-ner Leh-re Wort.



The dead are rais'd to life a-new By ren-o-va-ting grace; The glo-rious gos-pel's preach'd to you, The poor of Ad-am's race.



Laß Frie-de sein in ih-rem Raum Und Her-zens-Ei-nig-keit, Sie breit' sich aus als Le-hensbaum Hell leuch-tenb weit und breit.



Laß Frie-de sein in ih-rem Raum Und Her-zens-Ei-nig-keit, Sie breit' sich aus als Le-hensbaum Hell leuch-tenb weit und breit.



O wond'rous type of things di-vine, When Christ dis-plays his love, To raise from woes the sink-ing mind, To reign in realms a-bove!

Moderato.

1 O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, Wie klein - der um ein Licht, Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un -

1 O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, Wie Kir - ber um ein Licht, Zu hö - ren, was kein Wort von dir Zu un - fern Gi -

Come, let us join our cheer-ful songs With an - gels round the throne, Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

FortuneMag

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schließest dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.

3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In dieser Abendzeit,
Und bis es heit'r Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!

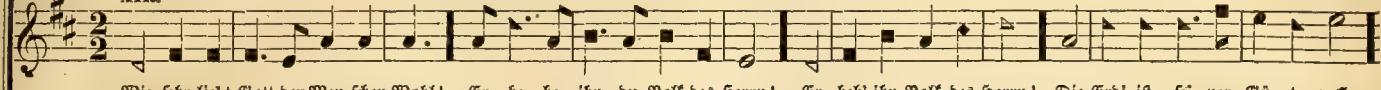
Moderato.



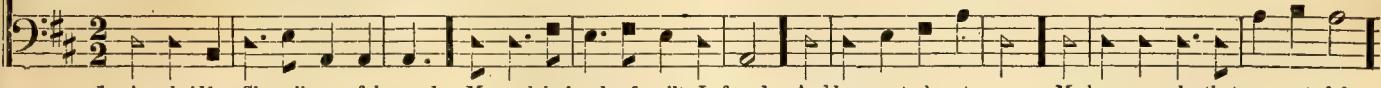
Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



AIR.



Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



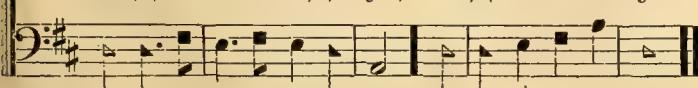
1 A-wake'd by Si-nai'saw-ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew not where to go: My hopes were by that pre-cept slain—



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



The sin - ner must be born a - gain, Or sink to end-less wo.

M u

2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I no relief could find;
This fearful truth increased my pain—
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.

3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load;
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.

Moderato.

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sank er im A - bend nie - der,
Hier ist für mich kein Auf - ent - halt, Ich sin - fe mit ihm nie - der.
God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion:
There - fore his peo - ple shall not fear, A - mid a wreck'dcre - a - tion;

Ich sink' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is

AIR.

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sank er im A - bend nie - der,
Hier ist für mich kein Auf - ent - halt, Ich sin - fe mit ihm nie - der.
God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion:
There - fore his peo - ple shall not fear, A - mid a wreck'dcre - a - tion;

Ich sink' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is

2 Doch stär - ke du den Glau - ben mir, Herr Je - su je - nen Glau - ben,
Kraft des - sen sich der see - len Zier, Dem Her - zen nichts kann rau - ben,

Wenn mich jetzt Dun - kel ganz um - gibt, Dann las - dies

To - des - Schla - se, Er wird im Glau - ben mir Ge - winn, Er ist nicht län - ger Stra - se.
our sal - va - tion, And o - cean shake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.

To - des - Schla - se, Er wird im Glau - ben mir Ge - winn, Er ist nicht län - ger Stra - se.
our sal - va - tion, And o - cean shake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.

Licht mir schei - nen Und daß mein Herz al -lein dich liebt, Das las - die Au - gen wei - nen.

Himmelfahrtslied.

1 Beuch uns nach dir, so eilen wir
Mit herzlichem Verlangen
Hin, da du bist, o Jesu Christ,
Aus dieser Welt gegangen.
Beuch uns nach dir, Herr Christ, und führ'
Uns deine Himmelssteige,
Wir irr'n sonst leicht und sind verschreut
Vom rechten Lebenswege.

2 Beuch uns nach dir, so folgen wir
Dir nach in deinen Himmel,
Dass uns nicht mehr alshier beschwer
Das böse Weltgetümmel.
Beuch uns nach dir nun für und für
Und gib, daß wir nachfahren
Dir in dein Reich, und mach' uns gleich
Den auserwählten Schaaren!

ARMLEY.**No. 350. — Herr Jesu, Licht der Heiden.****P. M.**

291

Moderato.

Arranged from R. Miller.

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves of music in common time (C). The first staff uses soprano clef, the second staff alto clef, and the third staff bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der Frommen Schatz und Lieb! Wir kom - men je st mit Freu - den Durch bei - nes Gei - stes Trieb,

Musical score for the second section of the hymn, continuing the three-staff format in common time (C).

AIR.

Musical score for the Air section, featuring three staves of music in common time (C). The first staff uses soprano clef, the second staff alto clef, and the third staff bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heis - ung - s - wor - t;

Musical score for the continuation of the Air section, continuing the three-staff format in common time (C).

God is my strong sal - va - tion; Whatfoe have I to fear? In darkness and temp - ta - tion, My light, my help, is near,

Musical score for the third section of the hymn, featuring three staves of music in common time (C). The first staff uses soprano clef, the second staff alto clef, and the third staff bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

In die - sen bei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Ex - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

Musical score for the fourth section of the hymn, continuing the three-staff format in common time (C).

Ver - gönst noch heut zu Ta - ge, Daz man dich glei - cher - weis Auf Glaubens-ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.

Musical score for the fifth section of the hymn, continuing the three-staff format in common time (C).

Though hosts en - camp a - round me, Firm in the fight I stand; Whatter - ror can con - found me, With God at my right hand?

Musical score for the final section of the hymn, continuing the three-staff format in common time (C).

Moderato.

AIR.

1 Als Hir - ten saf - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb, Zu hü - ten ih - re Heerb,
2 Ver - fun - bigt ih - nen gro - se Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros-trate fall,

AIR.

1 Als Hir - ten saf - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb, Zu hü - ten ih - re Heerb,
2 Ver - fun - bigt ih - nen gro - se Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros-trate fall,

AIR.

1 Als Hir - ten saf - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb, Zu hü - ten ih - re Heerb,
2 Ver - fun - bigt ih - nen gro - se Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros-trate fall,

AIR.

Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des
Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen fann, Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen fann, Der
Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And

AIR.

Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des
Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen fann, Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen fann, Der
Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And

AIR.

Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth,
Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen fann, Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen fann,
Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all,

AMBROSE. — Concluded.

293

Her - ren En - gel werth,
All - len hel - sen fann,
crown him Lord of all,

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth,
All - len hel - sen fann, Der All - len hel - sen fann,
Crown him Lord of all, And crown him Lord of all,

Her - ren En - gel werth,
All - len hel - sen fann,
crown him Lord of all,

Des Her - ren,
Der All - len,
And crown him,

Her - ren En - gel
All - len hel - sen
Crown him Lord of
werth, fann,
all,

Des Her - ren,
Der All - len,
And crown

werth,
fann,
all,
Des Her - ren,
Der All - len,
And crown him,

Her - ren,
All - len,
Crown him,

Her - ren En - gel werth,
All - len hel - sen fann,
Crown him Lord of all,

Des Her - ren,
Der All - len,
And crown him,
Her - ren,
All - len,
Crown him,

Round for 3 Voices.

ren En - gel werth.
sen hel - sen fann.
him Lord of all.

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,

ren En - gel werth.
sen hel - sen fann.
him Lord of all.

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht.

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth.
All - len hel - sen fann, Der All - len hel - sen fann.
Crown him Lord of all, And crown him Lord of all.

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht.

Moderato.

Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne fur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - feit.

AIR.

Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne fur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - feit.

While with ceaseless course the sun Has-ted through the for-mer year, Ma - ny souls their race have run, Nev - er more to meet us here:

Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Fix'd in all e - ter - nal state, They have done with all be - low; We a lit - tle lon - ger wait, But how lit - tle none can know.

RESTORATION.

Moderato.

No. 353.—*Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern.*

P. M.

295

Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern,
1 Ye captives re-stor'd, and saints of the Lord,
AIR.

Nun lobet ihn all, mit fröh-li-chem Schall,
Let's read it and see if we can a-gree,
1 Ye captives re-stor'd, and saints of the Lord,
Who fol-low the Lamb and are let by his word,

Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern,
1 Ye captives re-stor'd, and saints of the Lord,
Who fol-low the Lamb and are let by his word,

2 We'll read it a-right, and pray for the sight
Of each boun-ded du-ty, and in it de-light.
3 And do you in-quire with ear-nest de-sire, 'Lord what dost thou now of thy ser-vant re-quire?' His spir-it and word di-rec-tions af-ford

Round for 4 Voices.

1

Lob - sin - get Gott, mit Herz und Mund,
Praise God, from whom all blessings flow!

2

Lob - sin - get ihm, zu al - ler Stund,
Praise him all crea-tures here be-low;

3

Lob - sin - get und seid Gott ge - treu,
Praise him a - bove, ye heav'n-ly host;
Lob - sin - get ihm, es bleibt da - bei.
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

That you are se-cour'd in a Sa-vior's em-brace.
Let's search, for our du-ty, and fol-low the Lord.

1 Nach bei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - chen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God; Then should my hours glide sweetaway, Then should my hours glide

AIR.

1 Nach bei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - chen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God; Then should my hours glide sweetaway, Then should my hours glide

2 Wir lo - - ben dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men-schen Kind, Bis daß wir einst vor bei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
 2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - be an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - be an, Mit Lieb' und Gna - be an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweetaway And lean up - on his word, And lean up - on his word.

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - be an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - be an, Mit Lieb' und Gna - be an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweetaway And lean up - on his word, And lean up - on his word.

bei - nem Thren, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor bei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
 nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

Moderato.



1 Ich wal - le stünd - lich nä - her hin,
Ich wal - le mit ge - ruh - tem Sinn,
Zum stil - len, küh - len Gra - be,

An mei - nem Pil - grim - Sta - be,

} Zu mei - nem Gott, Durch Angst und Spott, Ich

AER.



2 Dort liegt der leg - te Hü - gel noch,
Dann fällt die Last des Le - bens - Joch,
Den ich zu ü - ber - stet - gen,

Dann wird mich nichts mehr beu - gen,

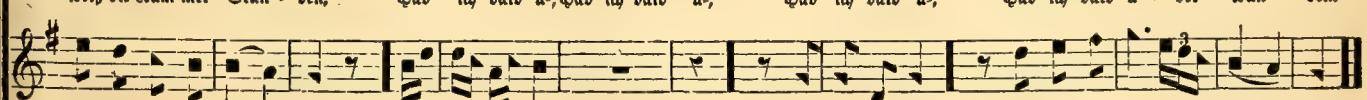
} Dann geb' ich dir, Herr mei - ne Zier, Den

Great God, what do I see and hear?
The Judge of man-kind doth ap - pear,

The end of things ere - a - ted;
On clouds of glo - ry sea - ted;

The trum - pet sounds; The graves re-store The

welch die Küm - mer - Stun - ben, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü - ber - tun - den.



Geist in bei - ne Hän - de. Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein En - de.



dead which they contain'd be-fore;

Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul,

Pre - pare, my soul,

Pre - pare, my soul, to meet him.

Moderato.

Arranged for this Work.

Musical score for the first stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics are in German, with some words in capital letters for emphasis. The melody is simple and melodic, with eighth and sixteenth note patterns.

1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü - ber - all, Und oh - ne dich ich nir - gends blieb' In Al - lem bist du's All.

Musical score for the second stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time (4) and G major (F#). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics continue in German, maintaining the same melodic line and harmonic structure as the first stanza.

2 Das gan - ze Har - fen - spiel Er - segt den Him - mel nicht, Wenn Gott zu - rück sich zie - hen will, Und birgt nur sein Ge - sicht.

Musical score for the third stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time (4) and G major (F#). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics continue in German, maintaining the same melodic line and harmonic structure as the previous stanzas.

My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

Musical score for the fourth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time (4) and G major (F#). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics continue in German, maintaining the same melodic line and harmonic structure as the previous stanzas.

Bon dir, von dir al - lein, Die En - gel sind ge - schmückt, Sie stehn vor dei - nes Thro - nes Schein, Wo Je - sus sie ent - zückt.

Musical score for the fifth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time (4) and G major (F#). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics continue in German, maintaining the same melodic line and harmonic structure as the previous stanzas.

Es giebt auch kei - ne Freub' Im Him - mel noch auf Erb' Nicht die ge - ring - ste Se - lig - keit, Wenn Gott sich von uns lehrt.

Musical score for the sixth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time (4) and G major (F#). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics continue in German, maintaining the same melodic line and harmonic structure as the previous stanzas.

To thee, and thee a - lone, The an - gels owe their bliss; They sit a-round thy gra - cious throne, And dwell where Je - sus is.

Musical score for the seventh stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time (4) and G major (F#). The vocal line consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics continue in German, maintaining the same melodic line and harmonic structure as the previous stanzas.

Arranged from L. Thompson.

Moderato.



1 En - gel wälz-ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll-ten sie die Wäch-ter sein Bis zum brit- ten Tag; Ue - ber je - ner



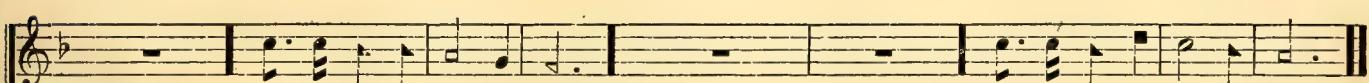
AIR.



2 En - gel wach-ten har-rend still, Vor des Hei-lands Grust, Bis ihn Got - tes mächt'ger Will' Neu in's Le - ben ruft; So wird in des



An-gels roll'da - way the stone, Where the Sa - vior slept; Ro-man guards were nota - lone, While his watch they kept: Round his tomb the



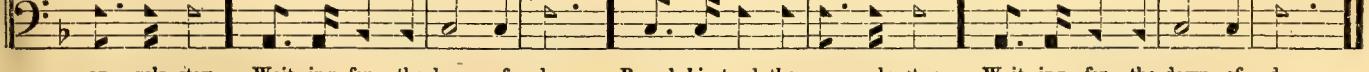
Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.



Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.



an - gels stay, Wait-ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait-ing for the dawn of day.



Moderato.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
The day is past and gone, The ev'ning shades ap-peal,

AIR.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
The day is past and gone, The ev'ning shades up-pear,

S. Jenka.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
Oh, may I ev - er keep in mind,

GLASGOW.

No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

Moderato.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Gilt wie - ber zu uns her.
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - get sei - ne Macht.
Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death drawsnear.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Gilt wie - ber zu uns her.
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - get sei - ne Macht.
Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death drawsnear.

Moderato.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -
What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -
AIR.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -
What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

2 Ich kann ja nichts, das weigt du wohl, Auch weiss ich

GLASGOW. — Concluded.

L. M.

301

Dare.

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - beut ich will, Ge - beut ich will dir hal - ten still.
nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right-eous - ness.

F. Forte

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - beut ich will, Ge - beut ich will dir hal - ten still.
nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right-eous - ness.

F. Forte

nicht was ich thun soll; Du kannst al -lein ver - rich - ten dies, Du weißt es auch, Du weißt es auch al -lein ge - wiß.

WESTERN.

No. 360. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

L. Mason.

Moderato.

Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.
My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

AIR.

Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.
My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Moderato.

Billings.

1 An Je - sum den - ken oft und viel,
2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt,

Bringt Freu - de, Wonn', ohn' Maß und Ziel,
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,

Bringt Freu - de, Wonn', ohn' Maß und Ziel;
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt;

AIR.

1 An Je - sum den - ken oft und viel,
2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt,

Bringt Freu - de, Wonn', ohn' Maß und Ziel,
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,

Bringt Freu - de, Wonn', ohn' Maß und Ziel;
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt;

1 An Je - sum den - ken oft und viel,
2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt,

Bringt Freu - de, Wonn', ohn' Maß und Ziel,
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,

Bringt Freu - de, Wonn', ohn' Maß und Ziel;
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt;

Recht
Nichts
His

Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Recht a - ber ho - nig - fü - her Art,
Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist,

Ist sei - ner
The mei - nem
nar - row

His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue,

Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Ist sei -
Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein

Ist sei - ner
The mei - nem
nar - row

His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar -

a - ber ho - nig - fü - her Art, Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen -
fü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su -

Ist sei - ner Gna - den -
Als mein herz - lieb - ster

track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I

wart,
Christ,
Als mein herz - lieb - ster

Ist sei - ner Gna - den -
The nar - row way, till

WASHINGTON. — Concluded.

303

Sheet music for the concluding section of the hymn "Washington". The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages. The melody is simple, with mostly quarter notes and eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

Gna-den-Ge - gen-wart, Ist sei - ner, Ist sei - ner, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen-wart.
lieb-ster Je - su Christ, Als mein herz-, Als mein herz-, Als mein herz-lieb-ster Je - su Christ.
way, till him I view, The nar - row, The nar - row, The nar - row way, till him I view.

Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen-wart, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen-wart.
Als mein herz-lieb-ster Je - su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je - su Christ.
The nar - row, The nar - row, The nar - row way, till him I view.

Ge - gen-wart, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen-wart, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen-wart, Ist sei - ner, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen-wart.
Je - su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je - su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je - su Christ, Als mein herz-, Als mein herz-lieb-ster Je - su Christ.
him I view, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till him I view, The nar - row, The nar - row way, till him I view.

WINDSOR.

No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit.

C. M.

Kirby.

Moderato.

Sheet music for the hymn "Dort wohnet Gottes Herrlichkeit". It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in common time (indicated by '2'). The lyrics are in German, repeated twice. The melody is simple and melodic, with a mix of eighth and sixteenth-note patterns.

Dort woh - net Got - tes Herr - lich - keit, Auf dem er - hab - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - frie - den - heit, Am Blut von sei - nem Sohn.

AIR.

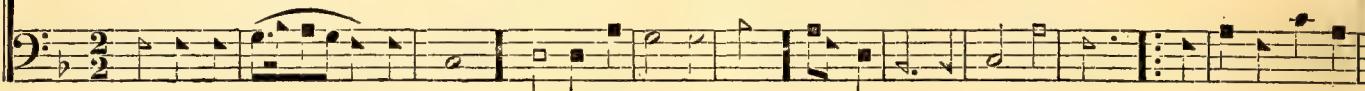
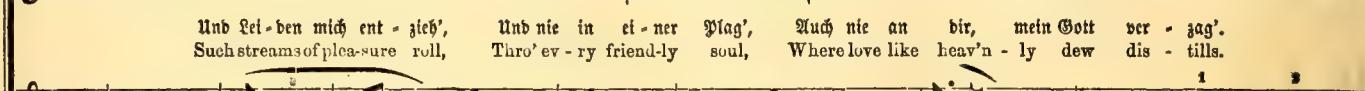
Dort woh - net Got - tes Herr - lich - keit, Auf dem er - hab - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - frie - den - heit, Am Blut von sei - nem Sohn.

Be - hold, wherein a mor - tal form Ap - pear each gracedi - vine! The vir - tues, all in Je - sus met, Withmild - est ra - dianceshine.

Moderato.



A.I.B.

Und
SuchUnd Lei - den mich ent - zieh',
Such streams of plea-sure roll,zie
rozie - - - - y'. Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an bir, mein Gott ver - zug'.
ro - - - - ll. Thro'ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till.

MEDITATION.

Moderato.

No. 364. — Ach Gott was ist der Mensch vor dir.

C. M. D.

305

1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-den-Staub? Doch klopft du an der Her-zens-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!

AIR.

2 Be-len-ne bei-ne Sünd und Schulb, Dem lie-ben treu-en Gott, So will er dir mit Gnad' und Huld, Bei-sie-hen in der Noth:

1 Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-vior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay,
 2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his face.
 3 The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.

Komm Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm'in wah-re Reu' und Buß, Zu dei-nem Bräu-ti-gam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-ey should with-draw; He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
 Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?
 Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair.

Oo

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig - feit!
1 O thou, whose ten-der mer -ey hears, Con -tri -tion'shum -e sigh; Mein Kö - nig dies ge -büh - ret dir, Dein ist die Herr -lich - feit!

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig - feit!
1 O thou, whose ten-der mer -ey hears, Con -tri -tion'shum -e sigh; Mein Kö - nig dies ge -büh - ret dir, Dein ist die Herr -lich - feit!

AIR.

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig - feit!
1 O thou, whose ten-der mer -ey hears, Con -tri -tion'shum -e sigh; Mein Kö - nig dies ge -büh - ret dir, Dein ist die Herr -lich - feit!

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig - feit!
1 O thou, whose ten-der mer -ey hears, Con -tri -tion'shum -e sigh; Mein Kö - nig dies ge -büh - ret dir, Dein ist die Herr -lich - feit!

2 Ab-sent from thee, my guide, my light, With-out one cheer-ing ray; Through dan-gers, fears, and gloo-my night, How des - o - late my way!

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got -tes-Werl, Den Geist auch quält und stört.
See! low be -fore thy throne of grace, A wretch-ed wand' -rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got -tes-Werl, Den Geist auch quält und stört.
See! low be -fore thy throne of grace, A wretch-ed wand' -rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got -tes-Werl, Den Geist auch quält und stört.
See! low be -fore thy throne of grace, A wretch-ed wand' -rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got -tes-Werl, Den Geist auch quält und stört.
See! low be -fore thy throne of grace, A wretch-ed wand' -rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

O shine on this be-night-ed heart, With beams of mer -ey shine ; And let thy heal-ing voice im - part A taste of joys di - vine.

LISCHER.

Moderate.

No. 356.—Wie lieblich ist der Ort.

H. M.

307



Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wobut, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein
Wel-come de-light - ful morn, Thou day of sa - cred rest; I hail thy kind re - turn; Lord make these moments blest. From



AIR.
Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein
Wel-come de-light - ful morn, Thou day of sa - cred rest; I hail thy kind re - turn; Lord make these moments blest. From



Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein
Wel-come de-light - ful morn, Thou day of sa - cred rest; I hail thy kind re - turn; Lord make these moments blest. From



Herz hebt sich zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor,
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im - mor - tal joys,

Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor,
I soar to reach im - mor - tal joys.

Mit war - mer Lieb'
I soar to reach zu sei - nem Chor.
im - mor - tal joys.

Herz hebt sich zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor,
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im - mor - tal joys,

Mit war - mer Lieb'
I soar to reach zu sei - nem Chor.
im - mor - tal joys.

Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor,
I soar to reach im - mor - tal joys.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Auf ei - nem Berg ein Bäum - lein stand, Von gold'nen Früch - ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man

AIR.

2 Doch nimmt der Reich-thum nim - mer ab, Das Bäum - lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt

Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For

Konnte es im gan - zen Land Er - bli - ken weit um - her. Es la - men Vie - le spät und früh, Die ed - les Gold ge - sucht; Sie

gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo steht's Auf die - ser Er - de - Raum? Wer

ev - er be thy name a - dor'd For these oo - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex-hau-stloss rich-es find; Rieb-

schü-teln bran mit ern-ster Müh', Sie schü-teln bran mit ern-ster Müh' Und sam-meln sei-ne Frucht, Und sam-meln sei-ne Frucht.
 hat's ge - se - hen? Wer er - räth's?— Wer hat's ge - se - hen? Wer er - räth's?— Die Bi - bel ist der Baum, Die Bi - bel ist der Baum!
 es a - bove what earth can grant, Rich - es a - bove what earth can grant, And last-ing as the mind, And last-ing as the mind.

DUNDEE.

No. 368. — Wie schön und lieblich ist o Herr.

C. M.

Scottish.

Moderato.

Wie schön und lieb - lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o E - wi - ger, Dein ho - hes Lob er - zählt.

AIR.

Wie schön und lieb - lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o E - wi - ger, Dein ho - hes Lob er - zählt.

God my sup-port-er, and my hope, My help for ev-er near, Thine arm of mer - cy holds me up, When sink-ing in des - pair.

Moderato.

Bull.

Musical score for 'Jesu, Jesu! komm' zu mir.' in 2/4 time, major key. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below them.

1 Je - su, Je - su! comm' zu mir, O! wie sehn' ich mich nach dir! Mei - ner See - le be - ster Freund, Wann werb' ich mit bir ver - eint? 1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op-press'd? Speaks not conscience in thine ear?

Continuation of the musical score in 2/4 time, major key.

Continuation of the musical score in AIR style, 2/4 time, major key.

2 Kei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - den stellt; Dei - ne Lie - be, Herr, al -lein Kann mein gan - zes Herz er - freu'n. 2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thith-er must thy spir - it wend; There thy righteousen - tence hear.

Continuation of the musical score in 2/4 time, major key.

Continuation of the musical score in 2/4 time, major key.

Tau-send-mal be - gebr' ich dein; Le - ben oh - ne dich ist Pein, Tau-send-mal seufzt ich zu dir; Je - su, Je - su! comm' zu mir. Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy gloom? Flatt'ring, false, and vain it is: Trem - ble at the worldling's doom.

Continuation of the musical score in 2/4 time, major key.

Continuation of the musical score in 2/4 time, major key.

Ach! du littst und starbst für mich! O, wie brün - stig lieb' ich dich! Wel - che Won - ne, welch' ein Ruhm, Dein zu sein, dein Ei - gen-thum! Wretch-ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus,-sin - ner, fly.

Continuation of the musical score in 2/4 time, major key.

Moderato.

Billings.



1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - he - ben, Und dich zu ken - nen wür - dig sich be - stre - ben: So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken,



AIR.



2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er - freu - en, Und mei - ner See - le Fin - ster - niß zer - streu - en. Er - leuch - te mich, daß mich zu bei - ner Eh - re,



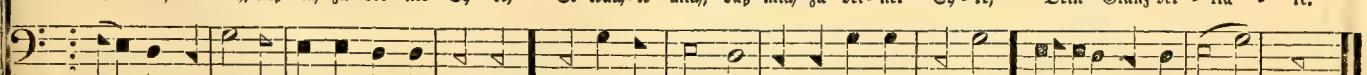
Hith - er, ye faith - ful, haste with songs of tri - umph, To Beth - le - hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sa - vior,



So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken.



Er - leuch - te mich, daß mich zu bei - ner Eh - re, Er - leuch - te mich, daß mich zu bei - ner Eh - re, Dein Glanz ver - flü - re.



To you this day is born a prince and Sa - vior, To you this day is born a prince and Sa - vior, Come let us wor - ship.

Moderato.

Helden.

- 1 Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt, Dem bes - sen Lob der En - gel-Heer, Im Himm - mel stets ver - melb't.
 2 Er las - se sei - nen Fried-en ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - sern Thun, Und Heil in al - lem Stand,
 My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?

AIR.

- 1 Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt, Dem bes - sen Lob der En - gel-Heer, Im Himm - mel stets ver - melb't.
 2 Er las - se sei - nen Fried-en ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - sern Thun, Und Heil in al - lem Stand,
 My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be - gin thy praise, Whe - wüll the growing numbers end, The numbers of thy grace?

Er.

Gr.

A.

Er - mun - ter-ti euch und
 Er las - se sei - ne
 A - wake, a - wake my

Er - mun - ter-ti euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,
 Er las - se sei - ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geb'n,
 A - wake, a - wake my tune - ful pow'r's With this de - light - ful song;

Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - se Tin - ge thut.
 Was a - ber äng - stet und be - mübt, Gar fer - ne von uns sieh'n,
 I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.

mun - ter-ti euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,
 las - se sei - ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geb'n,
 wake, a - wake my tune - ful pow'r's With this de - light - ful song;

Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - se Tin - ge thut.
 Was a - ber äng - stet und be - mübt, Gar fer - ne von uns sieh'n,
 I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.

singt mit Schall
 Lieb'
 und Gü
 tige
 ful pow'

Gott un - serm höch - sten Gut, Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - se Tin - ge thut.
 Um, bei und mit uns geh'n, Was a - ber äng - stet und be - mübt, Gar fer - ne von uns sieh'n,
 With this de - light - ful song; I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.

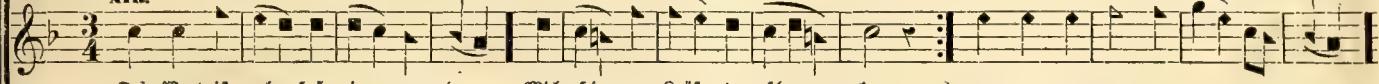
Andante.



Dein Wort ist wahr, lasz im - mer - bar
Lasz kei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich sei - ne Kräf - te schme - cken.
Mich von dem Glau - ben schre - cken. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht



AIR.



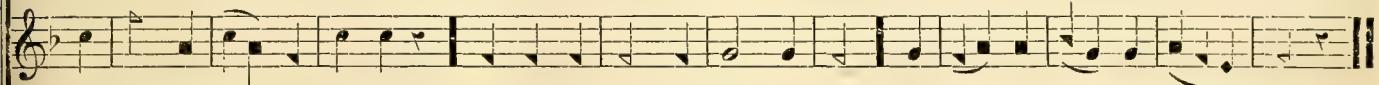
Dein Wort ist wahr, lasz im - mer - bar
Lasz kei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - cken. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht



Thy word is truth, may ev - er - more It be our shield and tow - er.
Let no re - vi - ling we im - plore, Our faith in thee our pow - er. } Thy word is like a shi - ning light,



Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - te!



Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - te!



Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a : right, Up - on thy love con - fi - - ding.
P 2

314 ROSE OF SHARON. No. 373. — Ich bin die Blume zu Saron. P. M.

Moderato.



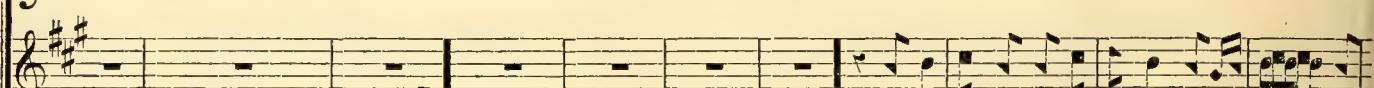
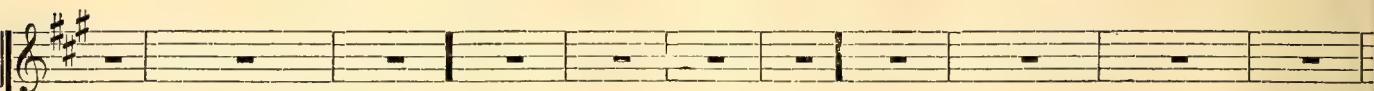
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,



AIR.



Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,



Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern.
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters.

Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den
As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the



ROSE OF SHARON.—Continued.

315

So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen, So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen.
 So is my be-lov-ed a-mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.

Sch - si - ge un - ter dem
 I sat down un - der his

Bäu - men im Walb, So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen, So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen.
 trees of the wood, So is my be-lov-ed a-mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.

Sch - si - ge un - ter dem
 I sat down un - der his

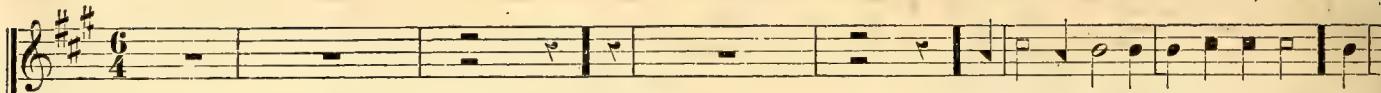
Schat - ten des ich be - gebr', Und die Frucht, War der Keh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh - le süß.
 shad - ows with great de - light, And his fruit, Wassweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ter dem Schat - ten des ich be - gebr',
 der the shad - ows with great de - light,

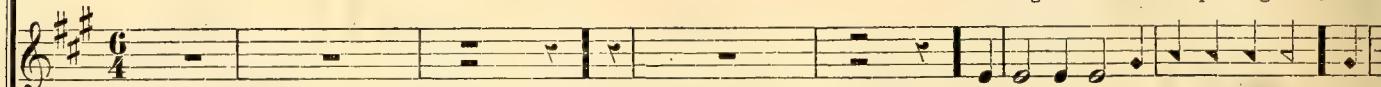
Schat - ten des ich be - gebr', Und die Frucht, war ber Keh - le süß.
 shad - ows with great de - light, And his fruit, was sweet to my taste.

Schat - ten des ich be - gebr', Und die Frucht, und die Frucht, War der Keh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war ber Keh - le süß.
 shad - ows with great de - light, And his fruit, and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ROSE OF SHARON.—Continued.



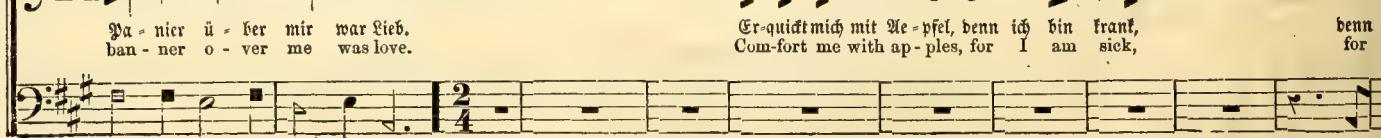
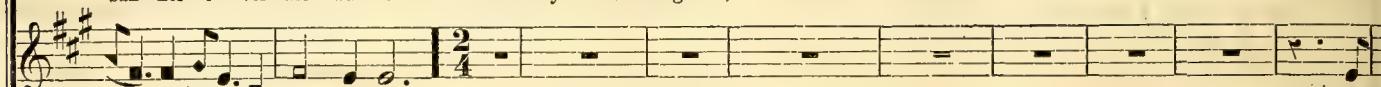
Er führt mich zu dem Wein-kel - ler hin, Sein
He brought me to the ban-queting house, His



Er führt mich zu dem Wein-kel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-kel - ler hin, Sein
He brought me to the ban-queting house, His ban - ner o - ver me was love. He brought me to the ban-queting house, His



Denn ich bin frant, denn
For I am sick, for



ROSE OF SHARON. — Continued.

317

ich bin frank vor Lieb. Ich be-schwör'euch, ihr Töch-ter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Reh und bei der Hin - din im Felb,
 I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

ich bin frank vor Lieb. Ich be-schwör'euch, ihr Töch-ter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Reh unb bet der Hin - din im Felb,
 I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

Dass ihr nicht re - get, Dass ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,
 That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

Dass ihr nicht re - get, Dass ihr nicht re - get,
 That you stir not up, That you stir not up,

Dass ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,
 That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

ROSE OF SHARON.—Continued.

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are integrated into the music, appearing below specific notes or groups of notes. The lyrics are in both German and English, describing the rose's beauty and its association with the beloved.

Die Freun-din ber Lieb'.
 my love till he please.
Die Stim-me mei-nes Freun-des,
 The voice of my be-lov-ed,
die Freun-din ber Lieb'.
 my love till he please.
Sie - he! er kom-met,
 Be - hold! he com-eth,
Springend ü - ber den Ver-gen,
 Leap-ing up-on the mountains,
Hüp-fend, **Hüp-fend, springend ü - ber den Ver-gen,** **Hüp-fend ü - ber Hü - gel.**
 Skipping, Skipping, leap-ing up-on the moun-tains, Skipping up-on the hills.
Hüp-fend, **Hüp-fend,** **springend ü - ber den Ver-gen,** **Hüp-fend ü - ber Hü - gel.**
 Skipping, Skipping, leap-ing up-on the moun-tains, Skipping up-on the hills.
Mein ge - lieb - ter sprach,
 My be - lov - ed spake,

ROSE OF SHARON. — Continued.

319

The musical score consists of six staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and a tempo marking of eighth note = 120. The lyrics are in both English and German, appearing below each staff. The first staff begins with a vocal line: "sag - te zu mir, said un - to me," followed by a piano accompaniment. The second staff continues with "Steh' auf, Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir, Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way," followed by a piano accompaniment. The third staff continues with "Denn sich' der Win - ter ist weg, For lo, the win - ter is past," followed by a piano accompaniment. The fourth staff begins with "Steh' auf, Steh' auf, Rise up, Rise up," followed by a piano accompaniment. The fifth staff continues with "Rise up mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir, Rise up my love, my fair one, And come a - way," followed by a piano accompaniment. The sixth staff continues with "Denn sich' der Win - ter ist weg, For lo, the win - ter is past," followed by a piano accompaniment. The seventh staff begins with a piano accompaniment: "Der Reg'n ist ü - ber und hin, The rain is o - ver and gone," followed by a vocal line: "Denn sich' der Win - ter ist weg, For lo, the win - ter is past," followed by a piano accompaniment. The eighth staff continues with "Der Reg'n ist ü - ber und hin, The rain is o - ver and gone," followed by a piano accompaniment. The ninth staff continues with "Der Reg'n ist ü - ber und hin, The rain is o - ver and gone," followed by a piano accompaniment. The tenth staff continues with "Der Reg'n ist ü - ber und hin, The rain is o - ver and gone," followed by a piano accompaniment.

sag - te zu mir,
said un - to me,

Steh' auf, Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir,
Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way,

Denn sich' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Steh' auf, Steh' auf,
Rise up, Rise up,

Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir,
Rise up my love, my fair one, And come a - way,

Denn sich' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Denn sich' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
 rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
 rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

MUSIC.

No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

P. M.

Moderato.

1 Mu - sik ist ein eb - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring; Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.

2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - eht: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

AIR.

1 Mu - sik ist ein eb - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring; Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.

2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - eht: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

Love di - vine, how sweet the sound! May the theme on earth a-bound: May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

WILLIAMSTOWN.**No. 375. — Mir ist Erbarmung wiedersfahren.****P. M.**

Arranged for this Work.

321

Moderato.

Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren, Das zähl' ich zu dem Wun-der-ba-ren, Mein stol-zes Herz hat's nie be-gehrt; } Nun weiß ich das und bin er-freut,

Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren, Das zähl' ich zu dem Wun-der-ba-ren, Mein stol-zes Herz hat's nie be-gehrt; } Nun weiß ich das und bin er-freut,

Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren, Das zähl' ich zu dem Wun-der-ba-ren, Mein stol-zes Herz hat's nie be-gehrt; } Nun weiß ich das und bin er-freut,

Now to the Fa-ther-God, who gave us His Son to bear a-way our guilt;
To God the Son, made flesh to save us, Whose blood was for our ran-som spilt; } To God the Spir-it of all grace,

Nun weiß ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit.

Nun weiß ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit.

Nun weiß ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit.

To God the Spir-it of all grace, Let praise as-cend from ev'-ry place, Let praise as-cend from ev'-ry place.

Moderato.

Bach.

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Du trü - gest die Sünd' der gan - zen Welt!
In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low!

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Hab' Er - bar - men,
In - fi - nite grace! and can it be To vis - it so

AIR.

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Du trü - gest die Sünd' der gan - zen Welt!
In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low!

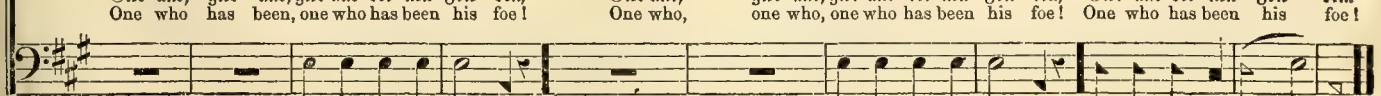
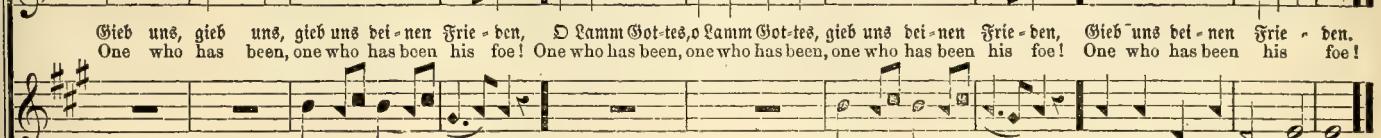
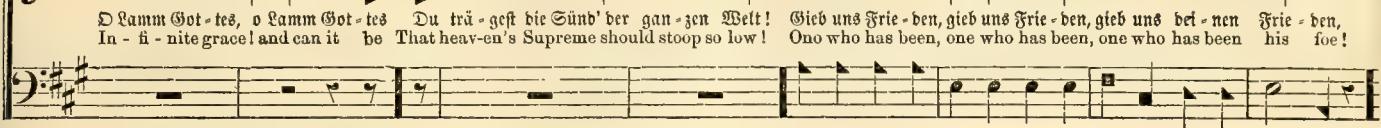
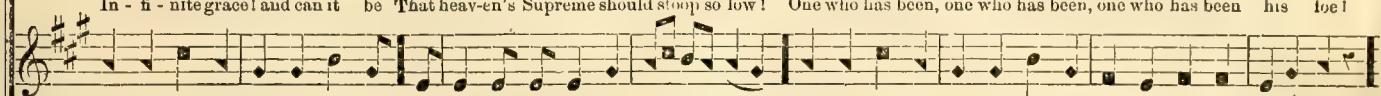
O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Hab' Er - bar - men,
In - fi - nite grace! and can it be To vis - it so

hö - re uns, O Lamm Got - tes du trägst die Sünd' der gan - zen Welt! Hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hö - re uns.
vile as I, In - fi - nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis - it one, to vis - it one, to vis - it so vile as I,

hö - re uns, O Lamm Got - tes du trägst die Sünd' der gan - zen Welt! Hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hö - re uns.
vile as I, In - fi - nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis - it one, to vis - it one, to vis - it so vile as I,

COMMUNION.—Concluded.

923



Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 1 and 2.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
 Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - - - melb't. }
 Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
 The vir - tues, all in Je - sus met, Withmild - est ra-diance shine, }
 To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 1 and 2.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt.
 Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - - - melb't. }
 Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
 The vir - tues, all in Je - sus met, Withmild -est ra-diance shine, }
 To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of

Musical score for the third section of the hymn, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 1 and 2.

Musical score for the fourth section of the hymn, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 1 and 2.

wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!
 heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
 To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,

Musical score for the fifth section of the hymn, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 1 and 2.

wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!
 heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
 To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,

Musical score for the sixth section of the hymn, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 1 and 2.

SALVATION.—Concluded.

825



Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit, Mit je - ner aus - er - wäh - ten Schaar.
 To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preachglad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit, Mit je - ner aus - er - wäh - ten Schaar.
 To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preachglad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



PLEYEL'S HYMN.

No. 378.—Triumphire Gottes Stadt.

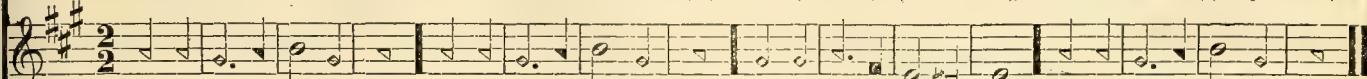
P. M.

Pleyel.

Moderato.



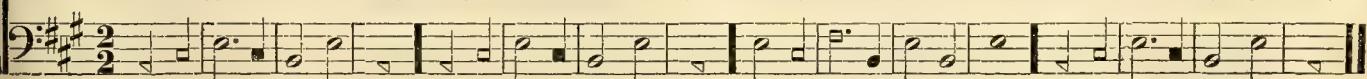
Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - get dich.



AIR.



Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - get dich.



Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum-bly bow; O do not our suit dis - disdain, Shall we seek thee, Lord in vain.

Moderato.



Seht, da ist eu - er Gott! Im-ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süf - sen Trie - be Hüllt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die;—Up - ward our wish-es tend,

AIR.



Seht, da ist eu - er Gott! Im-ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süf - sen Trie - be Hüllt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die;—Up - ward our wish-es tend,



Er wird gleich ärm - sten Kin - bern, Ver - brü - dert sich mit Sün - bern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From



Er wird gleich ärm - sten Kin - bern, Ver - brü - dert sich mit Sün - bern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From



tau - send - mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat-ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

tau - send - mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat-ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

CHRISTMAS.

No. 380. — Seht hier in der Krippen.

P. M.

Moderato.

1 Seht hier in der Krip - pen Liegt ein hol - des Kind, Des - sen zar - ten Lip - pen Noch ge - schlos - sen sind.
2 Ein - ge - hüllt in rei - ne Win - deln, der so groß, Liegt er da so klei - ne, In der Mut - ter Schoo -
3 A - ber En - gel tun - den Es vom Him - mel an, Dort sei er zu fin - den, In dem ar - men Khan.

AIR.

4 Wie die Hir - ten ei - len Von dem Fel - de her, Und die Freu - de thei - len, Mit dem En - gel - Heer.
5 Knie - en vor dem Kin - de, Das ihr Hei - land ist, Pre - di - gen ge - schwün - de In der Nacht den Christ.
6 "Auf ihr fäu - len Schlä - fer Seid nicht so be - quem!" Ru - fen sie die Schä - fer, Aus in Beth - le - hem.

See the morn - ing sun - beams Light - ing up the wood,— Si - lent - ly pro-claim - ing—God is ev - er good.

Moderato.

Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser König, Re - gie - ter, Er -
 Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set,
 Wor - thy the Lamb, the Lamb that hath re - deem-ed us,

AIR.

Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser König, Re - gie - ter, Er -
 Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
 Wor - thy the Lamb, that hath re - deem-ed us,

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - gest auf bei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - gest auf bei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and .

KREIDERSVILLE. — Continued.

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in German, with some lines also provided in English. The first two staves begin with a soprano vocal line. The third staff features a basso continuo line with square note heads. The fourth staff is a bass line. The lyrics are as follows:

 e - wig, bir Hei - land, Er - lö - ser, Ver - soh - ner,
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom,
 Wir dan - ken dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer, Eh - re, An -
 Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and
 e - wig, bir Hei - land, Er - lö - ser, Ver - soh - ner,
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom,
 Wer dan - ken dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer, Eh - re, An -
 Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and
 be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm,
 pow - er be un - to him the Lamb. Hei - land der Welt,
 Wor - thy 'he Lamb, Hei - land der Welt,
 Wor - thy the Lamb, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
 hon - or bo -
 be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm.
 pow - er be un - to him the Lamb. Hei - land der Welt,
 Wor - thy the Lamb, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
 hon - or be
 Rb

KREIDERSVILLE. — Concluded.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A : : men.
un - to the Lambthat was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A : : men.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A : : men.
un - to the Lambthat was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A : : men.

AMERICA. No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

Moderato.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Dass du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer gibst.

AIR.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Dass du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer gibst.

Be earth with all ~~noises~~ withdrawn, Let noise and van-i - ty be-gone; In se - cret si - lence of the mind, My heav'n, and theremy God I find.

BRAY.

No. 383. — Es lebe Gott allein in mir.

C. M.

381

Moderato.

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig -keit! Mein König! dies ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit, Dein ist die Herr -lich -keit!

AIR.

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig -keit! Mein König! dies ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit, Dein ist die Herr -lich -keit!

Bright source of ev-er - last - ing love! To thee our souls we raise; And to thy matchless boun-ty rear A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise.

LISBON.

No. 384. — Ich fühle große Noth.

S. M.*Moderato.*

1 Ich füh - le gro -ße Noth, Herr schen -ke mir Ge -dulb, Er -ret - te mich Herr Ze - ba -oth, Ver - gieb mir mei - ne Schuld.

AIR.

2 Es quält mich im -mer - hin, Der Sün -den gro -ße Noth, Ich weiß vor Angst nicht mehr wo hin, Hilf' mir o kreu -er Gott.

The Lord, who tru - lv knows, The heart of ey' - ry saint, In -vites us by his ho - lv word, To pray and nev - er faint.

Andante.

Arranged for this Work.

Musical score for the first stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1 Al-ler Gläub'gen Sammel-platz Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei-land Je-sus Christ, Und ihr Le-ben hier schon ist.

Musical score for the second stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

AII.

Musical score for the third stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

2 Hält' er uns dar-ob ge-fragt: Ach, was hät-ten wir ge-sagt? Heiß mit Thränen hä-ten wir: „Läß die theu-re See-le hier!“

Musical score for the fourth stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Je-sus, lov-er of my soul, Let me to thy bo-som fly While the bil-lows near me roll, While the tem-pest still is high,

Musical score for the fifth stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Eins geht da, das Un-dre dort In die ew'-ge Hei-math fort,— Un-ge-fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch nütz-lich wär'.

Musical score for the sixth stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Doch der Herr kann nichts ver-seh'n; Und wenn es nun doch ge-scheb'n, Ha-ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei-gen und zu ruh'n.

Musical score for the seventh stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Hide me, O my Sa-vior hide, Till the storm of life is past, Safe in-to the ha-ven guide, Oh re-ceive my soul at last!

Musical score for the eighth stanza of the hymn 'Aller Gläub'gen Sammelplatz'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Moderato.

1 Wenndür - stet, der kom - me und trin - ke um - sonst; 2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir,

D lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Füll - le ber Ga - ben,
D lieb - ster be - wir - the dein Schäflein all - hier; Du fannst dein ver - spre - chen

AIR.

1 Wenndür - stet, der kom - me und trin - ke um - sonst; 2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir,

D lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Füll - le ber Ga - ben,
D lieb - ster be - wir - the dein Schäflein all - hier; Du fannst dein ver - spre - chen

1 The Lord is our shep - herd our guar - dia n and guide, What - ev - er we want, he will kind - ly pro - vide; To sheep of his pas - ture,
2 The Lord is our shep - herd; whatthen shall we fear? What then shall we fright - en us while he is near? Not when the time calls us,

Soll Dür - sti - ge la - ben: Je grös - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der ärm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - hest wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.

Soll Dür - sti - ge la - ben: Je grös - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der ärm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - hest wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.

To sheep of his pas - ture, To sheep of his pas - ture his mer - cies a - bound, His cares and pro - tec - tion his flock will sur - round.
Not when the time calls us, Not when the time calls us to walk through the vale Of the shad - ow of death, shall our hearts ever fail.

Arranged for this Work.

Moderato.



1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weischt, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.



AIR.



2 O Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.



With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum-mons we o - bey, To worship at his throne.



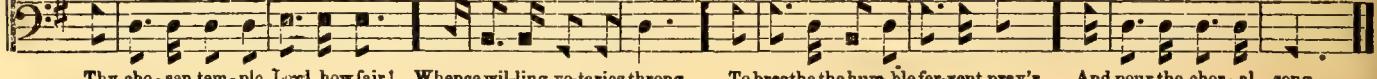
Dein hell - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Thor - ge - sang.



Lass Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.



Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence wil - ling vo - taries throng To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song.



Moderato.

1 Mein Hei - land ha - be auf mich acht,
Du hast mich bis hie - her ge - bracht,

Mein Hei - land ha - be auf mich acht,
Du hast mich bis hie - her ge - bracht,

In die - ser Wü - ste - nei, In die - ser Wü - ste - nei,

Ich dan - le bei - ner Kreu', Ich dan - le bei - ner Kreu'. }

AIR.

2 Du prü - fest mich und kennst mein Herz,
Doch sie - het du auf mei - nen Schmerz,

Du prü - fest mich und kennst mein Herz,
Doch sie - het du auf mei - nen Schmerz,

Es sehnt sich treu zu sein, Es sehnt sich treu zu sein,

Das es nicht völ - lig rein, Das es nicht völ - lig rein, }

Bright source of ev - er - last - ing love! Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise; To thee our souls we raise;

And to thy matchless boun - ty rear, And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, }

{ Wo - mit du mich, So vä - ter - lich, Ge - gän - gelst und ge - füh - rt, Ge - gän - gelst und ge - führt.

Gib mir die Kraft, Die al - les schafft, Was mei - nen Wan - del zie - rt, Was mei - nen Wan - del zie - rt.

{ Mein Heil, dein Blut, Macht al - les gut, Und hei - let mei - nen Gei - st, Und hei - let mei - nen Geist.

Sieh wie er sich, So em - sich - lich, Der Ei - tel - leit ent - rei - st, Der Ei - tel - leit ent - rei - st.

{ Thy mer - cy gilds The path of life, With ev' - ry cheer-ing ra - y;

Kind - ly re - strains The ri - sing tear, Or wipes that tear a - wa - y,

Moderato.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al -lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Not, Im Piano

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al -lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Not, Im Piano

ARR.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al -lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Not, Im Piano

1 Re - turn, and come to God; Cast all your sins a - way; Seek ye the Sa - vior's cleansing blood, Re-

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich.
Forte

2 Say not, ye cannot come; 3 Say not, ye will not come;
That Jesus bled and died, 'Tis God vouchsafes to call;
That none who ask in humble faith And fearful shall their end be found,
Should ever be denied, On whom his wrath shall fall,
Should ever be denied. On whom his wrath shall fall.

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich.
Forte

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich.
Forte

pent, be - lieve, o - bey, Re - pent, be - lieve, o - bey.

Moderato.

O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht,
Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - schest stets mit Kraft. } Nur du be-stimmt das Maß, Des Glü - des und der Noth,

AIR.

O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht,
Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - schest stets mit Kraft. } Nur du be-stimmt das Maß, Des Glü - des und der Noth,

1 Poor, wil - der'd weep-ing heart What can re - lieve thee?
Come, sin - ful as thou art, Christ will re - ceive thee. } Come, though with woe op - press'd, Soft is the Sa - vior's breast,

In dei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.

In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.

There mayst thou sweet - ly rest, There, naught shall grieve thee.

Ss

2 Come, trembling, timid soul,
Why this delaying?
Thunders that o'er thee roll,
Fall on thee straying.
Turn from destruction's ways:
Turn to the throne of grace;
There seek thy Father's face
Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,
Leave me forever!
Lord, wilt thou cast me out?
Never—O, never!
From unbelief of mind,
From thought to sin inclin'd,
From flesh and hell combin'd,
Thou wilt deliver."

Moderato.



1 Die Zei - ten, Freun-de sind da - hin, Da Treu' und Wahrheit gal - ten; }
Die Red - lich - keit, den Bie - der - sinn, Ruhmt man nur an den Al - ten. } Der wah - re Freund muß sich al -lein Dem Freund mit gan - zer

AIR.



2 Wer nach ver - bot'nen Schä - ben strebt, Den stra - fet sein Ge - wiss - sen; }
Es na - get ihn, so lang er lebt, Mit gift' - gen Schlangen - bis - sen. } Mit We - ni - gem zu - frie - den sein Schafft See - len - ru - he,



1 Friendship to ev' - ry wil - ling mind, O - pens a heav'n-ly trea - sure, }
There may the sons of sor - row find, Sour - ces of re - al plea - sure. } See what em - ploy - ments men pur - sue, Then you will own my



See - le weih'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol - len red - lich blei - ben.



oh - ne Pein, Die See - le kann da - bei ge - behn', Zu - frie - den laßt uns blei - ben.



wounds are few, Friendship a - lone pre-sents to view, Sour - ces of re - al plea - sure

2 Happy the man that found a friend

Form'd by the God of nature.
Well may he feel and recommend
Friendship to his Creator.
Then let our hearts in friendship join,
To let our social pow'rs combine,
Rul'd by a passion most divine,
Friendship to our Creator.

HEAVENLY UNION.

No. 392. — Heut' triumphiret Gottes Sohn.

P. M.

392

Moderato.

Heut' tri - um - phî - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im-man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And

AIR.

Heut' tri - um - phî - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im-man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And

dan - fen wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Ma - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

dan - fen wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Ma - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

2 When Christ, the Savior, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He look'd on me with pit'ing eye,
And said to me as he pass'd by,
With God you have no union.

3 Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It grieve'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.

Moderato.

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld,

AIR.

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld,

Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.

m - rows bore, Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

NATIONAL HYMN.

- 1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring.
- 2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above.
- 3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song:
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,—
The sound prolong.
- 4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King.

Moderato.



Ach, laß dich jetzt fin - ben, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort,
While beau-ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash-ion ef - fect our whole time,

Nach Je - su ich schreit - e, den
O let not the phan-tom our

AIR.



Ach, laß dich jetzt fin - ben, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort,
While beau-ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash-ion ef - fect our whole time,

Nach Je - su ich schreit - e, den
O let not the phan-tom our



hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.

Round for 4 Voices.



Auf ihr Brü - der, Auf und singt,
Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!



Bis es im - mer bes - ser, im - mer Bes - ser klingt.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!

Moderato.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und vol - len - bet das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ish'd the work'

AIR.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und vol - len - bet das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ish'd the work'

Das mir Gott gab, zu thun, O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - hor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do, O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Das mir Gott gab, zu thun, O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - hor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do, O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit,
En - ter in - to my joy, And sit down on my throne,
Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.'

Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit,
En - ter in - to my joy, And sit down on my throne,
Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.'

LONDON.

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

C. M.

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1 Der Herr bricht ein um Mit-ter-nacht; Jetzt ist noch Al-les still. Wohl dem, der sich nun fer-tig macht, Und ihm be-geg-nen will!

AIR.

2 Er hat es uns zu-vor-ge-sagt Und ei-nen Tag be-stellt: Er kommt, wenn Niemand nach ihm fragt, Noch er für mög-lich hält.

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode, My songs ad-dress "

Moderato.

Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh'! D'r um wan - sen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Vie - le
In death there is rest, — Sweetpeace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Whereflow - ers of E - den

AIR.

Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh'! D'r um wan - sen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Vie - le
In death there is rest, — Sweetpeace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Whereflow - ers of E - den

Hier schlum-mert das Herz, Hier schlum-mert das Herz, Be-freit von be-tä - ben - den Sor - gen, Es wekt uns kein Mor - gen,

So sehn - sucht - voll zu — Der Lei - den - den Vie - le — So sehn - sucht - voll zu.

Yield swee - test per-fume, Whereflow - ers of E - den — Yield swee - test per-fume.

So sehn - sucht - voll zu — Der Lei - den - den Vie - le — So sehn - sucht - voll zu.

Yield swee - test per-fume, Whereflow - ers of E - den — Yield swee - test per-fume.

Zu grös - se - rem Schmerz, Es wekt uns kein Mor - gen, Zu grös - se - rem Schmerz,

3 D'r um freue dich Herz! :::
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht! :::
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

SICILIAN HYMN.**No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget.****P. M.****345**

Moderato.

Mozart.

Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höll - len-macht, }
Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - neu Wil - len ganz voll-bracht, } Und mir e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Vahn ge - macht.

AIR.

Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa-tience here, }
Christ, to all be - liev - ers pre - cious, Lord of lords, shall soon ap - pear: } Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.

SAXONY.**No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte.****P. M.**

Nauman.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir bei - ne star - ke Hand.

AIR.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir bei - ne star - ke Hand.

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land! I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.
T T

Moderato.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Zu - bel - ton, }
Un - ter Mil - li - o - nen Heil' - gen, Glänzt der gro -ße Men-schen-sohn, } Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.

AIR.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Zu - bel - ton, }
Un - ter Mil - li - o - nen Heil' - gen, Glänzt der gro -ße Men-schen-sohn, } Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.

1 Come, ye sin-ners, poor and wretched, Come in mer-ey's gra-cious hour; }
Je - sus rea - dy stands to save you, Full of pit - y, love and pow'r: } He is a - ble, He is a - ble, He is wil-ling, doubt no more,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.

2 Let no sense of guilt prevent you, Nor of fitness fondly dream;
All the fitness he requireth,
Is to feel your need of him;
This he gives you, ::||:
"Tis the Spirit's rising beam.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.

3 Agonizing in the garden,
Lo! your Savior prostrate lies;
On the bloody tree behold him;
There he groans, and bleeds, and dies;
"It is finish'd, ::||:
Heav'n's atoning sacrifice.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.

4 Lo! th'incarnate God, ascended,
Pleads the merit of his blood;
Venture on him, venture wholly;
Let no other trust intrude:
None but Jesus, ::||:
Can do helpless sinners good.

He is a - ble, He is a - ble, He is wil-ling, doubt no more.

Arranged from Karl Seeger.

Moderato.

1 Gro - he Din - ge sind ver - hei - sen Je - ner schö - nen Got - tes - stadt, Zi - on soll die Woh - nung hei - sen, Die der Herr er - wäh - let hat.

AIR.

2 Auf den ew - gen Fels ge - grün - det, Steht sie fest und un - be - wegt, Fried' und Ruh' in ihr sich fin - det, Und kein Feind ist, der sie schreit.

1 Glo-rious things of thee are spo - ken, Zi - on, ci - ty of our God; He, whose word can ne'er be bro - ken, Chose thee for his own a - bode.

2 On the rock of a - ges foun - ded, What can shake her sure re - pose? With sal - va-tion's wall sur - roun - ded, She can smile at all her foes.

In der Kir - che willst du woh - nen, Da - rum hast du sie er - höht, Und im Tem - pel willst du thro - nen, Wo der güld' - ne Leuch - ter steht.

Gro - he Din - ge sind ver - hei - sen Je - ner schö - nen Got - tes - stadt, Zi - on soll die Woh - nung bei - sen, Die der Herr er - wäh - let hat.

Lord, thy church is still thy dwel - ling, Still is pre - cious in thy sight; Ju-dah's tem - ple far ex - cel - ling, Beam-ing with the gos - pel's light.
Glo-rious things of thee are spo - ken, Zi - on, ci - ty of our God; He, whose word can ne'er be bro - ken, Chose thee for his own a - bode.

Moderato.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr',
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,
Ihr Men - schen in der Welt,
Im Himm - el stets ver - meld't, }
Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das

AIR.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr',
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,
Ihr Men - schen in der Welt,
Im Himm - el stets ver - meld't, }
Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das

Je - ru - sa - lem! my hap - py home!
When shall my la - bors have an end,Name ev - er dear to me!
In joy, and peace, and thee!

We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the

Lob e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Solo Im Tutti
Lob e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Solo Im Tutti

welcome trumpet sound; Oh there we shall with Je - sus dwell,
And nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No,

JERUSALEM. — Concluded.

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from-men Schaar.

卷之三

Tutu

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men Schaar,

So

Tutor

nev-er part a-gain, What, nev-er part a - gain? No, nev-er part a - gain, Oh then we shall with Je-sus dwell, And nev - er part a - gain.

SENTENCE.

No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

P. M.

Moderate-

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil - gen Tem - pel

Die gan-ze Erd' soll schwei-gen-

Und auf = je sein per ihm-

AIR.

• • • • •

— 1 —

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel

Die gan = ze Erd' soll schwei = gen-

Und stil = le sein ver ißn.

The Lord is in his ho - ly tem - ple;

Let all the earth keep silence—

Keep silence before him.

Moderato.



Mei = ne Sor = gen, Angst und Pla = gen, Lau = fen mit der Zeit zu End, }
 Al = les Seuf = zen, al = les Kla = gen, Das der Herr al = let = ne kennt, } Wird Gott = lob! nicht e = wig sein,

AIR.



Mei = ne Sor = gen, Angst und Pla = gen, Lau = fen mit der Zeit zu End, }
 Al = les Seuf = zen, al = les Kla = gen, Das der Herr al = lei = ne kennt, } Wird Gott = lob! nicht e = wig sein,



Let thy king-dom bles - sed Sa - vior, Come, and bid our jar - ring cease; }
 Come, O, come! and reign for ev - er, God of love and Prince of peace; } Vis - it now poor bleed - ing Zi - on,



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - cken, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - cden,



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - cken, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - cden,



Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry - ing, Come, good Shep - herd, feed thy sheep.

CONSCIENCE.**No. 405. — Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt.****C. M. D.****351**

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Gelobt sei Gott, daß Je-sas lebt, Und auf er-sta-den ist; Daß er in uns-er Mit-te schwebt, Und e-wig bei uns ist!

AIR.

2 Der To-des-weg, den er be-trat, Geht in den Himmel aus, Und wer nur hört auf sei-nen Rath, Kommt auch in's Va-ters Haus.

Hail, great Cre-a-tor, wise and good ! To thee our songs we raise. Na-ture, through all her va-rious scenes, In-vites us to thy praise.

Ein neu-es Le-ben nimmt man hin Ent-zückt aus sei-ner Hand; Nun ist uns Ster-ben ein Ge-winn, Ein Gang zum Va-ter-land.

Piano.

Cres.

Forte

Nun kann zu je-der gu-ten That Das Her-ze froh er-glüh'n, Denn herr-lich wird ihm die-se Saat Auf E-den's Flu-ren blüh'n.

Atmorn-ing, noon, and ev'ning mild, Fresh won-ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex-ult With trans-ports ev-er new.

Arranged from Gluck.

Moderato.



1 Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein



AIR.



2 Du seg - nest mich bei Tag und Nacht, Durch dei - nes Himm - mels sil - le Pracht, Durch Woh - nung, De - cke, Speis und Trank Wo



My soul in - spir'd with sa - cred love, God's ho - ly name for - ev - er bless; Of all his fa - vors mind - ful prove, And



Schö - pfer und mein Gott bist du, Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.



nehm' ich Wor - te her zum Dank? Durch Woh - nung, De - cke, Speis und Trank Wo nehm' ich Wor - te her zum Dank?



still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.



still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.

WILTON.

No. 407. — Gottesstille, Sonntagsfrühe.

P. M.

363

Arranged from D. Demareau.

Moderato.



1 Got - tes - stil - le, Sonn - tags - frü - he, Ru - he, die der Herr ge - bot! Mei - ne See - le! wach' und glü - he Mit im hel - len Mor - gen - roth.



AIR.

2 Wo die hol - den Wor - te wei - len, Die der Herr auf Er - den sprach, Läf - set auch das Brod mich thei - len, Das Er sei - nen Jün - gern brach.



Hark! what mean those ho - ly voi - ces, Sweet - ly sound - ing thro' the skies? Lo! the an - gel host re - joi - ces, Heav - nly hal - le - lu - jahs rise:



Könnt' ich in dem Zim - mer blei - ben, Wann das Volk zur Kir - che wallt? Könnt' ich All - tags - wer - ke triei - ben, Wann der Glo - cen - ruf er - schallt?



O! das nenn' ich sel - ge Stun - de, Wo man Dein, o Herr! ge - denkt; Wo man mit der fro - hen Kun - de Von dem ew' - gen Heil uns tränkt!



Hear! O hear the wond'rous sto - ry Which they chant in songs of joy— "Glo - ry in the high-est, glo - ry! Glo - ry be to God on high!

Up

Andante.

Lindpaintner.

O Gott! von dem wir Alles ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - leßt bei - ne Ga - ben Recht wie ein

AIR.

O Gott! von dem wir Alles ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - leßt bei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap - proaching, When Christ in glo - ri - ous clouds will come, With sound - ing trum - pts and shouts of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.

Ga - ter v'rinn - ner aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - den sei - nes Reichs.

Solo

Ga - ter v'rinn - ner aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - den sei - nes Reichs.

faith - ful spir - it home: There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's righthand

Moderato.



1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im hö-hern Licht-ge-wand, So bea-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,



AIR.



2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?



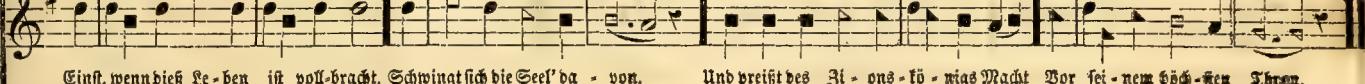
Ye hum-ble souls, ap-proach your God With songs of sa-cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.



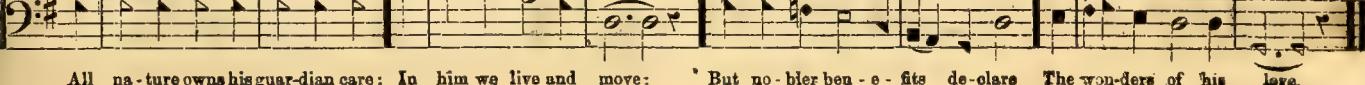
Wir brin-gen uns'-re O-pfer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn—sein Wert ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herrn!



Einst, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel'da-von, Und preist des Zi-ons-lö-nigs Macht Vor sei-nem höch-ten Thron.



All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no-bler ben-e-fits de-clares The won-ders of his love.



Arranged from the German.

Moderato.



1 Nur, so bleibt es fest da - bei, Dass ich Je - su ei - gen sei. Welt und Sün - de, fah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn,



2 Je - sus ist mein höch - stes Gut, Denn er gab sein theu - res Blut Auch für mich ver - lor - nes Kind, Dass mein Glau - be Gna - de find't,



Come, my soul, thy suit pre-pare, Je - sus loves to an - swer pray'r; He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de - lay,



Welt und Sün - de, fah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn.



Auch für mich ver - lor - nes Kind, Dass mein Glau - be Gna - de find't.



He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de - lay.

3 Herr! ich hang' allein an Dir,
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.

4 Lamm! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hände bin,
Machst, dass mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit,
Machst, dass mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit.

5 Nun, ich strecke mich nach Dir;
Jacobs Glaube zeiget mir,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt,
Wie man brüstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt.

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

AIR.

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

The Lord Je - ho - vah reigns, And roy - al state main-tains; His head with aw - ful glo - ry crown'd, His head with

an ber Spöt - te - rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie - se Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Früch - ten reich.

an ber Spöt - te - rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie - se Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Früch - ten reich.

aw - ful glo - ry crown'd, Ar-ray'd in robes of light, Be - girt with sov'reign might, And rays of ma - jes - ty a - round.

358 ATLANTIC. No. 412. — Tochter von Zion, wach' auf von dem Trübsinn. P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir

AIR.

Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir

Daugh-ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy

Chorus.

glänzt schon der Stern bei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'

Chorus.

glänzt schon der Stern bei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'

Chorus.

hills dawns the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh-ter of Zi - on, a -

auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind; Denn es drückt dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.
 auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind; Denn es drückt dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.
 wake from thy sad-ness, A-wake, for thy foes shall op-press thee no more; Shall op-press thee no more, No more No more.

AMITY.No. 413. — *Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.***L. M.**

Arranged for this Work.

Moderato.

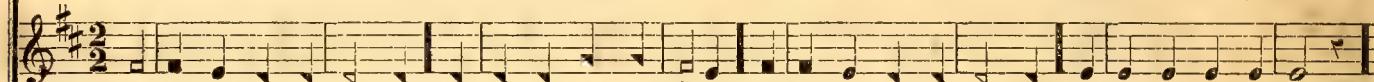
1 Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send'; Mit Hülf' und Gnab'er uns re - gier', Und uns den Weg zur Wahr-heit führ'.
 AIR.
 2 Thu' auf den Mund zum Po - be dein, Be - reit' das Herz zur An-bacht sein; Den Glau-ben mehr', stärk'den Ver-stand, Das uns dein Nam' verb' wohl be-kannt.
 O Lord, up-hold us by thy word, And break our foes, de-scending sword; Pain would they banish from his throne Thy Son, whom thou dost call thine own.

Moderato.

Arranged from G. Shaw.



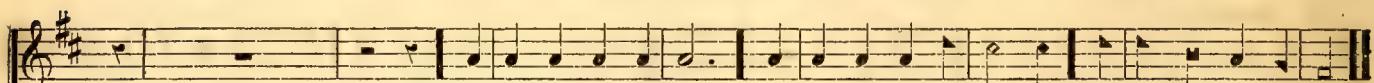
1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der from-men Schatz und Lieb! Wir kom - men jezt mit Treu - den Durch dei - nes Gei - stes Trieb'



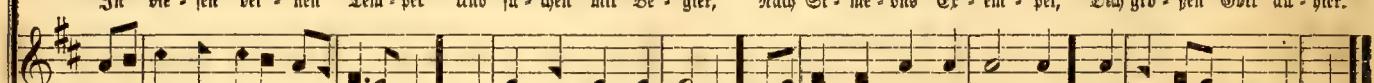
2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin' du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heißungs - wort;



From Calv'-ry's sa - cred moun - tain, Wherehung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,



In die - sen bei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Ex - em - pel, Dich gro - hen Gott all - hier.



Ver - gönnt noch heut zu La - ge, Daz man dich glei - cher - weis Auf Glau - bens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.



The voice of mer - ey plight - ed, Bids us, in Je-sus' name, Pro-claim to the be - night - ed The Lamb for - sin - ners slain.

Moderato.

Arranged from Cornwall.

1 Auf, o Seel', richt' bei - nen Blick Zur bes - fern Hei - math hin, Nicht auf's Ird'sche sich zu - rück Zum Himm - mel richt' den Sinn,

2 Auf, o Seel', o Nag' nicht mehr, Blick nur auf's Klei - nob hin, Bald er-scheint dein Gott und Herr, Und will dich zu sich ziehn,

Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy bet - ter por - tion trace; Rise from tran-si - to - ry things, Tow'ards heav'n, thy na-tive place:

Son - ne, Mond und Ster - ne flieh'n, Die - se Er - de wird er - neut; See - le, auf - willst du ver - zieh'n? Blick auf zur E - wig - keit!

Hin wo ew' - ger Frie - de blüht, Nu - he, die da nie ver - geht, Dort wird, wer hier still - le litt, Zur Herr - lich - keit er - höht.

Sun, and moon, and stars de - cay, Time will soon this earth re - move; Rise, my soul, and hasten a - way, To seats pre-par'd a - bove.

Moderato.

Es ver - sezt sich mein Geist in der Erz - vä - ter Land, Wo die Hel - den des Glau - bens ge - wohnt, Wo die Herr - schaft des Kö - nigs von

They have gone to the land where the pa - tri - archs rest, Where the bones of the proph - ets are laid: Where the cho - sen of Is - rael the

Is - ra - el stand, Wo Je - ho - vah einst sicht - bar ge - thront, In das Land, das der Hei - land der Sün - der ge - weiht, Durch sein Wir - ken und

Is - ra - el stand, Wo Je - ho - vah einst sicht - bar ge - thront, In das Land, das der Hei - land der Sün - der ge - weiht, Durch sein Wir - ken und

prom - ise pos - sess'd, And Je - ho - vah his won - ders dis - play'd: To the land where the Sa - vior of sin - ners once trod: Where he la - bor'd, and

Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be-sieg - te all' Jam - mer und Noth.

Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be-sieg - te all' Jam - mer und Noth.

lan-guish'd, and bled: Where he tri-umph'd o'er death, and as - cend - ed to God, As he cap - tive cap-tiv - i - ty led.

POMFRET.

No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war.

C. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Einst un - ser Herr auf Er - den war, •Uns her - ge - sandt von Gott; Der war ein Ret - ter in Ge - fahr, Ein Hel - fer in der Noth.

2 Er zog um - her von Haus zu Haus, In nie - bri - ger Ge - stalt, Und ei - ne Kraft ging von ihm aus, Die hei - le - te die Welt.

Great God! the na-tions of the earth Are by ore - a - tion thine; And in thy works, by all be-held, Thy ra - diant glo - ries shine.

Moderato.

1. Tri- um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, O, Kir - che Je - su freu - e dich,
 2. Dei - ne Fein - de wü - then zwar, Bit - tre nicht du Klei - ne Schaar, Denn, denn der Herr der Herr - sch - keit,
 Hark, my soul, it is the Lord; 'Tis thy Sa - vior hear his word: Thy Je - sus speaks, and speaks to 'thee:.'

Der im Him - mel schü - get dich, Denn, der im Him - mel schü - get dich.
 Ma - het dei - ne Gren - zen weit, Der ma - het dei - ne Gren - zen weit.

"Say, poor sin - ner, lov'st thou me?" . . . And say, poor sin - ner, lov'st thou me?"

- 2 "Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?"
- 3 "I deliver'd thee, when bound,
And, when bleeding, heald thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light.
- 4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!

TRENTON. No. 419. — Fels des Heils, in aller Noth.

P. M.

355

Arranged for this Work.

Moderato.



AIR.

Musical score for the second section of the hymn, labeled "AIR". The music consists of four staves of musical notation in common time, key signature of one flat. The lyrics are in German: "Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schulb und Kraft, Durch dein Blut den eb - len Saft," followed by a repeat of the same lyrics in the next section.

Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,



Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein,— Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein,



Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein,— Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein,



Be of sin the per - fect oure; Save me, Lord, and make me pure,— Be of sin the per - fect oure; Save me, Lord, and make me pure.

Moderato.

Gro - her Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will, }
 Ei so will ich frei be - fen - nen, Mit - tel - mä - sig wär mein Ziel, } Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,

AIR.

Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'r'or of the world thou art, } Pow'r I know to thee is giv - en,
 Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart: }

Gieb mir auch kein Bet - tel - stah, Gieb mir Him - mel sol - che Ga - ben, Mit - tel - mä - sig bis ins Grab.

Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or e - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys,

Moderato.

Arranged for this Work.

1 In der Welt ist Fin - ster - nis, Und ihr Psal - ist un - ge - wiß; Nur bei Je - su ist das Licht, Nur bei Je - su irr't man nicht.

AIR.

2 Je - sus führt die See - len gut, Hält sie fest in sei - ner Hüt; Wenn sie ihm nur recht ver - traun', Wer - den sie das Le - ben schau'n.

Safe - ly through an - o - ther week, God has brought us near our way; Let us now a bles - sing seek, Wait - ing in his courts to - day;

Wer auf sei - nen We - gen geht, Wer in sei - ner Füh - rung steht, Wer auf sei - ne Au - gen sieht, Dem ist heil - sam, was ge - scheit.

O so hal - tet bis zum Grab Euch an sei - nen Hir - ten - stab, Der den Schwachen neu - e Kraft, Und den Mü - den Ru - he schafft.

Day of all the week the best, Em - blème of e - ter - nal rest,— Day of all the week the best, Em - blème of e - ter - nal rest.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir
AIR.
Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir
Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me

bei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Not, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Not.
bei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Not, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Not.

with thy pow'r-ful hand; Bread of heav - en, Feed me till I want no more, Bread of heav - en; Feed me till I want no more.

Moderato.

1 Müde von des Ta - ges La - sten Saß der Hei - land A - bends hin, Woll - te nur ein we - nig ra - sten,

AIR.

2 Kran - ke hat - te er . ge - hei - let, Und ge - pre - digt da und dort, Und den Trau - ern - den er - thei - let

Light of those whose drea - ry dwel - ling Bor - ders on the shades of death; Rise, on us, thy - self re - veal - ing;

Und dann wie - der wei - ter zieh'n, Woll - te nur ein we - nig ra - sten, Und dann wie - der wei - ter zieh'n.

Man - ches sü - he Tro - stes - wort, Und den Trau - ern - den er - thei - let, Man - ches sü - he Tro - stes - wort.

Rise, and chase the clouds be -neath, Rise, on us, thy - self re - veal - ing, Rise, and chase the clouds be -neath.

Moderato.



Wie Re - gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwelt; Von na - hen Ver - gen nie - der - fließt, So zieht ein Strom von Lust,



AIR.



Wie Re - gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwelt; Von na - hen Ver - gen nie - der - fließt, So zieht ein Strom von Lust,



Howpleas-ant 'tis to see, Kin-dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; Andeach ful - fil his part,



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

Moderato.

Musical score for the first stanza of the hymn 'Aus irdischem Getümmel'. The music is in common time (indicated by '4') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are written below the notes.

1 Aus ir - di - schem Ge - tüm - mel, Wo Nichts das Herz er - quiebt, Wer zeigt den Weg zum Him - mel, Wo - hin die Hoff - nung blickt.

AIR.

Musical score for the second stanza of the hymn 'Aus irdischem Getümmel'. The music continues in common time (4) with two staves (treble and bass). The notation and lyrics are identical to the first stanza.

2 Hier ir - ren wir und feh - len, Ge - hüllt in tie - fe Nacht. Durch wen wird un - fern See - len Ein wah - res Licht ge - bracht?

O Lord, how great thy fa - vor, That we, such sin - ners poor, Can, through thy blood's sweet sa - vor, Ap - proach the mer - cy door,

Musical score for the third stanza of the hymn 'Aus irdischem Getümmel'. The music continues in common time (4) with two staves. The notation and lyrics are identical to the previous stanzas.

Wer lei - tet un - ser Stre - ben, Wenn es das Ziel ver - giebt? Wer führt durch Tod zum Le - ben? Der Weg heißt: Je - sus Christ.

Musical score for the fourth stanza of the hymn 'Aus irdischem Getümmel'. The music continues in common time (4) with two staves. The notation and lyrics are identical to the previous stanzas.

Musical score for the fifth stanza of the hymn 'Aus irdischem Getümmel'. The music continues in common time (4) with two staves. The notation and lyrics are identical to the previous stanzas.

Von o - hen kommt die Klar - heit, Die Al - les uns er - hellt, Denn Chri - stus ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt.

Musical score for the sixth stanza of the hymn 'Aus irdischem Getümmel'. The music continues in common time (4) with two staves. The notation and lyrics are identical to the previous stanzas.

And find an o - pen pas - sage Un - to thy throne of grace, And wait the wel - come mes - sage, That bids us go in peace.

Arranged from G. Miller.

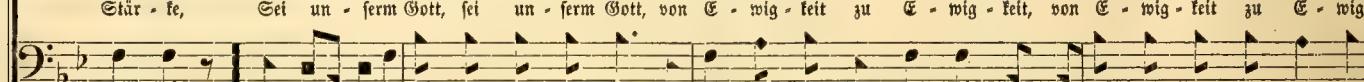
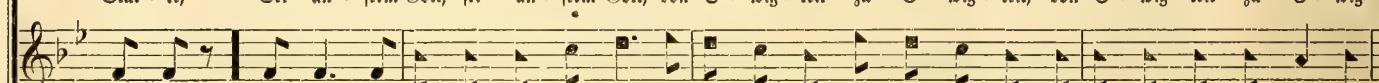
Moderato.



AIR.



A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and



DOXOLOGY.—Concluded.

feit, Von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - men.

feit, Von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - men.

more, For ev - er - more and ev - er - more. A - men, A - men.

No. 427. — **Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.**

MEMPHIS.

373

Moderato.

Dich, Gott, zu eh - ren, sei mein Ruhm.

AIR.

Dich, Gott, zu eh - ren sei mein Ruhm.

Re - li - gion is the chief con-cern,

C. M.

Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten-thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, ... Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten-thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, ... Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

Of mor-tals her be - low; May I its great im - port - ance learn, Its sov'r-eign vir - tue know, Its sov'r-eign vir - tue know!

Arranged for this Work.

Moderato.

Wer giebt uns Le - ben, Kraft und Muth? Wer schützt mit star - ker Hand Des gold - nen Frie - dens wer - thes Gut In un - serm Va - ter - land?

Du näh - rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im - mer fromm und treu, Be - schirmst uns mächtig in Ge - fahr Und stehst uns herz - lich bei!

Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same.. In the bright world a - bove.

Ah Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al - les thun! Du hältst die Wach an uns - rer Thür, Und läßt uns si - cher ruhn.

Du trägst uns Sün - der mit Ge - buld, Und schlägst nicht all - zu - sehr; Ja end - lich nimmst du uns' re Schuld Und wirfst sie in das Meer.

Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.

1 Hört, was das Wort vom Himmel spricht, Für der Ge-rech-ten Lob, Für der Ge-rech-ten Lob, Süß ist des Hei-langs

2 Sie ster-ben se- lig in dem Herrn, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Von Lei-den und von

Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the pi-ous dead— For all the pi-ous dead! Sweet is the Sa-vor

Le-bens-licht, Vor-bei ist ih-re Noth, Vor-bei Vor-bei Vor-bei Vor-bei ist ih-re Noth.

Sün-de fern, Und frei von je-der Straf'; Und frei Und frei Und frei Und frei von je-der Straf'.

of their names, And soft their sleep-ing bed— And soft— And soft— And soft— And soft their sleep-ing bed.

Moderato.



Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



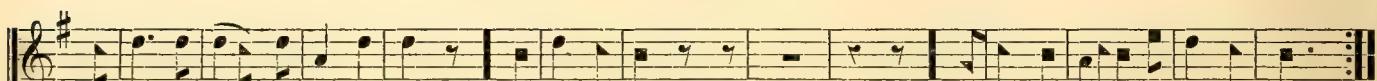
AIR.



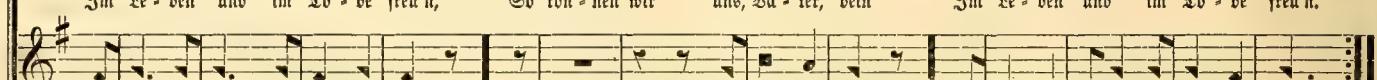
Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



The King of Saints, how fair his face, A-dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles-sings from a - bove,



Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.



Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.



And wins the na - tions to his love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to his love.

And wins the na - tions to his love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to his love.

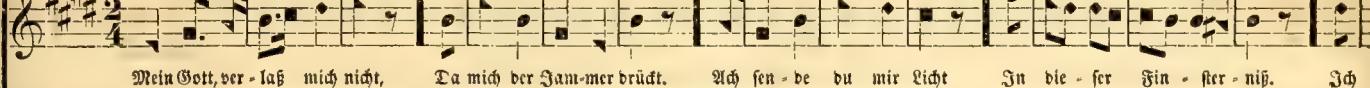
Moderato.



Mein Gott, ver - lăß mich nicht, Da mich der Sam - mer drückt, Ach sen - de du mir Licht In die - ser Fin - ster - nis. Ich



AIR.



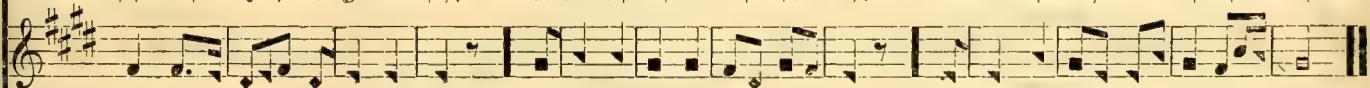
Mein Gott, ver - lăß mich nicht, Da mich der Sam - mer drückt, Ach sen - de du mir Licht In die - ser Fin - ster - nis. Ich



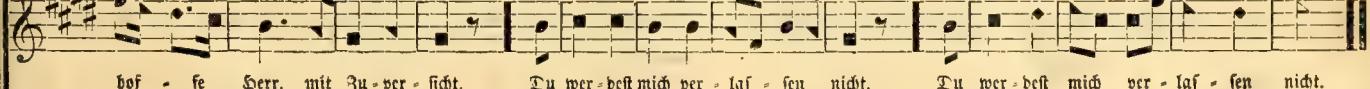
Wel - come de-light - ful morn ! Thou day of sa - cred rest, I hail thy kind re - turn ; Lord! make these mo - ments blest, From



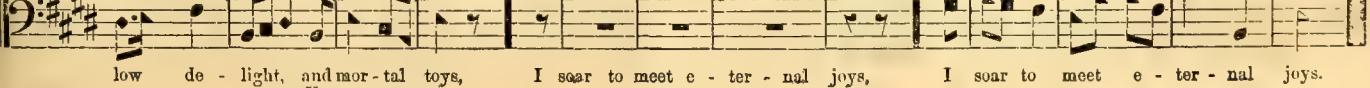
hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - las - sen nicht, Du wer - dest mich ver - las - sen nicht.



hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - las - sen nicht, Du wer - dest mich ver - las - sen nicht.



hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - las - sen nicht, Du wer - dest mich ver - las - sen nicht.



low de - light, and mor-tal toys, I soar to meet e - ter - nal joys, I soar to meet e - ter - nal joys.

Moderato.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '2') and the fourth staff is in common time (indicated by '3'). The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. The music is set to a 'Moderato' tempo. The lyrics are as follows:

 Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So

 Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So

AIR.

 Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So

 Hail, great Cre-a - tor, wise and good ! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va-rious scenes In - vites, In-

 sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voll,

 sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voll,

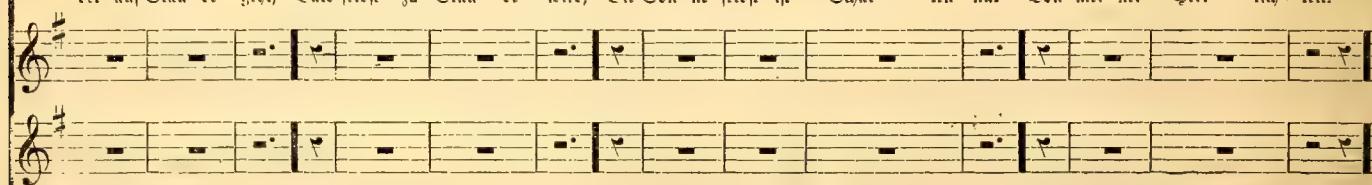
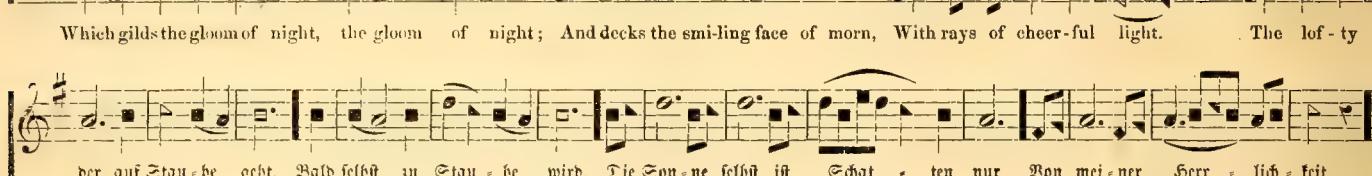
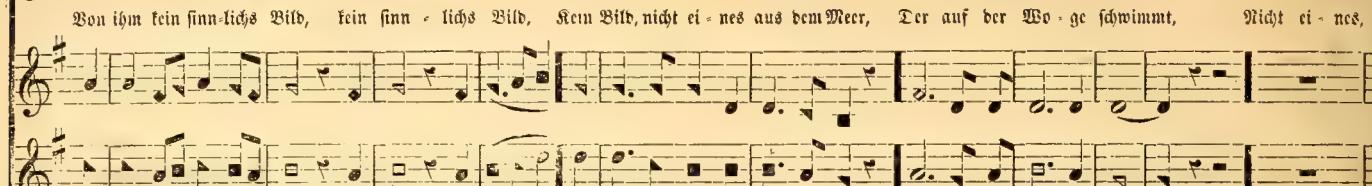
 vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn-ing, noon, and ev'n-ing mild,

Aus bei - nem E - lend rief. Nimm au - fer mir, der e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - fer mir, der
 Aus bei - nem E - lend rief. Nimm au - fer mir, der e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - fer mir, der

Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze, our

e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,
 e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,
 hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new! Thy glo-, Thy glo - ry beams in ev' - ry star, Which gilds the gloom of night;

FAIRMOUNT. — Continued.



FAIRMOUNT. — Continued.

381



Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - seß be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,



Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - seß be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,



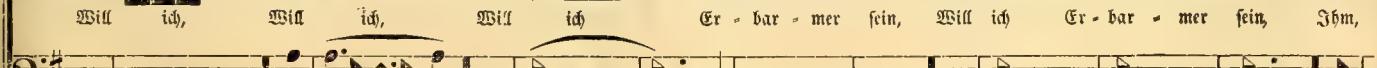
Great na - ture's God! still may these scenes Our se - riou s hours en - gage! Still may our grate - ful hearts con - sul t, Thy works', Thy works',



Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,



Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,



Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page! Still

und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein.
 und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein.
 may our grate - ful hearts con - sult, Thy works' in - struc - tive page! In - struc - tive page! In - struc - tive page! In - struc - tive page!

MONTVILLE.**No. 433. — Ach, leite mich mein Gott.****S. M.****Moderato.**

1 Ach, lei - le mich mein Gott, Ich trau' al -lein auf dich, Er - rett' mich Herr aus al - ler Not, Im Lei - den trö - ste mich.
 2 Du bist mein Gut und Theil, Deh sich er - freut mein Geist, Im Tod und Le - ben sei mein Heil, Sei e - wig hoch ge - preiht.

My soul re-peal thy praise, Whosemer-cies are so great; Whosean - ger is so slow to rise, So ready to a - bate.

Moderato.



1 Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Ju - bel - ton. Un - ter Mil - li - o - nen Heil - gen Glänzt der gro - he Men - schen - sohn.



AIR.



1 Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Ju - bel - ton. Un - ter Mil - li - o - nen Heil - gen Glänzt der gro - he Men - schen - sohn.



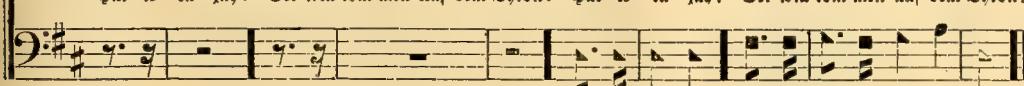
On the mountain's top ap-pear-ing, Lo! the sa - cred her - ald stands, Wel - come news to Zi - on bear ing, Zi - on long in hos - tile lands,



Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands, Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singer man nun seine Kuld;
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihre Schuld;
Die ihn haßten,
Sind erstaunt, da sie ihn schau'n,
Die ihn haßten,
Sind erstaunt, da sie ihn schau'n.

Himmel, Meer und Erde fliehen,
Die er selbst im Anfang schuf;
Seine Feinde bebend furchtvolb,
Hören der Posaune Ruf;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!

Moderato.

Scottish Air.

1 Die Mor-gen-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf. Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold'-nen Strah-len führt.

AIR.

2 Die him-mel röh-men Got-tes Ehr' Und ge-ben uns die schö-ne Lehr', Dass wir ihn auch mit un-serm Mund Hoch prei-sen sol-len al-le Stund.

When marshall'd on the nigh-ty plain, The glitt'r-ing host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wand-ring eye.

So viel der him-mel Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt; Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilest den gold'-nen Schein.

Der Son-ne Lauf nie still-le steht Und oh-ne fäu-men wei-ter gehtz; So sol-len wir ohn' Un-ter-laß Ihr fol-gen auf der him-mels-sträß.

Hark!hark!to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem; But one a-lone the Sa-vior speaks, It is the Star of Beth-le-hem.

Moderato.



Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ge - ne e - wig bin; Hin vor Got - tes An - ge - ficht, In das eb - le



AIR.



Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ge - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - ficht, In das eb - le



1 Sün - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not con - science



Frei - heits - licht, In das eb - le Frei - heits - licht.



Frei - heits - licht, In das eb - le Frei - heits - licht.



Frei - heits - licht, In das eb - le Frei - heits - licht.



in thine ear? Speaks not con - science in thine ear?

Y F

2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flattery, false, and vain it is:—
Tremble at the worldling's doom.

3 Think, O sinner, on thy end;
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wend;
There thy righteous sentence hear.

4 Wretched, ruin'd, helpless soul,
To a Savior's blood apply;
He alone can make thee whole;
Fly to Jesus, — sinner fly!

Moderato.



1 Gott Lob, der Sonn-tag kam her-bei, Die Wo- che wird nun wie-der neu; Heut hat mein Gott das Licht ge-macht, Mein Heil hat mir das Le-ben bracht.

AIR.



2 Dies ist der Tag, da Je-sus Christ Vom Tod für mich er-stan-den ist, Und schenkt mir die Ge-rech-tig-keit, Trost, Le-ben, Heil und Se-lig-keit.



Lord of the Sab-bath and its light, I hail thy hal-low'd day of rest; It is my wea-ry soul's de-light, The sol-ace of my care-worn breast.

AUSTRIA.

No. 438. — Eru'n're dich, mein Geist, erfreut.

L. M. D.

Andantino.



Er-inn'-re dich, mein Geist, er-freut, Des ho-hen Tags der Herr-lich-keit; Halt im Ge-däch-nis Je-sum Christ, Der von dem Tod er-stan-den ist.



AIR.



Er-inn'-re dich, mein Geist, er-freut, Des ho-hen Tags der Herr-lich-keit; Halt im Ge-däch-nis Je-sum Christ, Der von dem Tod er-stan-den ist.



Re-joice, ye shi-ning worlds on high; Be-hold the king of glo-ry nigh! Who can this King of glo-ry be? The migh-ty Lord, the Sa-vior's he.



Lob = Lied.

1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
O großer Gott, wir danken dir!
Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
Der Weltkreis ehrt weit und breit.
All Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherahim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.

2 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Jesaach!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist.
Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geht über Erd' und Himmel weit.
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.

3 Die rheuren Märter allzumal
Dich loben stets mit großen Schall.
Die ganze werte Christenheit
Rühmt dich auf Erden weit und breit.
Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,
Und deinen eingebornen Sohn,
Den heil'gen Geist und Tröster werh
Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

Allegro.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkstreichlich was mir fehlt. Des Man-gels-bruck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

AIR.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkstreichlich was mir fehlt. Des Man-gels-bruck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! Tis mu - sic to our ears; A sov'reign balm for ev'ry wound, A cor - dial for our

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - stadt, Wenn heft - ger Lei - den hei - hes Glühn Mich aus - ge - trock - net

Unison.

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - stadt, Wenn heft - ger Lei - den hei - hes Glühn Mich aus - ge - trock - net

fears. Bu - ried in sor - rowand in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

hat. Du führst zum, du führst zum frischen Wasser hin, Wo sü - he Ru - he quillt; Hier wird der aus - ge - leer - te Sinn Mit
Unison.

hat. Du führst zum, du führst zum frischen Wasser hin, Wo sü - he Ru - he quillt; Hier wird der aus - ge - leer - te Sinn Mit
Unison.

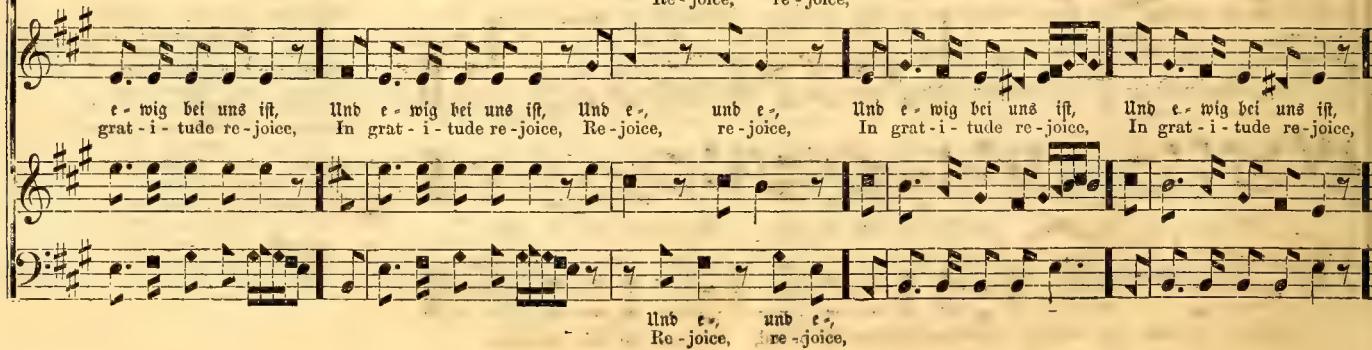
day, Sal - va - tion! Sal - va - tion! let the ech - o fly, The spa - cious earth a - round; While all the ar - mies of the sky Con-

2

Die Gnade, die er sau'r erworb,
 Strömt reichlich in mein Herz.
 Wohl mir, er lebt, der für mich starb!
 Auf ewig flieht der Schmerz.
 Ich sehe Salems Wonne schon
 Von fern, ich blicke auf
 Und spreche allem Kummer Hohn.
 Froh end' all meinen Lauf.
 Was hör' ich süße Harmonie
 Auf Itons Bergen dort.
 Ich jauchze laut, so sang ich nie.
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port.

Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt.
 Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt.
 spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound.

Moderato.



COLUMBIA.—Continued.

391

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, key signature of two sharps (F major), and consists of three staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in soprano clef. The lyrics are in both German and English. The first section of lyrics is:

Ein neu - es Le - ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Nun
Or as on Si - nai's banks re - clined, Our ho - ly fa - ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, Our

The second section of lyrics is:

ist uns Sterben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt,
ho - ly fa - ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice,

The third section of lyrics is:

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

COLUMBIA. — Concluded.

Sing Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Ge-winn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal-le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.
Our ho - ly fa-thers's well'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal-le - lu - jah's voice, With Hal-le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

OSTEND.**No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.****C. M.****Moderato.**

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut schlägt auf sein Himm - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen - Sohn,

AIR.

O praise the Lord with one con - sent, And mag - ni - fy his name, Let all the ser-vants of the Lord, His wor - thy praise pro - claim.

PENROSE.

No. 442. - Ich ei - le stündlich hin.

S. M.

393

Moderato.

Ich ei - le stündlich hin, Zur fro - hen E - wig - keit, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Ent-

AIR.

Ich ei - le stündlich hin, Zur fro - hen E - wig - keit, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Ent-

1 My gra - cious, lov - ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem - ble at thy word, Well may I trem - ble at thy word, And

sag' ber Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.

2 Ten thousand wants have I;
Alas! I all things want!
But thou hast bid me always cry,
And never never faint.

3 Yet Lord, well might I fear,
Fear e'en to ask thy grace,
So oft have I, alas! drawn near,
And mock'd thee to thy face.

sag' ber Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.

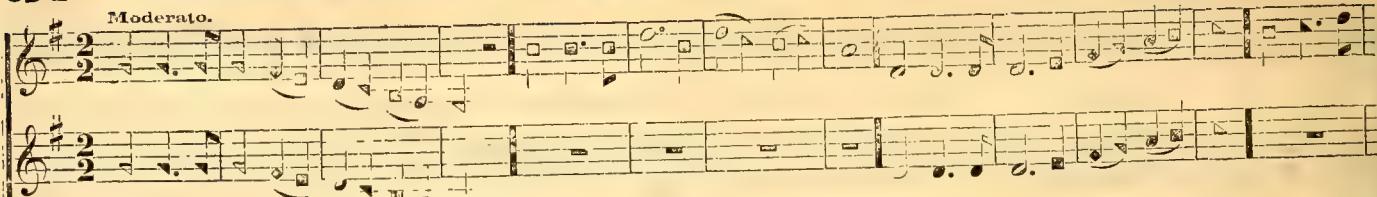
4 With all pollution stain'd,
Thy hallow'd courts I trod;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God.

5 Nigh with my lips I drew:
My lips were all unclean;
Thee with my heart I never knew;
My heart was full of sin.

scarce pre - sume to pray, And scarce pre - sume to pray.

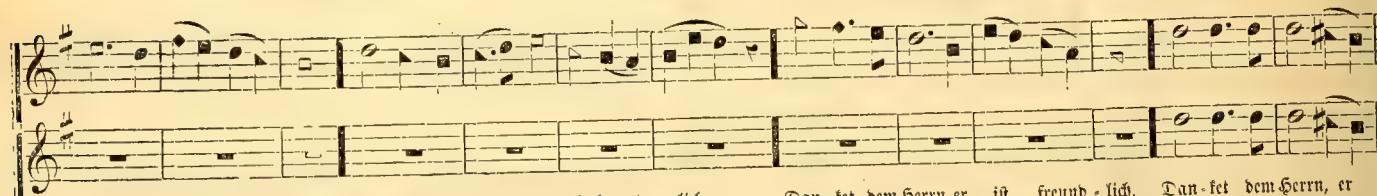
6 Far from the living Lord,
Far, far from God and heav'n.
Thy purity I still abhor'rd,
Nor look'd to be forgiv'n.

Moderato.



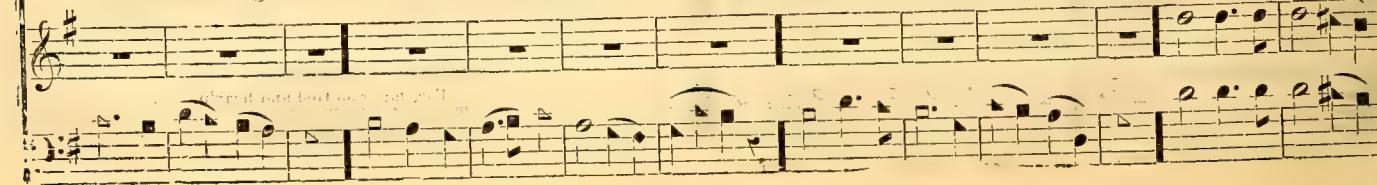
Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from

AII.



Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
whom all bles - sings low, Praise him all crea-tures here be - low,

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er
Praise him all crea-tures here be - low, Praise him a - bove, ye



PENNSYLVANIA.—Continued.

395

Ist freund - lich! Dan - fet, Dan fet. Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - fet dem Herrn er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him a -

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah!
 bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

PENNSYLVANIA.—Continued.

397

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom two staves are in bass clef, D major, and common time. The music features various note heads, including solid black dots, open circles, and square patterns. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes in a two-line format. The first two lines of lyrics are repeated twice. The third line of lyrics is also repeated twice. The fourth line of lyrics is repeated once. The music concludes with a final line of lyrics.

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men. A - men.
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

BETHANY.

No. 44. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

C. M.

Moderato.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - sagt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

AIR.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - sagt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

NEW BERLIN.

No. 445. — Wie lieblich, wie schön ist es doch.

L. M.

399

Moderato.

Mehul.

1 Wie lieb - lich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie - ben recht sehr. Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird

AIR.

1 Wie lieb - lich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie - ben recht sehr. Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird

Ye an - gels, who stand round the throne, And view my Im - man - u - el's face, In rap - tur - ous songs make him known, Tune, tune your soft

es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch. Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.

es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch. Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.

harps to his praise, In rap - tur - ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise.

2

Die Liebe ist stark wie der Tod,
Sie steigt in den Himmel hinauf.
Sie bindet die Herzen in Not.
Sie schenkt den Mut in dem Lauf.

3

Das dieses sich also verbält,
Sind Zeugen genug dafür da -
Wenn man nur blickt hin in die Welt,
Bemerkt man dies fern und auch nah.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, labeled AIR. The music is in 3/4 time, key signature of three sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit, Ich fisch' um dei - nen Geist, }
Gott, den du-mein-er Se - lig - keit Den theu - res Wort ver - heist, }
Lord, how se - cure my conscience was, And felt no in - ward dread! }
I was a - live with-out the law, And thought my sins were dead. }

Die Weis - heit die vom Himmel stammt, O Va - ter, lehr' er mich, Die
My hopes of heav'n were firm and bright; But, since the precept came With

AIR

Musical score for the second section of the hymn, labeled AIR. The music is in 3/4 time, key signature of three sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for the third section of the hymn, labeled AIR. The music is in 3/4 time, key signature of three sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Weis - heit die das Herz ent - flammt, Zur Lie - be ge - gen, Dich.
a con-vine-ing pow'r and light, I find how vile I am.

Musical score for the fourth section of the hymn, labeled AIR. The music is in 3/4 time, key signature of three sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

2

Dich lieben, Gott, ist Seligkeit;
Gern thun, was Dir gefällt,
Wirst reinere Zufriedenheit,
Als alles Glück der Welt.
Bertrauen hab' ich dann zu dir;
Dann schenket selbst dein Geist
Das freudige Bewußtsein mir,
Doch Du mir gnädig seist.

3

Er leite mich zur Wahrheit hin,
Zur Tugend stärk' Er mich,
Und zeige, wenn ich traurig bin,
Auch mir als Tröster sich.
Er schaff' in mir ein reines Herz,
Ver siegle deine Huld,
Und Er bewaff' ne mich im Schmerz
Mit Mut und mit Geduld.

Anhang

zur

Pennsylvanische Choral Harmonie.

Choral - Melodien.

TABOR.

No. 1. — O du Geist der Herrlichkeit.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

O du Geist der Herr - lich - keit, Geist der Kraft und Lie - be! Gönn' uns jetzt und al - le - zeit Dei - ne sel - gen Trie - be.

O du Geist der Herr - lich - keit, Geist der Kraft und Lie - be! Gönn' uns jetzt und al - le - zeit Dei - ne sel - gen Trie - be.

Moderato.

O ihr aus - er - wähl - ten Kin - der, Ihr Jung - frau - en all - zu - mal,
 O ihr trü - gen Ue - ber - win - der, Wer ist un - ter eu - rer Zahl, } Der da säu - met, Schläft und träu - met,
 AIR.

Wist ihr nicht was euch ge - büh - ret, Und was eu - ren Braut - stand zie - ret.

Wachsamkeit und Treue.

1. O daß doch die sichern Christen,
Die so ohne Sorgen gehn,
Einnal fragten ob sie wüssten,
Dag sie recht in Gnaden stehn?
Euer Denken wird euch kränken,
Eure Hoffnung wird verschwincken
Und sich ganz betrogen finden.
2. Im Besitz der Erbgüter
Sucht ihr sie gewiß zu sein.
O ihr thörichten Gemüther!
Füllt euch denn kein Zweifel ein?
Wie wirds werden, Wenn die Heerher
Alle vor den Richter gehen?
Werdt' ich da gewiß bestehen?"

LENHAM.

No. 3. — Mein junges Leben hat ein End'.

Versart 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben.

3

Moderato.

Mein jun - ges Le - ben hat ein End', Mein' Freub' und auch mein Leib,'
 Mein ar - me See - le soll be - hend, Schei - den von mei - nem Leib,' } Mein Le - ben kann nicht län - ger steh'n, Es
 AIR.

ist sehr schwach es muß ver - geh'n, Es führt da - hin mein' Freub'.

Leichen - Lied.

1. Du siebe Jugend, wimm're heut
 Ein Klaglied in der Lust!
 Entreiße dich der Eitelkeit,
 Und weine an der Gruft.
 Ein toder Jüngling liegt hier!
 O höre, wie er dir und mir
 Mit blassen Lippen ruft:
2. Komm', Jugend, schaue mich im Töd
 Und denk', so werd' auch ich!
 Kein jugendliches Morgenrot,
 Kein Alter rettet dich;
 Denkt deine stolze Brust, sie sei
 Noch lange vor dem Tode frei?
 So komm' und schaue mich!

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The lyrics are:

All - les ist an Got - tes Se - gen Und an sei - ner Gnab' ge - le - gen, Ue - ber al - les Er - den - gut.

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, labeled "AIR.". The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The lyrics are identical to the first section:

All - les ist an Got - tes Se - gen Und an sei - ner Gnab' ge - le - gen, Ue - ber al - les Er - den - gut.

Musical score for the third section of the hymn. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The lyrics are:

Wer auf Gott sein' Hoff - nung sch - et, Der be - hält ganz un - ver - ley - et Ei - nen frei - en Hel - den - muth.

Wer auf Gott sein' Hoff - nung sch - et, Der be - hält ganz un - ver - ley - et Ei - nen frei - en Hel - den - muth.

ASYLUM.

No. 5. — Ein' feste Burg ist unsrer Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 6, 5, 5, 6, 7, Sylben.

Luther.

6

Moderato.

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, Ein' gu - te Wehr und Waf - sen!
Er hilft uns frei aus al - ler Nöth, Die uns fest hat be - trof - sen.
Der al - te bö - se Feind Mit
AIR.

Ernst er's jetzt meint, Groß' Macht und viel List, Sein grau - sam Rüst - ung ist, Auf Erb' ist nicht sein's glet - chen.

Ernst er's jetzt meint, Groß' Macht und viel List, Sein grau - sam Rüst - ung ist, Auf Erb' ist nicht sein's glet - chen.

Moderato.

Nun Gottlob! es ist voll-bracht, Al-ler Jam-mer, Angst und Schmer-zen:
Weil zu tau-send gu-te Nacht, Ich er-freue mich von Her-zen, } Dass ich je-ho soll hin-fahr'n Zu den aus-er-AIR.

wähl-ten Schaar'n, Da wird mir ge-ben Chri-stus mein Le-ben, E-wi-ge Freu-de Himm-li-sche Wei-de.

MORNING HYMN. No. 7. — Willkommen schöner Morgen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, Sylben. 7

Moderato.

Nagell.

1. Will - kom - men schö - ner Mor - gen, Wie groß ist bei - ne Pracht! }
Sie bie - be mir ver - hor - gen, Wär' ich nicht auf - ge - wacht. } Lust, Wun - der und Ent - zü - den, Be - geg - nen
AIR.

mei - nen Blü - den, Wo - hin ich im - mer seh' Im Thal und auf der Höh'.

2. Herr, für ein ewig Leben
Hat mich dein Rath bestimmt.
Der Frühling wird verschwelen,
Des Sommers Gluth verglimmt,
Der Herbst wird flüchtig eilen,
Der Winter nicht verweilen,
Und meines Daseins Zeit
Schließt ein die Ewigkeit.

8 BINGEN.

No. 8. — Vater unser im Himmelreich.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Syllben.

Moderato.

Va - ter un - ser im Himm - el - reich, Brü - der sein und dich ru - sen an, Der du uns Al - le hei - fest gleich, Und willst, daß es wird recht ge - than, AIR. Gieb, daß nicht bet' al -lein der Mund,

Hilf, daß es geh' aus Her - zens - grund.

Lehre und Wandel des Herrn.

1. O Lehrer, dem kein Lehrer gleich,
An Weisheit, Lieb' und Eifer reich,
Gefall'ner Sünder Licht und Rath,
Prophet, berühmt durch Wort und That,
Gesalbet durch des Vaters Hand,
Und uns zu unserm Heil gesandt!
2. Du kamst aus deines Vaters Schoß
Und machtest alle Siegel los,
Worin sein Rath verborgen war;
Durch dich ward alles offenbar
Und an das helle Licht gestellt,
Was Dunkelheit umschlossen hält.
3. Du wiesest uns die rechte Spur
Zu Gott, dem Schöpfer der Natur,
Du hast den Weg uns recht gezeigt,
Darauf man zu dem Himmel steigt;
Was du vom Vater selbst gehörst,
Das hast du unverfälscht gelehrt.
4. Du satest in der Gottheit Licht
Von Angesicht zu Angesicht,
Was, nach der ew'gen Liebe Rath,
Man fünftig zu erwarten hat;
Du machst alles klarer und,
Als jemals der Propheten Mund.

Moderato.

1. Nun dan - let Al - le Gott Mit Her - zen Mund und Hän - den, } Der uns von Mut - ter - Leib Und Kin - des -
Der gro - ge Din - ge thut An uns und al - ten En - den; }

A.M.

bei - nen an Un - zäh - lig viel zu gut Bis - hie - her hat ge - than.

2. Der ewig reiche Gott
Woll' uns bei unserm Leben
Ein immer fröhlich Herz
Und edlen Frieden geben
Und uns in seiner Gnad'
Erhalten fort und fort,
Und uns aus aller Not
Erlösen hier und dort.

3. Lob, Ehr' und Preis sei Gott,
Dem Vater und dem Sohne,
Und dem heiligen gleich
Im höchsten Himmelsthronre:
Ihn, dem dreiein'gen Gott,
Wie es im Anfang war,
Und ist und bleiben wird
Ergund und immerdar!

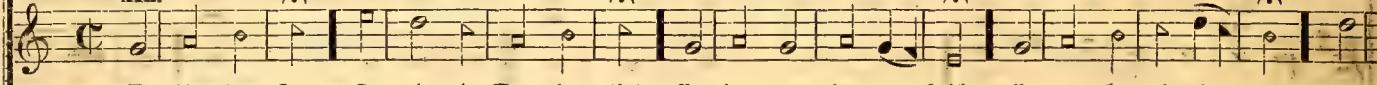
Moderato.



Wer ist der Herr, Der al - le Wun - der thut; Von dem man im - mer spricht: Er ma - chet al - les gut; Der



AIR.



Wer ist der Herr, Der al - le Wun - der thut; Von dem man im - mer spricht: Er ma - chet al - les gut; Der



so mit Macht re - giert Die gan - ze wei - te Welt; Der al - les wohl ver - sorgt Und thut was ihm ge - fällt?



so mit Macht re - giert Die gan - ze wei - te Welt; Der al - les wohl ver - sorgt Und thut was ihm ge - fällt?



Moderato.

1. Christe, du Lamm Gottes, Der duträgst die Sünd' der Welt, Erbarm' dich unsfer!
 2. Christe, du Lamm Gottes, Der duträgst die Sünd' der Welt, Erbarm' dich unsfer! } 3. Christe, du Lamm
 AIR.

Got tes, Der duträgst die Sünd' der Welt, Gib uns bei nen Frieden! Amen!

1. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen! Ihr

AIE.

1. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen! Ihr

seid entgangen! Alles Noth, die uns noch hält gefangen.

AIE.

seid entgangen! Alles Noth, die uns noch hält gefangen.

2. Muß man hier doch wie im Kerker leben,
Da nur Angst und Sorgen uns umschwirben,
Was wir hier kennen,
Ist nur Müß' und Herzleid zu nennen.
3. Ihr hingegen ruht in eurer Kammer,
Sicher und befreit von allem Jammer;
Kein Kreuz und Leiden
Stödet eure Müß' und eure Freuden.
4. Komm, o Christe, komm, uns zu erlösen
Von der Erde Last und allem Bösen!
Bei dir, o Sonne,
Ist der Frommen Seelen Freud' und Wonne!

Moderato.

O Lamm Got - tes un - schul - dig Am Kreu - ze für uns er : wür : get; } Du trugst der Sün - den Pla : gen,
Be - sun - den stets ge - dul - dig, Da du für uns dich ver : bür : get. }

AIR.

Das wir nicht dürf - ten ver - za - gen, Er - bär' dich un - ser, O Je - su! O Je - su!

2.
Von Herzen wir dir danken,
Dass du so herzliche Treue
Geban hast an uns Kranken.
Gieb eine selige Reue
Lass uns die Sünde meiden,
Zu Ehren deinem Leiden.
Erbarm' dich unsrer,
O Jesu! O Jesu!

3.
Stark' in uns das Vertrauen
Auf deine heiligen Wunden,
Lass uns darauf fest bauen
In unsern letzten Stunden;
Und hilf' uns selig sterben,
Dass wir im Himmel erden,
Gieb uns deinen Frieden,
O Jesu! O Jesu!

Moderato.

See - len - bräu - ti - gam, Je - su, Got - tes Lamm! Ha - be Dank für bei - ne Lie - - be.

AIR.

See - len - bräu - ti - gam, Je - su, Got - tes Lamm! Ha - be Dank für bei - ne Lie - - be.

Die mich zieht mit rei - nem Trie - - - be Aus der Sün - den Schlam, Je - su, Got - tes Lamm!

Die mich zieht mit rei - nem Trie - - - be Aus der Sün - den Schlam, Je - su, Got - tes Lamm!

Moderator.

Schwing' dich auf zu dei - nem Gott, Du be - trüb - te See : : le. } Merkst du nicht, des Fein - des - Liss?
 Wa - rum liegst du Gott zum Spott, In der Schwer - muths Höh : : le?

AIR.

Er will durch sein Küm - - pfen, Dei - nen Trost, den Je - sus, Christ Dir er - wor - ben, däm - - pfen?

Moderato.

Allein zu dir, Herr Je-su Christ, Steht mein Ver-trau'n auf Er-den,
Ich weiß daß du mein Trö-ster bist, Kein Trost mag sonst mir wer-den.
} Von An-be-ginn ist nichts er-loh'n, Auf Er-den
AIR.

ist kein Mensch ge-bor'n, Der mir aus Nö-then hel-fen kann; Dich ruf' ich an, Von dem ich Hül-fe kann em-pfaß'n.

Chor-Gesänge

mit

Englischem Texte.

HAMDEN.

No. 1.—Ye humble souls, approach your God.

C. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

A musical score for three voices in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are arranged in three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The music consists of a series of eighth-note chords. The lyrics begin with 'Ye hum-ble souls, approach your God'.

1. Ye hum-ble souls, approach your God With songs of sa - cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.

A continuation of the musical score in common time (3) and G major. The vocal parts are arranged in three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The music consists of a series of eighth-note chords.

2. All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no - bler ben-e-fits de-clare The won-ders of his love.

A continuation of the musical score in common time (3) and G major. The vocal parts are arranged in three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The music consists of a series of eighth-note chords.

3. Great God, to thine al-might-y love What hon-ors shall we raise Not all the rap-tur'd songs a - bove Can ren-der e - qual praise.

Allegro Spiritoso.

1. O praise ye the Lord! Prepare your glad voice, His praise in the great as - sem - bly to sing, In their great Cre-

A.Y.B.

2. With glo - ry a - dorn'd, His peo - ple shall sing To God, who de-fence and plen - ty sup - plies: Their loud ac - cla-

a - tor let all men re - joice, And heirs of sal - va - tion be glad in their King. Let them his great name de-

A.Y.B.

ma - tions to him, their great King, Through earth shall be soun - ded, and reach to the skies. Ye an - gels a - bove, his

PSALM 149th. — Concluded.

3

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time, key signature of one flat. The music consists of four staves of musical notation. The lyrics are as follows:

vout - ly. a - dore; In loud swel - ling strains his prai - ses ex - press, Who gra - cious - ly o - pens his boun - ti - ful store,
Repeat in last Stanza.

glo - ries who've sung, In lof - ti - est notes, now pub - lish his praise: We mor - tals, de - light-ed, would bor - row your tongue;
Repeat in last Stanza.

The music concludes with a coda section, indicated by the word "Coda." repeated three times at the end of each staff. The lyrics for the coda are:

Their wants to re - lieve, and his chil - dren to bless.
And chant to your lays—and chant to your lays.

Would join in your num - bers, and chant to your lays,

4

NORWALK.**No. 3.—I love the volume of thy word.****L. P. M.**

Moderato.



1 I love the vol - u - me of thy word; What light and joy those leaves af - ford To souls be - night - ed and dis-tress'd!



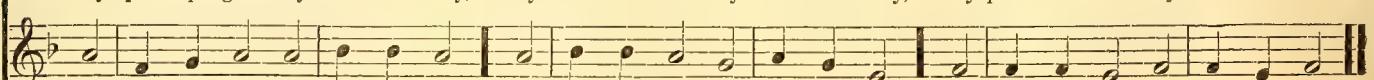
AIR.



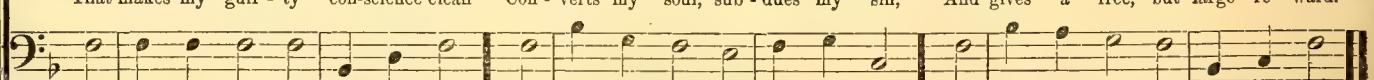
2. Thy threat'n-ings wake my slumb'r-ing eyes, And warn me where my dan - ger lies; But 'tis thy bles - sed gos - pel, Lori,



Thy pre cepts guide my doubt - ful way, Thy fear for - bids my feet to stray, Thy prom - ise leads my heart to rest.



That makes my guil - ty con-science clean Con - verts my soul, sub - dues my sin, And gives a free, but large re - ward.



Arranged for this Work.

Andante.

Bellini.



1. Thou art gone to the grave; but we will not de - plore thee, Though sor - rows and dark-ness en - com - pass the tomb;



2. Thou art gone to the grave; we no lon - ger be - hold thee, Nor tread the rough paths of the world by thy side;

AIR.



3. Thou art gone to the grave; and, its man - sion for - sak - ing, Per-chance thy weak spir - it in doubt lin - ger'd long;



4. Thou art gone to the grave; but we will not de - plore thee, Since God was thy Ran - som, thy Guar - dian, thy Guide;



The Sa - vior has pass'd through its por - tals be - fore thee, And the lamp of his love is thy guidethrough the gloom.



But the wide arms of mer - ey are spread to en - fold thee, And sin - ners may hope, since the Sa - vior hath died.



But the sun-shine of heav - en beam'd bright on thy wak - ing, And the sound thou didst hear was the ser - a - phim's song.



He gave thee, he took thee, and he will re - store thee; And death has no sting, since the Sa - vior hath died.

WARDWELL.

No. 5. — Sing ye to the Lord.

Anthem.

Con Spirito.

Chapple.

Sing, Sing, Sing; Sing ye to the Lord; Sing ye to the Lord; Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath tri-umph'd,

Sing, Sing, Sing; Sing ye to the Lord; Sing ye to the Lord; Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath tri-umph'd,

Tasto Solo

glo-rious- ly, For he hath tri-umph'd glo-rious- ly, He hath tri-umph'd glo-rious- ly, He hath tri-umph'd glo-rious- ly, He hath tri-umph'd glo-rious- ly,

1. *Leucosia* (Leucosia) *leucostoma* (Fabricius)

10 *“I am the vine, ye are the branches: he that abideth in me, and I in him, the same shall bear much fruit: for without me ye can do nothing.”*

A single horizontal staff line consisting of five vertical tick marks, positioned at the bottom of the page.

glo-ri-ous - ly, glo - - . - rious - ly, He hath tri-umph'd glo-rious-ly, He hath tri-umph'd glo-rious-ly, He hath tri-umph'd

WARDWELL. — Concluded.

7

glo-rious-ly. Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath tri-umph'd glo - riou-s - ly. The Lord shall reign for - ev - er, The
glo-rious-ly. Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath tri-umph'd glo - riou-s - ly. The Lord shall reign for - ev - er, The

Lord shall reign for - ev - er, The Lord shall reign, The Lord shall reign for-ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er; The Lord shall reign.
Lord shall reign for - ev - er, The Lord shall reign, The Lord shall reign for-ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er; The Lord shall reign.

Moderato.

Musical notation for 'PILTON.' in 3/2 time, treble clef, with a key signature of one flat. The music consists of four measures of eighth notes.

1. A-wake, and sing the song Of Mo-ses and the Lamb; Wake ev'-ry heart, and ev'-ry tongue, To praise the Sa-vior's name.

Continuation of musical notation for 'PILTON.' in 3/2 time, treble clef, with a key signature of one flat. The music consists of four measures of eighth notes.

AIR.

Continuation of musical notation for 'PILTON.' in 3/2 time, treble clef, with a key signature of one flat. The music consists of four measures of eighth notes.

2. Sing of his dy-ing love; Sing of his ri-sing pow'r; Sing how he in-ter-eodes a-bove, For us, whose sins he bore.

Continuation of musical notation for 'PILTON.' in 3/2 time, treble clef, with a key signature of one flat. The music consists of four measures of eighth notes.

3. Sing till we feel our heart As-cend-ing with our tongue; Sing till the love of sin de-part, And grace in-spire our song.

LINOWAY.**No. 7.—Jesus, my all, to heav'n is gone.****Anthem.**

Moderato.

Arranged from Milgrove.

Musical notation for 'LINOWAY.' in 2/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps. The music consists of four measures of eighth notes.

Continuation of musical notation for 'LINOWAY.' in 2/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps. The music consists of four measures of eighth notes.

1. Je-sus, my all, to heav'n is gone; He whom I fix my hopes up-on; His track I sec, and I'll pur-sue The nar-row

2. Then will I tell the world a-round, What a dear Sa-vior I have found; I'll point to his re-deem-ing blood, And say "Be-

AIR.

Piano.

Continuation of musical notation for 'LINOWAY.' in 2/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps. The music consists of four measures of eighth notes.

Continuation of musical notation for 'LINOWAY.' in 2/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps. The music consists of four measures of eighth notes.

Piano.

His track I see and I'll pur-sue, The
I'll point to his re-deem-ing blood, And

LINOWAY.—Concluded.

9

Forte
Praise God from whom all bles-sings flow,

Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, all,

way hold till him I view,
the way to God."

Praise God from whom all bles-sings flow, Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, Praise him, all,

har-row way till him I view,
say, "Be-hold the way to God."

Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, all,

Meno **Forte**
All crea-tures here be ~ low; Praise him a ~ bove, Ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son and ho - ly Ghost.

All crea-tures here be ~ low; Praise him a ~ bove, Ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son and ho - ly Ghost.

Meno **Forte**

Moderato.

Arranged from Nautman.

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves of music in 2/4 time. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing," are written below the notes.

Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing,

Musical score for the second section of the hymn, continuing the three-staff format in 2/4 time. The lyrics "Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing," are repeated below the notes.

AIR.

Musical score for the third section of the hymn, continuing the three-staff format in 2/4 time. The lyrics "Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing," are repeated below the notes.

Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing,

Musical score for the fourth section of the hymn, continuing the three-staff format in 2/4 time. The lyrics "Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him," are written below the notes.

Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him,

Musical score for the fifth section of the hymn, continuing the three-staff format in 2/4 time. The lyrics "Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him," are repeated below the notes.

Musical score for the sixth section of the hymn, continuing the three-staff format in 2/4 time. The lyrics "Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him," are repeated below the notes.

Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him,

Musical score for the seventh section of the hymn, continuing the three-staff format in 2/4 time. The lyrics "Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him," are repeated below the notes.

TOLLAND.—Concluded.

11

praise him;— Call for cease-less songs of praise;— Call for cease - less songs of praise. O, praise him! O, praise him!

praise him;— Call for cease-less songs of praise;— Call for cease - less songs of praise. O, praise him! O, praise him!

LEBANON.

No. 9.—The Lord my Shepherd is.

S. M.

Dolce Affetnoso.

Arranged for this Work.

The Lord my Shep-herd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

AIR.

The Lord my Shep-herd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

Moderato.

Arranged from Haydn.



Praise to God, im - mor - tal praise, For the love that crowns our days: Boun-teous Source of ev' - ry joy, Let thy praise our tongues em - ploy.



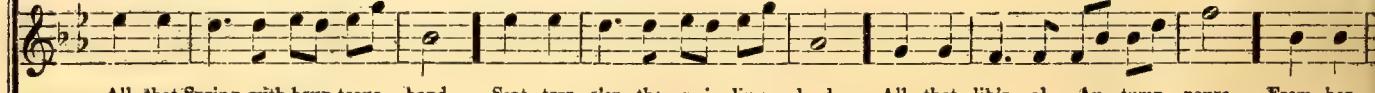
A.M.



Praise to God, im - mor - tal praise, For the love that crowns our days: Boun-teous Source of ev' - ry joy, Let thy praise our tongues em - ploy.



All that Spring, with boun-teous hand, Seat-ters o'er the smi-ling land; All that lib'r - al Au - tumn pours From her



All that Spring, with boun-teous hand, Seat-ters o'er the smi-ling land; All that lib'r - al Au - tumn pours From her



HAYDN.—Concluded.

13

rich, o'er - flow - ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet - est com - forts flow; These, thro' all my hap - py
rich, o'er - flow - ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet - est com - forts flow; These, thro' all my hap - py

days, Claim my cheer - ful songs of praise,—These, thro' all my hap - py days, Claim my cheer - ful songs of praise.
days, Claim my cheer - ful songs of praise,—These, thro' all my hap - py days, Claim my cheer - ful songs of praise.

Moderato.

Whitaker

Moderato.

AIR.

O Thou, O Thou, whose pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; O Thou, O Thou whose

pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - tel, and whose wis-dom guides; On dark-ling man, on dark-ling man, in

pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; On dark-ling man, on dark-ling man, in

CANDIA. — Continued.

16

Musical score for "CANDIA. — Continued." The first system consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are:

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. On dark-ling man, on dark-ling man, in

The second system continues the musical score with four staves. The key signature remains one sharp. The lyrics are identical to the first system.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine On dark-ling man, on dark-ling man, in

The third system continues the musical score with four staves. The key signature changes to two sharps. The lyrics are identical to the previous systems.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine On dark-ling man, on dark-ling man, in

The fourth system continues the musical score with four staves. The key signature changes to two sharps. The lyrics are identical to the previous systems.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine Tis thine, 'tis thine a lone, To

The fifth system continues the musical score with four staves. The key signature changes to two sharps. The lyrics are identical to the previous systems.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine Tis thine, 'tis thine a lone, To

The sixth system continues the musical score with four staves. The key signature changes to two sharps. The lyrics are identical to the previous systems.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine Tis thine, 'tis thine a lone, To

CANDIA. — Concluded.

calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence; and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we
 calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence; and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we

spring, to thee we bend, Path, Motive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Motive, Guide, O - ri - gi - nal and End.
 spring, to thee we bend, Path, Motive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Motive, Guide, O - ri - gi - nal and End.

Chor - Gesang - Buch

für

Christliche Gemeinden.

No. 1. — Das Gebet des Herrn.

Moderato.

Ba - ter unser in dem Himmel, Dein Na - me wer-de ge - heiligt.
Un-fer täg - lich Brod gib uns heute.
Und führe uns nicht in Ver-} Lö - se uns vom Nebel.
suchung, sondern er -}

Dein Reich komme. Dein Wille } geschehe auf } Er - den, wie im Himmel.
Und vergib uns uns're Schulben, } wie wir uns'ren } Schul-di - gern ver - geben.
Denn dein ist das Reich, und die } Kraft, und die Herrlichkeit in } E - wig - keit. A - men.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.



Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er et -



AIR.



Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -



scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - her Macht, mit gro - her Macht und Eh - re.



O komm', Grie - den.



scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - her Macht, mit gro - her Macht und Eh - re.



O komm', Frie - den, komm', O komm', Frie - den, komm', O komm' auf Je-

komm', O komm', Frie - den, komm', O komm' auf Je - ru - sa - lem,

O komm', Frie - den, komm', O komm', Frie - den komm', O komm' auf Je-

ru - sa - lem.

Fried' sei in bei - nem Haus,

Fried' sei in bei - nem

Fried' sei in bei - nem Haus,

Fried' sei in bei - nem Haus,

ru - sa - lem.

Fried' sei in bei - nem Haus,

Fried' sei in bei - nem

Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluf.

Haus,
Und Füll - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.
Fried' sei in dei - nem Haus,
Haus,
Und Füll - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.

No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen.

Psalm 68.

Allegro.

Er - freut, er
Chorus

AIR.

Singt un - serm Gott, singt Eh - re sei - nem Nam'n, Er - hebt ihn, er - hebt ihn der thront im Himmel - reich, Er - freut, er -
Solo

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

5

Andante.

freut, er - freut, er - freut euch.

Solo

freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wal - sen ass', und Nich - ter der Witt - wen, Ist Gott in der

Duet. Andante.

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Eh - re sei dem Herrn, der täg - lich

heil' - gen, hei - li - gen Be - hau - sung,

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Musica Sacra

Chorus
Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.
Chorus
Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.

Musica Sacra

Adagio

Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ - ker auf der Erd', D singt
Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ - ker auf der Erd', D singt
Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ - ker auf der Erd', D singt

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

7

A musical score for a church hymn. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a continuo staff (likely Organ or Cello) at the bottom. The vocal parts (Treble, Alto, Bass) are primarily in unison, while the continuo part provides harmonic support. The vocal parts enter in pairs, starting with the Alto and Bass, followed by the Treble. The vocal entries are marked with 'Singt,' 'singt,' 'singt, o singt,' and 'singt, o singt.' The continuo part is marked with 'Tutti Solo' and 'Tutti'. Dynamic markings include 'Forte' and 'Piano'. The lyrics are in German, referring to God, His name, and the Lord.

Chorus lyrics (repeated throughout):

- O singt Eh - re, singt Eh - re, un - serm Herrn,
- Singt, o singt Eh - re,
- Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Gott,
- O singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Herrn,
- Singt, o singt Eh - re,
- Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Gott,
- O singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Herrn,
- Singt, o singt Eh - re,
- Eh - re,
- O singt Eh - re, singt Eh - re, un - serm Herrn,
- Singt,
- singt, o singt Eh - re, singt,
- un - se - rem Herrn,
- O singt Eh - re un - se - rem Herrn,
- singt,
- singt, o singt Eh - re, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn,
- Forte
- O singt Eh - re un - se - rem Herrn,
- Singt Eh - re, singt Eh - re un -
- Tutti Solo
- Tutti
- Piano
- singt,
- Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn,
- O singt Eh - re un - se - rem Herrn,
- Singt Eh - re, singt Eh - re un -

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Foreword

Andante.

Forte se - rem Herrn. O singt Eh - re un - se - rem Herrn.

D Herr, du trittst schrecklich aus,

Von den hei - li - gen Gei - tern. Ier

Forle O sind Ew - re un - se - rem Herrn.

Forte se - rem Herrn. O suiat Eh - re un - se - rem Herrn.

se - tem Herrn. O singt Eh - re un - se - tem Herrn.

Herr, du trittst schrecklich aus.

Non non hei - li - gen Her - tern. Her

Allegro.

Gott von Is - ra - el ist es, der spen - det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Wölf - chen

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Heil von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft. Er ist's der spen-det Kraft und Macht für sein arm Völk - cher

Eh - re sei Gott

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen, — Schluss.

Tutti

Eh - re sei Gott,

Solo

Hal - le - lu - jah,

Tutti

Eh - re sei Gott,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah,

Tutti

Eh - re sei Gott,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah,

Tutti

Eh - re sei Gott,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Adagio.

Eh - re sei Gott.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Eh - re sei Gott.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Eh - re sei Gott.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Eh - re sei Gott.

1*

No. 4.—Ich bin zufrieden.

Arranged from Carl Schmid.

Langhettor.



Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'n's,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'n's,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'n's,

Ich bin zu - frie - den,



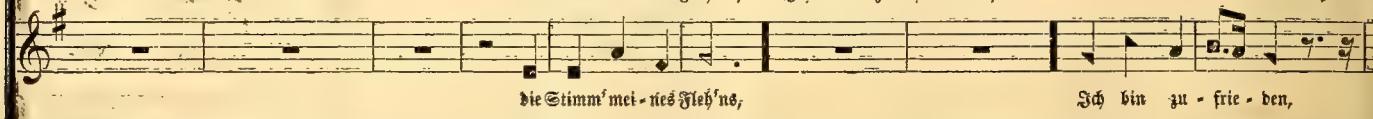
Ich bin zu - frie - den,

die Stimm' mei - nes Fleh'n's, Ich bin zu - frie - den,



die Stimm' mei - nes Fleh'n's, Ich bin zu - frie - den,

Däß der



die Stimm' mei - nes Fleh'n's, Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den,



Däß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'n's,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zufrieden. — Fortsetzung.

11

Dah der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Dah der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Dah er hat ge - neigt sein

Dah der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Des - halb will ich ru - fen zu ihm,

Ohr ge - gen mich.

Des - halb will ich ru - fen zu ihm,

Des - halb will ich ru - fen

Dah er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich,

Des - halb will ich ru - fen

Dah er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich,

Ich bin zufrieden. — Schluss.

Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang, so lang als ich leb',
zu ihm, Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang als ich leb',
zu ihm, Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang als ich leb',
Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang, so lang als ich leb'.

No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

Versetart 8, 7, 8, 7. 7. 7, Sylben.

Moderato.

Wir glau - ben All' an Ei - nen Gott, Herrn und Va - ter al - ler Welt,
Der durch sein mach - ni - ges Ge - bot Uns er - schuf und uns er - hält, } Der voll Weis - heit, Gü - und Macht, Stets für Al - les sorgt und wacht.

No. 6. — Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn.

13

Dr. Calleott.

Allegro Moderato.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn!

AIR.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn! Wie in der al - ten Zeit, Wie

Unison.

Unison.

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Solo

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht. Da-rum die Ge-

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht. Da-rum die Ge-

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Und kom - men sing - end ge - gen
 ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn,

Tutti

U nd un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt,
 Bi - on, ge - gen Bi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt, Es er - füllt sie

Tutti

 Und kom - men sing - end ge - gen Bi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt, Es er - füllt sie

Tutti

 Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt, Es er - füllt

Wohlaus! breit' dich aus o Rechte des Herrn. — Fortsetzung.

15

wird fliehn hin weg,

Frie - de und Freud', Spr - ge und Kum - mer wird fliehn hin - weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',

Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird fliehn hin - weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',

sie Frie - de und Freud', und Kum - mer wird fliehn hin - weg,

Kla - ge und Seuf - zer wird fliehn hin - weg,

Solo

Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird fliehn hin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird

Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird fliehn hin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird

Kla - ge und Seuf - zer wird fliehn hin - weg,

Wohlauß! breit' dich aus o Rechte des Herrn. — Schluß.

Tutti Sor - ge und Kum - mer wird slich'n hin - weg,

Tutti slich'n hin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird slich'n hin - weg, Solo Sor - ge und Kum - mer wird slich'n hin - weg,

slich'n hin - weg, Tutti Sor - ge und Kum - mer wird slich'n hin - weg, Solo Sor - ge und Kum - mer wird slich'n hin - weg,

Tutti Sor - ge und Kum - mer wird slich'n hin - weg,

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird slich'n hin - weg, wird slich'n hin - weg.

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird slich'n hin - weg, wird slich'n hin - weg.

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird slich'n hin - weg, wird slich'n hin - weg.

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird slich'n hin - weg, wird slich'n hin - weg.

Der Glaube.

No. 7. — Ich glaube an Gott, Vater.

Chant.

17

Moderato.

1. Ich glaube an Gott,
2. Al - mächtigen Schöpfer Himmels
3. Und an Jesum Christum, seinen einigen } Ba - - ter, unb der Erden,
Sohn, un - fern Herrn. 4. Der empfangen ist von dem Heili - gen Geist,
6. Ge - litten unter Pontio Pilato, gekreuzi- } ge, geboren von der Jung-frau Maria,
get, gestorben } und be - graben, Am dritten Tag auferstanden von den Todten,
7. Nie - berge - fahren zur Hölle, Auf - ge - fahren gen Himmel,
12. Ich glaube an den Heili - gen Geist, 10. Si - pend zur rechten Hand Gottes des all- mächtigen Vaters,
13. Ei - ne heilige Chris-ti-an-e Kirche, 11. Von dannen er kommen wird zu rich- ten die Lebendigen und die Todten,
14. Die Gemein- schaft der Heiligen, 16. Auf - erstehung des Fleisches und ein ewi - ges Leben. A - men.
15. Ver - ge - bung der Sünden,
1. I be - lieve in God the Fa - - ther, 2. Al - mighty Maker of heav'n and earth.
3. And in Jesus Christ, his only Son our Lord, 4. Who was conceived by the Ho - ly Ghost,
6. Suf - fered under Pontius Pilate, was cru- fied, dead and buried, 5. Born of the Vir - gin Mary,
7. He descended in - to hell, 8. The third day he arose from the dead, in - to heav'n,
12. I be - lieve in the Ho - ly Ghost, 10. And sitteth at the right hand of God the Fa - ther Almighty,
13. The holy Chris-tian Church, 11. From thence he shall come to judge the quick and the dead.
14. The communion of Saints, 16. The resurrection of the body, and the life ever - lasting. A - men.
15. The for - giveness of sins,

No. 8. — Hier ist nicht das Land der Ruhe.

Gräblied.

Arranged by J. K. P. Faust.

Adagio Molto.

1. Hier ist nicht das Land der Ru - he; Stil - le Ru - he giebts nicht hier. Gu - te Pil - ger, nicht hie - nie - den
Piano

AIR.

2. Dort ist erst das Land der Ru - he, Dort der Tu - gend leh - tes Ziel; Hand - le, Pil - ger! gut hie - nie - den,
Piano

Gu - he rei - ne Won - ne dir. Al - les brän - get sich auf Er - den, Al - les wech - seit e - wig ab

Lei - de still und dul - de viel. Dort an der Be - stim - mungs Thro - ne, War - tet dein ein höh - res Woos,

Musical score for 'Hier ist nicht das Land der Ruhe. — Schluss.' featuring three staves of music. The lyrics are:

Und, um glück - li - cher zu wer - den, Sinkt der Mensch in's küh - le Grab, Sinkt der Mensch in's küh - le Grab.
 Dul - de siss, des Dul - bers Kro - ne Lohnt nur dich dort, Dul - ber, groß, Lohnt nur dich dort, Dul - ber, groß.

No. 9. — Ach, bleib' mit deiner Gnade.

Gebetlied.

Arranged for this Work.

Moderato.

Musical score for 'Ach, bleib' mit deiner Gnade.' featuring three staves of music. The lyrics are:

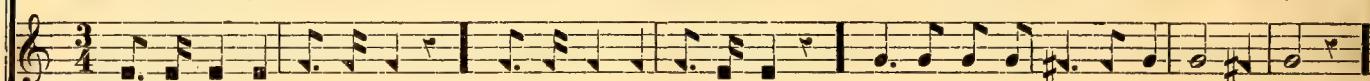
1. Ach, bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des Liß!

AIR.

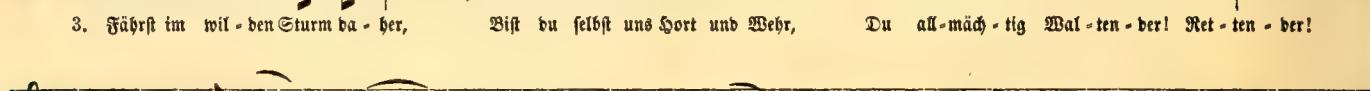
2. Ach, bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid', hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schwert!

Moderato.

Zwetsig.



AIR.



Trittst im Morgenroth daher. — Schluss.

21

Uns're from-me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - - - - ter - land.

Uns're from-me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - - - - ter - land.

Uns're from-me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - - - - ter - land.

No. 11. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

Moderato.

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil'gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

Der Herr ist in sei - nem heil'gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence— Keep si - lence be - fore him.

Dr. John Clarke.

Moderato.

Musical score for four voices (SATB) in 2/2 time, major key. The score consists of four staves. The top two staves are in G major, and the bottom two are in C major. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

O singt un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.
 O singt un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

AIR.

O singt un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.
 O singt un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

Continuation of the musical score for four voices (SATB) in 2/2 time, major key. The lyrics are:

Prei-set ihn, den Her-ren in der Ge-mein-de,
 O singt,

Prei-set ihn, den Her-ren in der Ge-mein-de, O singt un - se - rem Herrn, dem

Prei-set ihn, den Her-ren in der Ge-mein-de,
 O singt un - se - rem Herrn, dem

Prei-set ihn, den Her-ren in der Ge-mein-de,
 O singt un - se - rem

O singt unserem Herrn ein neu Lied. — Fortsetzung.

23

D sing't ein neu Lied. Prei - set ihn, Herrn ein neu Lied, D sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied. Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
 Herrn ein neu Lied, D sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied. Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
 Herrn, D sing't un - se - rem Herrn, un - se - rem Herrn ein neu Lied.

 Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
 Forte Piano
 Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
 Forte Piano
 Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
 Forte Piano
 Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

O singt unserem Herrn ein neu Lied. — Schluss.

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge mein - de der Hei - li - gen, der Hei - - li - - gen.
Forte

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - - li - - gen.

Forte

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - - li - - gen.

Prei - set ibn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - - li - - gen.
Die Eintracht.

No. 13. — Herz und Herz vereint zusammen.

J. F. Blaich.

Allegro Moderato.

Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes her - zen Ruh, Las - set eu - re Lie - bes - flam - men, Vo - dern

AIR.

Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes her - zen Ruh, Las - set eu - re Lie - bes - flam - men, Vo - dern

Hail, thou once de - spi - sed Je - sus, Hail, thou ew - er - last - ing King! Thou didst suf - fer to - re - lesse us, Thou didst

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wie sei - ne Gli - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wie sei - ne Gli - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

free sal - va - tion bring. Hail thou ag - o - ni - zing Sa - vior! Bear - er of our sin and shame; By thy mer - its we find

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

fa - vor, Life is giv - en through thy name. By thy mer - its we find fa - vor, Life is giv - en through thy name.

Adagio

No. 14. — Die Sabbathsglocken hallen.

ABT

1. Die Sab-bat-hs-glo-den hal-len
Voll dum pfer Ma-je-stät
2. Groß ist was Got-tes Gna-de
Uns sei-neu Vol-te gab.

AIR

1. Die Sab-bath's glo-cken hal-len
Boll dum-pfer Ma-je-stät
2. Groß ist was Got-tes Gna-de
Uns sei-nem Bol-ke gab,
Und from-me Chri-sten wal-len
Doch wei-ch'en von dem Psa-de
Zum Tem-pel zum Ge-bet,
Deß Ge-bers wir oft ab,
Der Wir

Der Un-dacht Wir füb = len

An - - dacht Lie - der tö - nen Es schwingt im from-men Sch - enen Sich un - ser Herz em - por, Sich un - ser Herz em - por, Neig' uns o
füh - - len das mit Neu - e Und sie - - hen heut auf's Neu - e Zu Got - tes Ba - ter - huld, Zu Got - tes Ba - ter - huld, Träg' Ba - ter

An dacht Pie - der tö - nen Es schwingt im from-men Sch - enen Sich un - ser Herz em - por, Sich un - ser Herz em - por, Neig' uns o
föh - len das mit Neu - e Und sie - hen heut auf's Neu - e Zu Got - tes Ba - ter - huld, Zu Got - tes Ba - ter - huld, Trag' Ba - ter

Digitized by srujanika@gmail.com

Die - - ber - - - - - Es schwingt im Sch - en
das mit Reu - e Und heut auf's Neu - e

No. 15. — Saft vom Felsen Blut des Hirten.

27

Adagio.

Herr, neig' uns dein Ohr,
trag' mit uns Geduld.

1. Saft vom Fel - sen Blut des Hir - ten, Se - gens-pfand und Lö - se - geld; }
Quell, die Schäf - lein zu be - wir - then, Der vom Mitt - ler al - ier Welt } Göt - lich la - bend rein und

Herr, neig' uns dein Ohr,
trag' mit uns Geduld.

2. Hei - land, Del für fran - ke See - len, Dring' auch in mein Inn' - res ein, }
Lass mir die - se Kraftnie feh - len, Stets mein Herz dir of - fen sein; } Dich ver - trau - end froh zu

hel - - le, Her - strömit ei - ne Le - bens - Quel - le! Blut des Mitt - lers stär - ke mich, Das ich wür - dig prei - se dich!

Cres - cen - do

fas - - sen, Und mich dir zu ü - ber - las - sen, Der mit sei - ner heil - gen Fluth Rei - nigt See - le, Sinn und Muth.

Allergeste.

No. 16. — O Gott, du Friedensstifter auf Erd'.

(Gebet-Lied.)

Moderato.

Arranged for this Work.

O Gott, der Frie-de auf Er-den ge - stift't Und sie - bet die Ein-tracht, Dich ken-nen, ist was uns e - wi - ges Le - ben bringt, Dein

AIR.

O Gott, der Frie-de auf Er-den ge - stift't Und sie - bet die Ein-tracht, Dich ken-nen, ist was uns e - wi - ges Le - ben bringt, Dein

O God, the sau - thor, the au - thor of peace And lov - er of con-cord, In knowl-edge of whom stan-dethour e - ter - nal life, Whose

Dienst ist die wah - re Frei - heit, Be - schütz' uns ge - rin - ge Knech - te, Bei al - len feind - li - chen An - grif - sen; Dass wir, sich - er trau - end auf

Dienst ist die wah - re Frei - heit, Be - schütz' uns ge - rin - ge Knech - te, Bei al - len feind - li - chen An - grif - sen; Dass wir, sich - er trau - end auf

ser - vice is per - fect free-dom; De - fend us thy hum - ble ser-vants, In all as-saults of our en - e - mies: That we, sure - ly trust-ing in

Adagio.

bei - nen Schutz, Mö - gen nicht er - schre - den vor ir - gend Wi - der - sa - chern, Durch des Herrn und Hei - lands Je - su Macht. A - men.

Cres.

Forte

Diss.

bei - nen Schutz Mö - gen nicht er - schre - den vor ir - gend Wi - der - sa - chern, Durch des Herrn und Hei - lands Je - su Macht. A - men.

thy de - fence, May not fear the pow - er of a - ny ad - ver - sa - ries, Through the might of Je - sus Christ our Lord. A - men.

No. 17. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1. Der Herr bricht ein um Mit - ter - nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer - tig macht, Und ihm be - geg - nen will.

2. Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Nie - mand nach ihm fragt, Noch es für mög - lich hält.
AIR.

3. So wa - he denn, mein Herz und Sinn, Und schlumm' re ja nicht mehr! Blick' täg - lich auf sein kom - men hin, Als ob es heu - te wär'!

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

Andante.

A. W. Mozart.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Blick -
Piano

A. W. Mozart.

1st Time 2nd Time
Blick.

AIR.

Hoch u - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Blick -
Piano

1st Time 2nd Time
Blick.

Blick.

des ew' - gen Flam - men - Blick -

Blick.

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rück !
Forte

Piano

Forte

Piano

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rück !
Forte

Vor sei - nem Schau'n zu - rück !

Hoch über dir, du stiller Tempel. — Schluß.

31

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel. Schwei - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick,
Piano Forte

Schwei - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, des Mei - sters Flam - men - Blick,

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwei - bet des ew' - ge - n. Mei - sters Flam - men - Blick,
Piano Forte

- bet sein Flam - men - Blick,

Hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick, Hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick.

Hoch ü - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick, Hoch ü - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick.

Schwei - bet des Ew' - gen Flam - men - Blick, Schwei - bet des Ew' - gen Flam - men - Blick.

sein Flam - men - Blick, sein Flam - men - Blick.

Andantino.

G. F. Landenberger.

1. Ich weiß, an wen ich glau - be, Und daß mein Hei - land lebt, Der aus dem To - des - Stau - be Den Geist zu sich er - hebt.
M. F.

AIR.

2. Er trock - net al - le Thrä - nen, So trö - stend und so mild, Und mein un - end - lich Seh - nen Wird nur durch ihn ge - stillt.

Piano Forte M. F.

Ich weiß, wem ich ver - trau - e, Und wann mein Au - ge bricht, Daß ich ihn e - wig schau - e, Ihn selbst von An - ge - sicht.
Forte

Piano Forte M. F.

Ich weiß beim Auf - er - ste - hen, Wann ich ver - lä - ret bin Werd' ich mit Je - su ge - hen Durch E - wig - kei - ten hin.

No. 20. — Es gibt ein Land der reinsten Freud'.

63

Moderato.

Arranged from the German.

1. Es gibt ein Land der rein-sen Freud' Der Heil-gen ew'-ges Reich; Tag-oh - ne Nacht-in E - wig - leit, Ohn' Wech-sel-stets sich gleich.

Tasto Solo

AIR.

Tasto Solo

2. Jen-seits des To - des mächt'-ger Fluth liegt je - nes Licht - ge - fild; Be - fa - men einst die Ju - den Muth Im Blick auf Ca-naan's Bild:

There is a land of pure de - light, Wheresaintsim-mor-tal reign; E - ter - nal day ex-cludes the night, And plea-sures ban - ish pain.

Der Früh-ling währt dort im - mer - fort In stets ver - jüng - ter Pracht; Es fin - het sich der feel' - ge Ort Jen-seits des To - des Nacht.

Tasto Solo

Wer fürch - tet sich noch vor dem Lob, Und hebt vor je - nem Strom? Wer zuu - bert noch in leb - ter Noth, Und zieht nicht gern da - von?

There ev - er - last-ing spring a - bides; And nev - er - fa - ding flow'rs; Death, like a nar - row sea, di - vides Thatheav'n-ly land from ours.

No. 21. — Stiller Frieden, Gottes Frieden.

(Gräblied.)

Adagio Largo.

Mozart.

Still - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Wohnt in die - ser en - gen Welt, Wo der Kran - ke mit dem Mü - den Lan - gen Fei - er A - bend hält.
Piano

AIR.

Piano

Still - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Wohnt in die - ser en - gen Welt, Wo der Kran - ke mit dem Mü - den Lan - gen Fei - er A - bend hält.

Al - so wenn ihr Bild hie - nie - den Ruht im Gra - be mei - ner Brust, Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Bleibt als - dann auch mir be - wußt,

Al - so wenn ihr Bild hie - nie - den Ruht im Gra - be mei - ner Brust, Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Bleibt als - dann auch mir be - wußt,

Andante.

Große.

Bleibt als-dann auch mir be-wußt.

Forte

Bleibt als-dann auch mir be-wußt.

Forte

1. Mit dem Herrn sang' al - les an! Kindlich mußt du ihm ver - trau - en, Darfst auf eig' - ne
Piano **Pianissimo**

2. Mit dem Herrn sang' al - les an! Die sich ihn zum Füh - rer wäh - len, Kön - nen nie das
AIR.

3. Mit dem Herrn sang' al - les an! Mutwird dir dein Hel - fer sen - den, Frohwirst du dein

Kraft nicht bau - en, De-muth schützt vor stol - zem Wahn. Mit dem Herrn sang' al - les an, Mit dem Herrn sang' al - les an.

Ziel ver - feh - len, Sie nur gehn auf sich' - rer Bahn. Mit dem Herrn sang' al - les an Mit dem Herrn sang' al - les an.

Werk vol - len - den, Denn es ist mit Gott ge - than. Mit dem Herrn sang' al - les an, Mit dem Herrn sang' al - les an.

Allegro Moderato.

S. Otto.

Stimmet an die Jubel Chöre, Dem Erlöser Jesu Christ, Lasset schallen eure Chöre, Dem Er-

AIR.

Stimmet an die Jubel Chöre, Dem Erlöser Jesu Christ, Lasset schallen eure Chöre, Dem Er-

Iö-ser spät und früh, Ju-bel schal-le, Ju-bel brau-se, Mei-he Wel-ten mit sich fort, Und der Glau-be und die

Iö-ser spät und früh, Ju-bel schal-le, Ju-bel brau-se, Mei-he Wel-ten mit sich fort, Und der Glau-be und die

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten letz - tes Wort,
Cres. *Forte*

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten letz - tes Wort,
Cres. *Forte*

Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be,
 Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be sei des Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,
 Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,

Stimmet an die Jubel Chöre. — Schluss.

Sei des Christen letztes Wort, Sei des Christen letztes Wort, Sei des Christen letztes Wort.
 Sei des Christen letztes Wort, Sei des Christen letztes Wort, Sei des Christen letztes Wort.
 Sei des Christen letztes Wort, Sei des Christen letztes Wort, Sei des Christen letztes Wort.

Trost-Lied.

No. 24. — Wann der Herr einst die Gefangnen.

(Psalm 126.)

Andante.

Palmer.

Wann der Herr einst die Gefangnen ih rer Ban de le dig macht, O dann schwin den die ver gang nen Lei den,

Wann der Herr einst die Gefangnen ih rer Ban de le dig macht, O dann schwin den die ver gang nen Lei den,

AIR.

Wann der Herr einst die Gefangnen ih rer Ban de le dig macht, O dann schwin den die ver gang nen Lei den,

Wann der Herr einst die Gefangnen ih rer Ban de le dig macht, O dann schwin den die ver gang nen Lei den,

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ser Herz sich freun, Un - ser Mund voll Lach - ens sein; Jauch - zend wer - den wir er-

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ser Herz sich freun, Un - ser Mund voll Lach - ens sein; Jauch - zend wer - den wir er-

he - ben Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben. Herrl er - he - be dei - ne

he - ben Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben. Herrl er - he - be dei - ne

Wann der Herr eins die Gefangnen. — Fortsetzung.

Rech - te, Gieb uns ei - nen Va - ter - blick; Mu - se die ver - stoss' - nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rück!

Rech - te, Gieb uns ei - nen Va - ter - blick; Mu - se die ver - stoss' - nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rück!

Ach der Pfad ist steil und weit; Kür - ze uns' - re Pil - ger - zeit, Füh' uns, wenn wir treu ge - strit - ten, In des

Ach der Pfad ist steil und weit; Kür - ze uns' - re Pil - ger - zeit, Füh' uns, wenn wir treu ge - strit - ten, In des

Wann der Herr einst die Gefangnen. — Fortsetzung.

41

Allegro.

Frie-dens-stil - le hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le hüt - ten. Ern - ten
Women

Frie-dens-stil - le hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le hüt - ten. Ern - ten
Women

C: Frie-dens-stil - le hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le hüt - ten. Ern - ten

wer - den wir mit Freu - den, Was wir wei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reift die Frucht der Lei - den, Und des Sie - ges Pal - me
Tutti

wer - den wir mit Freu - den, Was wir wei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reift die Frucht der Lei - den, Und des Sie - ges Pal - me

Wann der Herr eins: die Gesangnen. — Fortsetzung.

weht. Un - ser Gott auf sei - nem Thron, Er, er, selbst ist un - ser Lohn; Un - ser Gott
 weht. Un - ser Gott auf sei - nem Thron, Er, er, selbst ist un - ser Lohn;
 Un - ser
 Gott
 Ist un - ser Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re
 Women
 Gott - - - - - Ist un - ser Lohn.
 Women
 Un - ser Gott, Ist un - ser Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re

Tutti

Gar - ben, Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben, Die ihm leb - ten, Die ihm star - ben, Brin - gen
 Men

Gar - ben, Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben, Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen
 Men

Tutti

Jauch - zend ih - re Gar - ben, Brin - gen jauch zend, Jauch - zend ih - re Gar - ben.

Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben.

Repeat Ad Libitum.

Jauch - zend ih - re Gar - ben, Brin - gen jauch zend, Jauch - zend ih - re Gar - ben.
 Tutti

Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben.

Andante.

Arranged for this Work.

1. Al - ler Gläub'-gen Sam - mel - play Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei - land Je - sus Christ, Und ihr

2. Hätt' er uns dar - ob ge - fragt: Ach, was hät - ten wir ge - sagt? Heiß mit Thrä - nen bă - ten wir: „Läß die

Le - ben hier schon ist. Eins geht da, das An - dre dort In die ew - ge Hei - math fort,— Un - ge - fragt, ob Die und Der

theu - re See - le hier!" Doch der Herr kann nichts ver - sehn; Und wenn es nun doch ge - schehn, Ha - ben wir sonst nichts zu thun,

Gebet - Lied.

No. 26. — Herr! was mir deine Hand bestimmt.

66

Uns nicht hier noch nüg - lich wär.
Als zu schwei - gen und zu ruhn.

J. G. Frech.

Andante.

1. Herr! was mir bei - ne Hand be - stimmt, Was sie mir spen - det o - ber nimmt,
2. Gieb mir ein Herz durch Gna - de fest, Das dich in Al - lem wal - ten lässt,
In - dul-gent God of love and pow'r, Be with us at this sol - emn hour!

AIR.

Glück o - ber Weh das gel - te mir, Als Se - gen und Ge - schenk von dir, Als Se - gen und Ge - schenk von dir.
Und un - be - dingt mit Kin - des - muth, In bei - nen Va - ter - ar - men ruht, In bei - nen Va - ter - ar - men ruht.

Smile on our souls; our plans ap - prove, By which we seek to spread thy love, By which we seek to spread thy love.

Andantino.

1. Wo fin - det die See - le die Hei - math, die Ruh? Wer deckt sie mit schü - hen - den Tit - ti - gen zu? Ach!

2. Ver - las - se die Er - de, die Hei - math zu sehn, Die Hei - math der See - le so herr - lich, so schön! Je -

bie - tet die Welt lei - ne Frei - statt uns an. Wo Sün - de nicht kom - men, nicht an - sech - ten kann? Nein, nein,

ru - sa - lem dro - ben, von Gol - de ge - baut, Ist die - ses die Hei - math der See - le, der Braut? Ja, ja,

Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh? — Schluz.

nein, nein, hier ist sie nicht; Die Hei - math der See - len ist bro - ben im Licht!
 ja, ja, die - ses - al - lein Kann Ruh - platz und Hei - math der
First Time Second Time
See - le nur sein.
First Time Second Time

No. 28.—Der Heiland rufet heut.

Moderato.

1. Der hei - land ru - set heut, Ihr Wand' - rer eilt; Sucht eu - re Se - lig - keit, Nicht län - ger weilt!

AIR.

2. Der hei - land ru - set heut, Hör't sei - ne Stimm! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm!

1. To - day the Sa - vior calls! Ye wand' - res come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?

2. To - day the Sa - vior calls! O, hear him now; With-in these sa - cred walls To Je - sus bow.

Moderato.

Arranged from L. Thompson.

1. En - gel wälz-ten weg den Stein, Wo der Hei-land lag, Woll-ten sie die Wäch-ter sein Bis zum brit-ten Tag; Ue - ber je - ner

2. En - gel wach-ten har - rend still, Vor des Hei-lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt' - ger Will' Neu in's Le - ben rust; So wird in des
AIR.

3. Bis der Leib einst auf - er - steht, Herr-lich und ver - klärt, Bis von Feu'r und Hit - zer - geht Himmel, Meer und Erd', Bis zum Tag der

4. Ja sie har - ren wach-enb aus, Wäl-zen dann den Stein, Füh - ren in des Ba - ters Haus Die Ent-schlaf' - nen ein - Wo, wann die Po -

5. Hof-send auf die fro - he Zeit Leg - ken wir dich bin, Die - se Gruft ist nun ge - weilt, Je - sus lag dar - in; Schaf mit ihm - unb

Hü - ter - schaar Wach-ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach-ten En - gel un - sicht - bar.

Gra - bes Nacht Auch der Sel - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel - ge treu be - wacht.

Wun - der - Nacht, Hal - ten En - gel stil - le Wacht, Bis zum Tag der Wun - der - Nacht, Hal - ten En - gel stil - le Wacht.

sau - ne tönt, Der Ge - rech - te wird ge - krönt, Wo, wann die Po - sau - ne tönt, Der Ge - rech - te wird ge - krönt.
hof - fe drauf - Steh' im Glan - ze mit ihm auf! Schaf mit ihm - unb hof - fe drauf - Steh' im Glan - ze mit ihm auf!

Pfingst-Lied. No. 30. — O heil'ger Geist, lehr' bei uns ein. Versatt 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8, Sylben. 49.

Arranged for this Work.

Moderato.

Piano

O heil'- ger Geist, lehr' bei uns ein, Und laß uns bei - ne Woh-nung sein, O komm', du Her-zens - Son - ne! }
Du Himmels-Licht, läß dei - nen Schein Bei uns und in uns träß - tig sein Zu sie - ter Freud und Won - ne; } Daz wir

AIR.

Piano

In dir Recht zu le - ben Uns er - ge - ben, Und mit be - ten Ost des - hal - ben vor dich tre - ten.

Forte

Forte

No. 31. — Die Erndt' ist da, es winkt der Halm.

Erndte-Lied.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.



1 Die Erndt' ist da, es winkt der Halm Die Schnit-ter in das Feld! Laut schal-le un - ser Ju - bel-Psalm Dem gro - hen Herrn der Welt,



AIR.



2 Durch bei - ne schnel - le Wun - ber - macht Tragt nun des Wor - tes Saat, In ih - rer rei - chen Neh - ren-pracht Ein Zei - chen dei - ner Gnab'.



Unison

Unison



Denn reich an Se - gen steht das Land Und ruf „nur Schnit-ter her!“ Die Neh - ren war - ten um die Hand Zu füll - len reich und schwer,



Und reift für je - ne Ernd - te - zeit Wo du wirst Schnit-ter sein, Ach, samm-le denn, was weit und breit Zu bei - nen Scheu - nen ein!



Unison

Die Erndt' ist da, es winkt der Halm. — Schluss.

51

De - der Se - gen wir em - pfan - gen, Ist von Gott be - schert, So preist sein Nam', Der sei - ne Güt' be - währt, Der sei - ne Güt' be - währt.

So preist sein Nam', so preist sein Nam' Der sei - ne Güt' be - währt, Der sei - ne Güt' be - währt.

De - der Se - gen wir em - pfan - gen, Ist von Gott be - schert, So preist sein Nam', so preist sein Nam' Der sei - ne Güt' be - währt, Der sei - ne Güt' be - währt.

Morgen-Lied.

No. 32. — Gott des Himmels und der Erden.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Arranged for this Work.

Moderato.

Gott des Himmels und der Erden, Va - ter, Sohn und heil' ger Geist,
Wel - her Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns schei - nen heißt, } Des - sen star - le Hand die Welt Und, was b'rin - nen ist, er - hält.

AIR.

Andante.

S. Auberlen.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, und Gott in ihm, der bleibt in

her bleibt in Gott, her bleibt in

AIR.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott, der bleibt in

und Gott in ihm, der bleibt in

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott und

Gott und Gott in ihm.

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott und

Gott und Gott in ihm.

Gott in ihm, und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,

Gott in ihm, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott und Gott in ihm, der bleibt in

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

54 **Der Segen Gottes.** **No. 34. — O Gott! von dem wir Alles haben.**

Andante.

Lindpaintner.

O Gott! von dem wir Alles ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - hes Haus, Du a - ber thei - leßt bei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap - proaching, When Christin glo - rious clouds will come, With sound-ing trum - pts and shou - ts of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.

Ba - ter b'rinn-en aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Ba - ter b'rinn-en aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's right hand.

No. 35. — Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden.

Gebet-Lied.

55

Adagio.

C. M. von Weber.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - niß flehn; Läß es
 Piano Forte

AIR.

Läß es Tag, läß es Tag in

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - niß flehn; Läß es Tag, läß es
 Piano Forte

Läß es

Tag in un - serm In - nern wer - den, Daz wir al - le uns' - re Fle - den sehn, Daz wir al - le uns' - re Fle - den sehn.

Piano Forte

un - serm In - nern wer - den,

Tag in un - serm In - nern wer - den, Daz wir al - le uns' - re Fle - den sehn, Daz wir al - le uns' - re Fle - den sehn.

Piano Forte

Tag in un - serm In - nern wer - den,

Arranged by J. S. P. Faust.

Spiritioso



1. Nun bit - tet Al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den, Dass Er uns sei - nen Geist Vom Him - mel wol - le sen - ben;



AIR.



2. Ach ja, Herr, leh - re uns: So sind wir recht ge - leh - ret; Ach, Herr, be - leh - re uns: So sind wir recht be - leh - ret;



Der bei uns sei und bleib, Nach sei - nem theu - ren Wort; In Zeit und E - wig - keit, Hier und an je - dem Ort.



Ach, Hei - laud, hei - le uns: So sind wir e - wig hell; Dein Blut sei un - ser Trost, Dein Geist sei un - ser Theil.



Nun bit - tet al - le Gott, Dass er uns Sün - der scho - ne, Dass er uns na - he sei In Je - su, sei - nem Soh - ne.

Es seg - ne uns der Herr, Der Ur-quell al - ler Gü - ter; Is - ra - el's Arzt und Hort Sei un - ser Hort und Hü - ter.

Dass er die Kir - che bau' Durch sein le - ben - dig Wort; Und uns einst ge - be Raum Bei sei - nen En - geln dort.

Es leuch - te ü - ber uns Sein Gna - den - an - ge - ficht; Sein Frie - de ruh' auf uns, Sein Geist ver - las' uns nicht.

No. 37. — Vom Glorienlicht umflossen.

Andantino

Krentzer

Piano Bem Glo-rien-lich um - flos - fen,
Zieht oft mit eiu - sten Sin - nen,
Mezzo Mit Ro - sen hell be - gränzt,
Ein Wan - ders-mann da - bin,
Piano Stev' doch auf Hels - lo - los - fen,
Und sieht auf Hel - sen - sin - nen
Mezzo Wo bei - ne Blü - the -
Das heil" - ge Bei - chen

1 Vom Glo-ri-en-lich um - flos - sen, Mit No - sen hell be - gränzt, Steht hoch auf Fels - ko - los - sen, Wo kei - ne Blü -
2 Ziebt oft mit ern - sten Sin - nen, Ein Wan - ders-mann da - hin, Und sieht auf Fel - sen - zin - nen Das hei - ge Bei -

On
Menzel

111

Dolce	Forte	F. F.
In kla - rer Lüf - te We - hen, Da schweigt der Stur - me Do - hen,	Ein Kreuz fähn auf - ge - baut, Mit nie ge - abn - ter Lust	Nas von den stei - len Hö - hen Leat sich der Himm - el dro - ben

Piano
glänzt, In fla - ter lüf - te We - hen, Ein Kreuz fühl auf - ge - baut, Das von den fei - len Hö - hen Gar mild her - un - ter
siehn, Da schweigt der Stür - me To - hen. Mit nie - ae - abn - ter Lust Leat sich der Himm - el dro - ben Da sei - ne wun - de

卷之三

三九

— 1 —

Piano
Das von den stei - len Hö - hen Gar mild her - un - ter
Legt sich der Himmel dro - ben In sei - ne wun - de

Gar mild her - un - ter
Sei sei - ne wun - de

schaut, Brust, Gar mild her - un - ter schaut, In sei - ne wun - de Brust,

Gar mild her - un - ter schaut, In sei - ne wun - de Brust. **Pianissimo**

schaut, Brust, Gar mild her - un - ter schaut, In sei - ne wun - de Brust,

Gar mild her - un - ter schaut, In sei - ne wun - de Brust.

schaut, mild her - un - ter, Gar, mild her - un - ter schaut, mild her - un - ter, Gar, mild her - un - ter schaut.
Brust, sei - ne wun - de, In sei - ne wun - de Brust, sei - ne wun - de, In sei - ne wun - de Brust.

Begräbnis-Lied.

No. 38. — Mag auch die Liebe weinen.

Versart 7, 6, 6, 7, Sylben.

Moderato.

1 Mag auch die Lie - be wei - nen, Es kommt ein Tag des Herrn; Es muß ein Mor - gen - stern Nach dunk - ler Nacht er - schei - nen.

2 Mag auch der Gla - be za - gen, Ein Tag des Lich - tes naht; Zur Hei - math führt sein Pfad, Aus Däm'm'rung muß es ta - gen.

AIR.

3 Mag Hoff - nung auch er - schre - gen, Mag auch - zen Grab und Tod. — Es muß ein Mor - gen - stern Die Schlu - mmernden einst we - gen!

Moderato.

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich Dan - ket dem
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from

AIR.

Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
whom all bles - sings flow, Praise him all crea-tures here be - low,

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er
Praise him all crea-tures here be - low, Praise him a - bove, ye

Danket dem Herrn, er ist freundlich. — Fortsetzung.

61

ist freund - lich! Dan - fet, Dan - fet, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Prais him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Prais him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Danket dem Herrn, er ist freundlich. — Fortsetzung.

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him a -

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa-ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

Danket dem Herrn, er ist freundlich. — Fortsetzung.

63

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

Danket dem Herrn, er ist freundlich! — Schluß.

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men. A - men.
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

No. 40. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - segt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

AIR.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - segt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

Moderato.

Arranged for this Work.

1. So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was

2. Das Thal, die Fel - sen Wies' und Wald, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur. Und

A - wake ye saints, to praise your King, Your swee-test pas-sions raise, Your swee-test pas-sions raise, Your swee-test pas-sions raise! Your

lebt und webt was grünt und blüht. Das Al - les schuf nur Er Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!

al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dank ihm sein Da - sein nur, Dank ihm sein Da - sein nur, Dank ihm sein Da - sein nur!

pi - ous plea - sure while you sing In crea-ing with your praise, In - crea-ing with your praise, In - crea-ing with your praise!

No. 42. — Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt.

Lobgesang.

Dr. Stevenson.

Moderato

Gelobt sei Gott daß Je-sus lebt, Daß Er in unj-er Mit-te schwebt,
 As Is-rael's peo-ple in des-pair, Re-deem-ed by their Shep-herd's care, In

AIR.

Gelobt sei Gott daß Je-sus leb - - - t, Daß Er in unj-er Mit-te schwebt,
 As Is-rael's peo-ple in tes-pai - - - r, Re-deem-ed by their Shep-herd's care,

Urb e., unb e.
 Re-joice, re-joice,

e-wig bei uns ist, Urb e-wig bei uns ist, Urb e., und e., und e.,
 grat-i-tude re-joice, In grat-i-tude re-joice, Re-joice, re-joice, In grat-i-tude re-joice, In grat-i-tude re-joice,

Urb e., unb e.
 Re-joice, re-joice,

Ein neu es Le - ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Nun
Or as on Si - nai's banks re - clined, Our ho - ly fa - thers swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Ge - winn Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt,
ho - ly fa - ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt. — Schl. 68.

Sing Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein
Our ho - ly fa-ther's swell'd

Ge-winn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.

the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le - lu - jah's voice.

Sing Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Chant.

Moderato.

No. 43.—Ehr' sei dem Vater.

Gloria Patri.

Arranged from Humphreys.

AIR.

1. Ehr' sei dem Vater,
2. Wie es war im Anfang, jetzt und
- und dem Sohn;
im - mer - bar,
- und von Ewigkeit zu
- bem hei - li - gen Geist:
E - wig - seit. A - men.

Moderato.

1. Ach bleib mit bei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Dass uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List,

2. Ach bleib mit bei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Dass uns, heid' hier und vor - te Sel Trost und Heil be - schert,

Des bö - sen Fein - des List, Des bö - sen Fein - des List.

Piano Pianissimo

Sel Trost und Heil be - schert, Sel Trost und Heil be - schert.

3. Ach bleib mit deinem Lichte

Bei uns in Finsterniß,
Der Sündenmacht vernichte,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß.

5. Ach bleib mit deinem Schutze

Bei uns, du starker Held,
Dass uns der Feind nicht trüge,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt.

4. Ach bleib mit deinem Segen

Bei uns, du reicher Herr,
Das Wollen und Vermögen
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr'.

6. Ach bleib mit deiner Treue

Bei uns, mein Herr und Gott,
Beständigkeit verleihe,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth.

Allegro Moderato.

Heil sei un - se - rem Gott, Heil sei un - se - rem Gott, Er si - yet auf sei - nem Thron, und un - se - rem Lamm.
 AIR.
 Heil sei un - se - rem Gott, Heil sei un - se - rem Gott, Er si - yet auf sei - nem Thron, und un - se - rem Lamm.

Sal - va - tion to our God, Sal - va - tion to our God, Who sit - teth up - on the throne and un - to the Lamb.

A - men. Se - gen, Herr - lich - keit, und Weis - heit und Dank - sa - gung, und Eh - re, und Stär - ke, und Macht,
 A - men. Se - gen, Herr - lich - keit, und Weis - heit und Dank - sa - gung, und Eh - re, und Stär - ke, und Macht,

A - men. Bles - sing, and glo - ry, and wis - dom and thanks - giv - ing, and hon - or, and pow - er, and might,

Sei un - se - rem Gott, Sei un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf im - mer und e - - - wig. A - men.

First Time

Second Time

Adagio.

Sei un - se - rem Gott, Sei un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf im - mer und e - - - wig. A - men.

Be un - to our God, Be un - to our God, Un - to our God, For - ev - er and ev - er. A - men.

No. 46. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut' schliesst auf sein Himmel - reich Und schenkt uns sei - nen Sohn.

AIR.

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut' schliesst auf sein Himmel - reich Und schenkt uns sei - nen Sohn.

Oh 'twas a joy - ful sound to hear Our tribes de - vot - ly say, "Up, Is - rael, to the tem - ple haste, And keep your fes - tal day."

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Komm', du Haupt und Kraft des Bun - des, Komm' und wei - he Brod und Wein, Durch den Ge - gen bei - nes Mun - des um zur -

AIR.

2. Gä - sie Je - su, kommt er - neu - ert, Je - ner lie - be Bun - des - Fest; Die zum Tod ihn an - ge - feu - ert, Dies ihr

Ste - len - nah - rung ein, Feu - er bei - ner Lieb' ent - zün - de, Dei - ne Gäst' am Hei - lig - thum, Und ein heil' - ger Bund ver -

Psand, nehm' hin und eff't, Nehmt und trinkt! hier wird ge - ge - ben, Sei - nes o - pfer - blu - tes Psand, Sei - nen Tod preis eu - er

Hin - de, Herz und Herz für bei - nen Ruhm, Herz und Herz für bei - nen Ruhm, Herz und Herz für bei - nen Ruhm, Für bei - nen Ruhm.
Le - ben, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Im Va - ter - land.

No. 48. — Alles was Odem hat, lobe den Herrn.

Lobgesang.

Moderato.

1. Al - les was O - dem hat, lo - be den Herrn! An - bacht und hei - li - ge Won - ne durch - drin - ge. Un - ser al - ter See - len ganz.
2. Schme - ket und se - het wie freund - lich er ist! Lieb' und Er - bar - mung und Wahr - heit und Gna - de Wal - tet e - wig. A - ber uns.
AIR.
3. Al - les was lie - ben kann, lie - be den Herrn, Se - ra - phim, The - ru - him, En - gel und Gei - ster; Lieb' ist eu - re Se - lig - keit.

4. A - ber wir lie - ben ihr den - noch, der Staub, Lie - bet Er - bar - mung mit Thrä - neu - der Seh - nucht, Da - er selbst einst trost - nen wird.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.



1. Das Grab ist leer, das Grab ist leer, Er - stan - den ist der Helden; Das Le - ben ist des To - des Herr, Ge - ret - tet ist die Welt.



AIR.



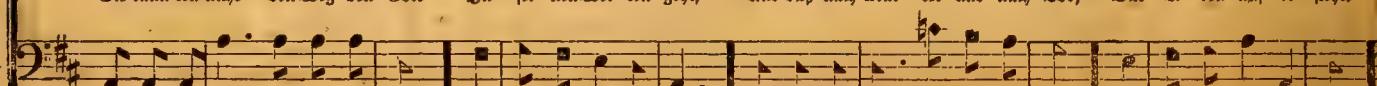
2. Doch ih - re Weis - heit, ih - re List, Zu Spott und Schan - be ward, Denn Got - tes Weis - heit hö - her ist. Von et - ner an - bern Art;



Die Schrift - ge - lehr - ten hat - ten's nie, Und woll - ten Wei - se sein, Sie hü - te - ten das Grab, und sie Ver - sie - gel - ten den Stein.



Sie kann - ten nicht ben Weg den Gott In sei - nen Wer - ken geht, Und daß nach Mar - ter und nach Tod, Das Le - ben auf - er - steht.



Das Grab ist leer. — Schluss.

75

Con Spirite.

Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das

Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das

Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

76 Beim Anfang des Gottesdienstes.

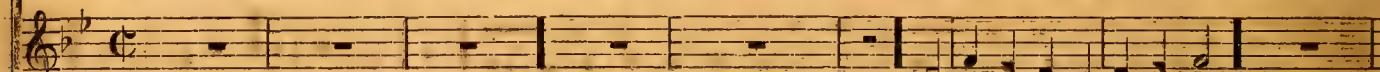
No. 50. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

Moderato.

Arranged for this Work.



1. Kom' , Schö - pfer, Geist, in un - ser Herz, Len' die Ge - dan - ken him - mel - wärts; Sei uns'-rer See - le sü - her Gast, Die du für



AIR.



2. Zünd' uns dein Licht an im Ver - stand, Ent - flam - m' das Herz in Lie - bes - brand; Stärk' un - ser schwä - ches Fleisch und Blut, Und gieb uns



Far from my thoughts, vain world, be - gone, Let my re - li - gious hours a - lone; Fain would my eyes my Sa - vior see, I wait a



dich be - rei - tet hast, Sei uns'-rer See - le sü - her Gast, Die du für dich be - rei - tet hast. Du Bei - stand, Trö - ster, höch - ses Gut, Du



bei - ner Zeu gen Muth, Stärk' un - ser schwä - ches Fleisch und Blut, Und gieb uns bei - ner Zeu - gen Muth. Du Feind der See - le schue - che fort Mit



vis - it, Lord, from thee, Fain would my eyes my Sa - vior see, I wait a vis it, Lord, from thee, . My heart grows warm with ho - ly fire, And

vis - it, Lord, from thee, Fain would my eyes my Sa - vior see, I wait a vis it, Lord, from thee, . My heart grows warm with ho - ly fire, And

Momus', Schöpfer, Geist, in unsrer Herr. — Schluss.

77

Him-mel-licht und He = bes - glüh; Du Quell der Wahr-heit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft! Du sie - hen - fa - ches

bei - nem Schwert und ge - han - s - wort; Lass dat - nen Fried - den in uns blüh'n Und al - lem Le - be - nis uns ent - fliehn. Vom Fe - ter und vom

fun-dles with a pure de - sire, Come, my dear Je - sus, from a - bove, And feed my soul with heav'nly love. Blest Je - sus, what de -

Gn - den - gut, Du Got - tes - hand die Wun - der thut! Theil bei - ne Feu - er - zun - gen aus, Und füll - le die - ser An - dacht Haus.

Sohn ge - sanbt, Mach uns mit bei - den wohl - be - kannt; Und führ' uns auf per Glau - bens - bahn Zum sel - gen Schau - en him - mel - an.

li - cious fare, How sweet thine en - ter - tain - ments are! Nor - er did an - gels taste a - bove. Re-deem - ing grace, and dy - ing love.

78 **Beim Schluß des Gottesdienstes.**

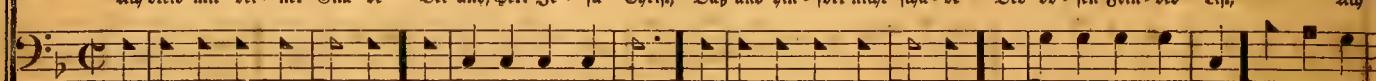
No. 51. — Ach bleib' mit deiner Gnade.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faus.



AIR.



Ach bleib' mit



heil - - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Dass uns heil' hier unb dor - te,

Ach bleib' mit deiner Gnade. — Fortsetzung.

79

bleib' mit bei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'

bleib' mit bei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'

Dein' Wahr - heit

Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit bei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein'

Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit bei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein' Gnad' und

uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit bei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein' Gnad' und

uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit bei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein'

Ah bleib' mit deiner Gnade. — Schluss.

Gnad' und all' Ver - mb - gen, In uns reich - lich ver - mehr'! Ach bleib' mit bei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be -

Be - stän - dig -

Gnad' sind all' Ver - mb - gen, In uns reich - lich ver - mehr'! Ach bleib' mit bei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be -

Be - stän - dig -

stän - big - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - big - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

Be - stän - big - keit ver - lei - he,

stän - big - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - big - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

Be - stän - big - keit ver - lei - he,

stän - big - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - big - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

Be - stän - big - keit ver - lei - he,

Chant.

Moderato.

No. 52. — Danket dem Herrn.

Psalms. 136.

Appointed for His Work.

81

A musical score for 'The Old Folks at Home' arranged for four voices. The top staff is in G major, 2/2 time, with lyrics 'I'm going to see my old folks at home'. The second staff is in G major, 2/2 time, with lyrics 'I'm going to see my old folks at home'. The third staff is in A major, 2/2 time, with lyrics 'I'm going to see my old folks at home'. The bottom staff is in C major, 2/2 time, with lyrics 'I'm going to see my old folks at home'. The score includes dynamic markings like 'Moderato.' and 'Arranged for this work.'

1. Dankt dem Herrn, denn
 2. Danket dem Gott
 3. Danset dem Herrn
 4. Der große
 5. Der uns erlöste von
 6. Der allem
 7. Danket dem
 8. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn, und dem

er ist freund - lich;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
al - ler Göt - ter;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
al - ler Her - ren;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
Wun - der thut al -lein;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
un - fern Fein - den;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
Flei - sche Speise gibt;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
Gott vom Him - mel;	Denn seine Güte	wäh - ret	ewig - lich.
Heili - gen Gei - ste,	Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewig -	keit zu	Ewig - keit.

1. O give thanks un-
 2. O give thanks un-
 3. O give thanks un-
 4. To him who alone
 5. Who hath redeemed us
 6. Who giveth
 7. O give thanks unto the
 8. Glory be to the Father, and to the Son, and

to the Lord;	For he is good, his mercy en-	du-reth for - ev - er.
to the God of Gods;	For his mercy en-	du-reth for - ev - er.
to the Lord of Lords;	For his mercy en-	du-reth for - ev - er.
doeth great won - ders;	For his mercy en-	du-reth for - ev - er.
from our en - emies;	For his mercy en-	du-reth for - ev - er.
food to all flesh;	For his mercy en-	du-reth for - ev - er.
God of heav - en;	For his mercy en-	du-reth for - ev - er.
to the Holy Ghost,	As it was in the beginning, now is, and ever shall be, }	world without end. A - men.

Con Spirito.

Schultz.

Laut durch die Wolken tönt Je - ho - vahs gro - her Na - me,
Forte

AIR.

Laut durch die Wolken tönt Je - ho - vahs gro - her Na - me,
Forte

Na - me. Un - ser Lob - lieb er - schall; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ver - ge und Fel - sen, die Fel - sen ge - senkt, War

Na - me. Un - ser Lob - lieb er - schall; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ver - ge und Fel - sen, die Fel - sen ge - senkt, War

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank!

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank! Um-söñt, um-

Uns, die sein Herz ge-wählt.
Piano

Wir sei-ern, wir sei-ern sein Ge-Forte

sonst ge-bö-ten uns die Frey-ler,
Uns, die sein Herz ge-wählt. Im Preis-ge-sang ver-stummt. Wir sei-ern, wir sei-ern sein Ge-Forte

Laut durch die Wolken tönt. — Fortsetzung.

Sheet music for the first section of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of four staves of music. The lyrics are:

dächt - niß heut! Auf gold'nen Sai - ten hall Me - lo - disch uns' - re Har - fe! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vahs gro - fer

dächt - niß heut Auf gold'nen Sai - ten hall Me - lo - disch uns' - re Har - fe! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vahs gro - fer

Ma - me. Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get

Sheet music for the continuation of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The melody continues on four staves. The lyrics are:

Ma - me. Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vahs gro - her Na - me Froh - loßt, froh - loßt, froh-

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vahs gro - her Na - me! Froh - loßt, froh - loßt, froh-

Froh - loßt, froh - loßt, froh - loßt, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - loßt, froh - loßt, froh - loßt, Brin - get Lob ihm und Dank!

Forte

Froh - loßt, froh - loßt, froh - loßt, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - loßt, froh - loßt, froh - loßt, Brin - get Lob ihm und Dank!

Forte

Moderator

1. Es ist noch ei - ne Ruh' vor - han - den; Auf, mü - des Herz, und wer - de Licht! } Sieh' auf das Lamm, das dich mit Freu - den
Du seuf - zest hier in dei - nen Ban - den, Und dei - ne Son - ne schei - net nicht.

2. Da ru - hen wir und sind im Frie - den
Ach, fas - set die - ses Wort, ihr Mü - den,
Und le - ben e -wig sor - gen - los.
Legt euch dem Hei - land in den Schoos! } Ach, Flü - gel her, wir müs - sen ei - len

Dort wird vor sei - nem Stuh - le wei - den, Wirf hin die Last und eil' her - zu! Bald ist der schwere Kampf vol-

Und uns nicht län - ger hier ver - wei - len; Dort war - tet schon die fro - he Schaar! Fort, fort, mein Geist, zum Ju - bi -

Musical score for 'Es ist noch eine Ruh' vorhanden. — Schluß.' The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are:

len - het, Balz, halb der sau - re Lauf ge - en - det, Dann gehst du ein zu bei - ner Ruh'.
Mezzo Forte
Fortissimo
Il - ren, Be - gür - te dich zum Tri - um - phi - ren, Auf, auf, es kommt das Nu - he - fahr!

Abendlied.

No. 55. — Nacht und Still' ist um mich her.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.**Negell.**

1. Nacht und Still' ist um mich her, Kaum ein Lüst'-chen regt sich mehr, Nur der lie - be Mond be - scheint Noch so trau - lich sei - nen Freund.

AIR.

2. Tag und Still' soll in mir sein, Will mich hoch und in - nig freu'n, Dass ich hab' bei Tag und Nacht Ei - nen Herrn der für mich wacht.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust,

1. Gott, du Ge - ber al - ler Ga - ben, Was nur Gu - tes ist und heist; Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Gieb uns dei - nen

AIR.

2. Gieb nur das den wah - ren Glau - ben, Bis auf Je - su Chri - sti Tag, Sa - tan un - fern Geist nicht rau - ben, Noch sonst et - was

heil' - gen Geist; Lass durch ihn uns dich er - leb - nen, Det - ne Va - ter - ei - gen - schaft; Je - sum un - fern Herrn zu nen - nen,

schwä - chen mag; Heil' - ger Geist! so brich und rei - se, Des Un - glau - bens Macht ent - zwei, Das es recht mit Wahr - heit hei - se

Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft,

Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei,

Je - sum un - sern Herrn zu nen - nen, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft.

Das es recht mit Wahr - heit hei - se; Das der Sieg des Glau - bens sei; Das der Sieg des Glau - bens sei.

Arranged from Frech.

Moderato.

Die dun-keln Schat-ten flie - hen, Der Mor-gen-him - mel glänzt. Der Ver - ge Spi - hen glü - hen Vom Mor-gen - licht um-gränzt.

AIR.

Die dun-keln Schat-ten flie - hen, Der Mor-gen-him - mel glänzt. Der Ver - ge Spi - hen glü - hen Vom Mor-gen - licht um-gränzt.

Sei uns ge-grüßt, du hol - des Licht, Sei uns ge-grüßt, du hol - des Licht, Du fäu - mest, du fäu - mest, noch ver-

Sei uns ge-grüßt, du hol - des Licht, Sei uns ge-grüßt, du hol - des Licht, Du fäu - mest, du fäu - mest, noch ver-

lässt uns nicht, Das Gu - te kommt von O - - - ben, Da wohnt des Lich - tes Quell. Wo Mor - gen - stern ihn lo - - - ben, Ta

lässt uns nicht, Das Gu - te kommt von O - - - ben, Da wohnt des Lich - tes Quell. Wo Mor - gen - stern ihn lo - - - ben, Ta

ist es e - wig hell. Wir wan - deln hier im dun - keln Thal, Doch leuch - tet uns des Lich - tes Strahl, Doch leuchtet uns des Lich - tes Strahl, des Lich - tes Strahl.

ist es e - wig hell. Wir wan - deln hier im dun - keln Thal, Doch leuch - tet uns des Lich - tes Strahl, Doch leuchtet uns des Lich - tes Strahl, des Lich - tes Strahl.

Moderato.

Arranged for this Work.



Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk,

Piano

Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott.

Trö - stet, trö - stet,

AIR.

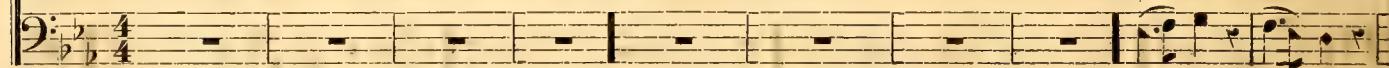


Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk,

Piano

Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott.

Trö - stet, trö - stet,



--



trö - stet mein Volk,

Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott.

Ne - det freund - lich mit Je - ru - sa - lem,

Ne - det



Mezzo Forte

Piano



trö - stet mein Volk,

Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott.

Ne - det freund - lich mit Je - ru - sa - lem,

Ne - det



Trostet mein Volk, spricht der Herr. — Schluß.

53

freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Sa - get der Toch - ter Ji - on: Sie - he dein Kö - nig kommt zu

freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Sa - get der Toch - ter Ji - on: Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu

Sie - he dein Kö - nig kommt zu

dir, sanft - mü - thig, Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.

Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu dir, sanft - mü - thig.

dir, sanft - mü - thig, Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.

94 Beim Schluss des Gottesdienstes.

No. 59. — Gieb, o Herr, uns deinen Segen.

Arranged by J. S. P. Faust.

Moderato.

Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu - jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu - jah,

Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu - jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu - jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Sing' Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah; Sing' Hal - le - lu - jah; Sing' Hal - le - lu - jah, zu Gott und dem Lamm.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah; Sing' Hal - le - lu - jah; Sing' Hal - le - lu - jah, zu Gott und dem Lamm.

Tempo di Chorale.

1. O komm' du Geist der Wahrheit, Und leh-re bei uns ein,
Ver-bre-i-te Licht und Klar-heit, Ver-ban-ne Trug und Sch-ein! } Gieß' aus dein hei-sig Feu-er Rühr'-Herz und Lip-pen an,

AIR.

Daß jeg-li-cher Ge-treu-er Den Herrn be-ken-nen kann!

2. O du, den unser größter Regent uns zugesagt,
Komm' zu uns, werther Tröster,
Und mach' uns unvergagt!
Gieb uns in dieser schlafnen
Und glaubensarmen Zeit
Die scharfschläffnen Waffen
Der ersten Christenheit!

4. Es gilt ein frei Geständniß
In dieser uns'rer Zeit;
Ein offenes Bekenntniß
Bei allem Widerstett;
Trotz aller Feinde Toben,
Trotz allem Heidentum
Zu preisen und zu loben
Das Evangelium.

3. Unglaub' und Thorheit brüsten
Sich frecher als je;
Darum mußt du uns rüfen
Mit Waffen aus der Höh'.
Du mußt uns Kraft verleihen
Geduld und Glaubenstreu',
Und mußt uns ganz befreien
Von aller Menschenfeu.

5. Du heil'ger Geist bereite
Ein Pfingstfest nah und fern;
Mit deiner Kraft begleite
Das Zeugniß vom dem Herrn!
O, öffne du die Herzen
Der Welt, und uns den Mund,
Dass wir in Freud' und Schmerzen
Dein Heil ihr machen kund!

Arranged for this Work.

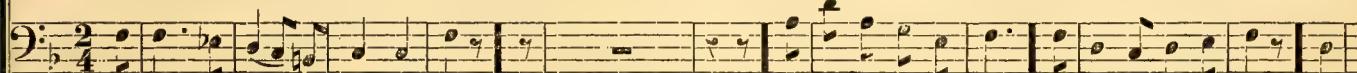
Moderato.



1. So weit, o Mensch dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was



2. Das Thal, die Fel - sen, Wies' und Wald, Die saa - ten rei - che Flur, Die saa - ten rei - che Flur, Die saa - ten rei - che Flur. Und



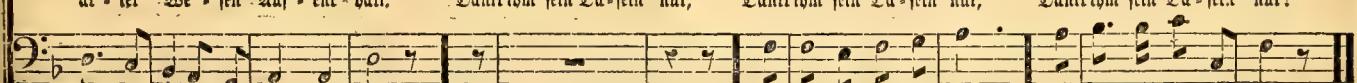
A - wake ye saints, to praise your King, Your swee-test pas-sions raise, Your swee-test pas-sions raise, Your swee-test pas-sions raise! Your



lebt und webt, was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!



al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur,



pi - ous plea - sure while you sing In - crea-sing with your praise, In - crea-sing with your praise, In - crea-sing with your praise!

Moderato.

Musical score for "Danket dem Herrn, er ist freundlich." The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (2/2).

Lyrics:

- AIR:** Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - let dem
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow.
- AIR:** Herrn, er ist freund - lich, Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich,
whom all bles - sings flow, Praise him all crea-tures here be - low,
- AIR:** Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - let dem Herrn, er
Praise him all crea-tures here be - low, Praise him a - bove, ye

ist freund - lich! Dan - fet, Dan - fet, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him, all crea-tures here be - low, Praisel im a-

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa-ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

Danke dem Herrn, er ist freundlich. — Fortsetzung.

101

Soprano: men, Hal - le - fu - jab, men;
Alto: men, Hal - le - lu - jah;
Bass: men, Hal - le - lu - jah,

Soprano: Hal - le - lu - jab, men;
Alto: Hal - le - lu - jah, men;
Bass: Hal - le - lu - jah, men;

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

No. 62. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

AIR.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

Moderato

Arranged for this Work.

1. Danket dem Herrn denn

2. Danket dem Gott

3. Danket dem Herrn

4. Der grohe

5. Der uns erlösete von

6. Der allem

7. Danket dem

8. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn, und dem

er ist freund - lich; Denn seine Güte

al - ler Göt - ter; Denn seine Güte

al - ler Her - ren; Denn seine Güte

Wun - der thut al -lein; Denn seine Güte

un - tern Fein - den; Denn seine Güte

Flei - sche Speise gibt; Denn seine Güte

Fleß vom Him - mel; Denn seine Güte

Heili - gen Gei - ste,

wäh - ret ewig - lich.

immerdar und von Ewig-} feit zu Ewig - feit. A - men.

1. O give thanks un-

2. O give thanks un-

3. O give thanks un-

4. To him who alone

5. Who hath redeemed us

6. Who giveth

7. O give thanks unto the

8. Glory be to the Father, and to the Son, and

to the Lord; For he is good, his mercy en - du-reth for - ev - er.

to the God of Gods; For his mercy en - du-reth for - ev - er.

to the Lord of Lords; For his mercy en - du-reth for - ev - er.

doeth great won - ders; For his mercy en - du-reth for - ev - er.

from our en - emies; For his mercy en - du-reth for - ev - er.

food to all flesh; For his mercy en - du-reth for - ev - er.

God of heat - en; For his mercy en - du-reth for - ev - er.

to the Holy Ghost, As it was in the beginning, } now is, and ever shall be, } world without end. A - men.

Moderato.

Dr. Stevenson.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Dah Er in uns - ter Mit - te schwebt, Und
 As Is - rael's peo - ple in des-pair, Re-deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus leb - - - - t,
 As Is - rael's peo - ple in des - pai - - - - r,

Dah Er in uns - ter Mit - te schwebt,
 Re-deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e-, und e-,
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e-, und e-,
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, re - joice,

Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist,
 In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e-, und e-,
 Re - joice, re - joice,

No. 66. — Die lange Nacht entfliehet.

(Chorgesang.)

105

Moderato.

Glaeser.

Solo

1. Die lan - ge Nacht ent - flie - het, Der Tag bricht däm - mernd an, Des lich - tes Pfot - te glü - het, Vom Früh - roth auf - ge - than.

Piano

Mezzo Forte

AIR.

Piano

2. Das Gu - te kommt von O - ben, Da ist des Lich - tes Quell, Wo Mor-gen-stern - ne lo - ben, Da ist es e - wig hell.

Solo

Mezzo Forte

3. O Ba - ter, sen - be Se - gen Auf bei - ner Chri - sten Schaar! Uns leucht' auf al - len We - gen Dein Ant - lig im - mer - bar.

CHORUS.

Forte

Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Du fäu - mest, du ver - läßt uns nicht, Du fäu - mest, du ver - läßt uns nicht.

Fortissimo

Wir wal - len hier im dun - keln Thal, Doch leuch - tet uns des Himm - mels Strahl, Doch leuch - tet uns des Himm - mels Strahl.

Forte

Fortissimo

Er - he - be du dein An - ge - sicht, Herr, ü - ber uns, ver - läß' uns nicht, Herr, ü - ber uns, ver - läß' uns nicht.

7*

Moderato.

Arranged by J. N. P. Faust, from F. A. Schultz.

Macht hoch die Thür, die Thore weit! Es kommt der Herr der Herr-sch-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,

AIR.

Macht hoch die Thür, die Thore weit! Es kommt der Herr der Herr-sch-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,

Unison

Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preist ihn fröh-lich, jaucht und singt: Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Ge -

Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preist ihn fröh-lich jaucht und singt: Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Ge -

lobt sei mein Gott, Mein Schö-pfer groß von Noth. Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu Sein'

lobt sei mein Gott, Mein Schö-pfer groß von Noth. Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu, Sein'

Unison

Königs-kron' ist Hei - lig-keit, Sein Scap-ter ist Barm-her - zig-keit; All' un - s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preicht ihn fröhlich, laucht und singt:

Königs-kron' ist Hei - lig-keit, Sein Scap-ter ist Barm-her - zig-keit; All' un - s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preicht ihn fröhlich, laucht und singt:

Ge - lobt sei mein Gott, Ge - lobt sei mein Gott, Ge - lobt sei mein Gott, Mein Hei - land groß von That, Mein Hei - land groß von That.
 Ge - lobt sei mein Gott, Ge - lobt sei mein Gott, Ge - lobt sei mein Gott, Mein Hei - land groß von Tha

(Für's Reformationsfest.)

No. 68. — Herr, dein Wort, die edle Gabe.

Andante.

Composed by G. H. Trebel.

I. Herr, dein Wort, die edle Ga - be, Die - ser Schatz er - hal - te mir, Denn ich zieh' es al - ler Ha - be
 M. Forte
 Mezzo

AIR.

2. Hal - le - lu - jah! Ja und A - men! Herr, du wol - lest auf mich seh'n, Daz ich mög' in bei - nem Ma - men
 M. Forte
 Mezzo

Und dem größ - ten Reich - thum für. Wenn dein Wort nicht mehr soll gel - ten, Wo - raus soll der Glau - be ruh'n?
Fortissimo **Forte**

M. Forte

Fest bei bei - men Wor - te steh'n. Läß mich eis - rig sein be - sis - sen, Dir zu bie - nen fröh und spat,
Fortissimo **Forte**

Unison

Mir ist's nicht um tau - send Wel - ten, A - ber um dein Wort zu thun.
Piano **Forte** **Ritard.**

M. Forte

Piano **Forte** **Ritard.**

Und zu - gleich zu bei - men Fü - sen - Gi - gen, wie Ma - ri - a hat.

Bibel-Lied.

1. Wort des Lebens, laut're Quelle,
Die vom Himmel sich ergießt,
Lebensfrüchte gibst du Jedem,
Der dir Geist und Herz erschließt
Der sich wie die weiße Blume,
Die der Sonnenbrand gebliebt,
Dürstend von dem dünnen Lande
Zu der Quelle nieverneigt.
2. Ohne dich, was ist die Erde?
Ein beschränktes, finstres Thal.
Ohne dich, was ist der Himmel?
Ein verschloßner Freudenstaal.
Ohne dich, was ist das Leben?
Ein erneuter finst'rer Tod.
Ohne dich, was ist das Sterben?
Nachgrau'n ohne Morgenrot.

Andante.

Seid mir hei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab-bath - sun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes

AIR.

Seid mir hei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab-bath - sun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes

Haus sei will - kom - men, O sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe - stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver-

AIR.

Haus sei will - kom - men, O sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe - stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver-

bun - den, Strömt ver - bun - den, Strömt in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus, Ju

bun - den, Strömt ver - bun - den, Strömt in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus, Ju

Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus.

Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus.

Das Gebet des Herrn.

AIR.

Alto.

Tenor.

Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werbe ge | heil | get.
 2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
 1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : | te.
 2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsfern | Schuldt : : : gern verge : : : | ben.
 1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Lebel.
 2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : feit, in | Ewig | feit.
- A-men.

112 Gebet-Lied zum Anfang des Gottesdienstes.

No. 70. — Sieh', hier bin ich Ehrenkönig.

Moderato.

Arranged for this Work.

1. Sieh', hier bin ich, Eh - ren - lö - nig, Le - ge mich vor dei - nen Thron; Schwä - che Thrä - nen, find - lich Geh - nen

2. Him - mels - son - ne, See - len - won - ne, Un - be - fleck - tes Got - tes - Lamm, In der Höh - le mei - ne See - le
AIR.

3. Die - ser Bei - ten Ei - tel - kei - ten, Reich - hum, Wol - lust, Chr' und Freud' Sind nur Schmer - zen mei - nem Her - zen,

Lo! he comes, with clouds de - scend - ing, Once for fa - vor'd sin - ners slain; Thou-sand, thou-sand saints at - tend - ing,

Bring' ich dir, du Men - schen - Sohn. Laß dich fin - den, laß dich fin - den Von mir, der ich Asch und Thon!

Su - chet dich, o Bräu - si - gam. Laß dich fin - den, laß dich fin - den Star - ker Heil aus Da - vids Stamm!

Wel - ches sucht die E - wig - keit. Laß dich fin - den, laß dich fin - den Gro - her Gott, ich bin be - reit!

Swell the tri - umph of his train. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! God ap-pears on earth to reign.

Gebet-Lied.

No. 71.—Jesu Gnadenonne.

118

Moderato.

Composed by G. H. Trebel.

1. Je · su Gna · den · sen · ne, Sü · he See · len · zier, Brunn · quell al · ler Won · ne, Nei · ge dich zu mir!

AIR.

2. Tilt' all' mei · ne Sün · de, Herr, in dei · nem Blut, Daß dein Zorn ver · schwin · de, O mein höch · stes Gut!

3. Dir nur will ich le · ben Und für dich nur sein; Dir mich ganz er · ge · ben Und zum O · pfer weih'n.

Bli · ck'e voll Er · bar · men Auf dein Kind her · ab; Trö · ste' selbst mich Ar · men, Sei mein Schilb und Stab!

Lah mir dei · ne Wun · den, Dei · ner Mar · ter Schön' Al · le Tag und Stun · den Vor den Au · gen steh'n.

Sprich da · zu dein A · men, O mein Fels und Hort! Preis sei dei · nem Ni · men, Preis dir, hier und dort!

Moderato.

Arranged for this Work.

Sieh', ich sah—im Geist—ei - ne gro - he Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len,

AIR.

Sieh', ich sah—im Gei - - - - st - ei - ne gro - he Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len, Tau-send mal

Sieh', ich sah—im Geist—ei - ne gro - he Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len, Tau-send mal tau-send und zehn mal tau - send,

Tau-send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und

Tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal

tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send,

tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send,

zehn mal tau - send, stan - den vor dem Lamm, Und hat - ten Palm'n in der Hand, Und füh - ren fort Tag und Nacht sa - gen:
 tau - send und zehn mal tau - send, stan - den vor dem Lamm,
 tausend mal tau send und zehn mal tau - send stan - den vor dem Lamm, Und hat - ten Palm'n in der Hand, Und füh - ren fort Tag und Nacht sa - gen:
 tau - send mal tau - send stan - den vor dem Lamm,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott All - mächt - ig, der war und ist, und der da kommt, der
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott All - mächt - ig, der war und ist, und der da kommt, der
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott All - mächt - ig, der war und ist, und der da kommt, der

Sieh', ich sah—im Geist—eine große Schnac. — Fortsetzung.

First Time Second Time
war und ist, und der da kommt, der da kommt.
Und ich hör' te ei - nen En - gel, sie - - - - - gend mit - ten durch den
Piano

First Time Second Time
war und ist, und der da kommt der da kommt.
Und ich hör' te ei - nen En - gel, sie - - - - - gend mit - ten durch den

Himm'l, ru - sen mit lau - ter Stimm': Weh, weh, weh, we - - - - b sei den'n auf der Erd', von we - gen je - ner
Forte **Fortissimo**

Himm'l, ru - sen mit lau - ter Stimm': Weh, weh, weh, we - - - - b sei den'n auf der Erd', von we - gen je - ner
Forte **Fortissimo**

Sieh', ich sah—im Geist—eine große Schaar. — Fortsetzung.

117

Trom-pet', die noch tö - nen soll,
So ka - men die Gro - hen, Rei - chen und Arm'n, Freie und An - de - re,

Trom-pet', die noch tö - nen soll,
Umb als die lefft' Trom-pet' er - scholl, So ka - men die Gro - hen, Rei - chen und Arm'n, Freie und An - de - re,

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are placed below the staves. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a forte dynamic. The vocal parts are supported by harmonic chords on the piano.

von selb - sten zu - sam - men und schrie'n zu Fels und Ber - gen, auf sie zu fal - len und sie zu be - den vor dem Aug' deß' der da si - het
von selb - sten zu - sam - men und schrie'n zu Fels und Ber - gen, auf sie zu fal - len und sie zu be - den vor dem Aug' deß' der da si - het

The musical score continues with four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are placed below the staves. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a forte dynamic. The vocal parts are supported by harmonic chords on the piano.

Sieh', ich sah—im Geist—eine große Schaar. — Schluss.

Largo.

2nd Time

auf dem Thron, denn der groß' Tag sei - nes Zorns ist da, und wer ist im Stan-de zu steh'n? Und wer ist im Stan-de zu steh'n?

2nd Time

auf dem Thron, denn der groß' Tag sei - nes Zorns ist da, und wer ist im Stan-de zu steh'n? Und wer ist im Stan-de zu steh'n?

Abendmahl's-Lied.

Adagio.

No. 73. — Ach, theurer Jesuſ.

Scher.

Ach, thener Jesuſ. — Schluß.

119

Ach theu - ter Je - sus Je - sus un - fer Bru - der. Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron, Ver-

Ach theu - ter Je - sus Je - sus un - fer Bru - der. Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va -ters Thron Ver-

tritt uns, ver - tritt uns vor des Va -ters Thron! Er - barm' dich un - - fer! Er barm' dich un - - fer!

tritt uns ver - tritt uns vor des Va -ters Thron! Er - barm' dich un - - fer! Er barm' dich un - - fer!

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.



Kommt, laßt uns prei-sen Got - tes Treu', Die an uns al - le Mor - gen neu, Als wel - cher es so wohl ge-macht, Daß wir dies Jahr zu



AIR.



Kommt, laßt uns prei-sen Got - tes Treu', Die an uns al - le Mor - gen neu, Als wei - cher es so wohl ge-macht, Daß wir dies Jahr zu



En - de bracht, Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Zu En - de bracht, Als wel - cher es so wohl ge-macht,



Zu En - de bracht, Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Als wel - cher es so wohl ge-macht, Daß



En - de bracht, Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Zu En - de bracht, Als wel - cher es so wohl ge-macht,



Das wir dies Jahr zu En - de bracht, Er
wir dies Jahr zu En - de bracht, Ge - lo - bet sei zu die - ser Zeit, Der Va - ter der Barm-her - zig - keit.
Das wir dies Jahr zu En - de bracht, Er

hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann,
hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann.

Mit dem be - schloß'nen Jahr zu - gleich, Sein hin - ge - legt in's
 Ach Herr, laß al - le Mis - se - that, Die bei - nen Born ge - rei - zet hat,
 Mit dem be - schloß'nen Jahr zu - gleich, Sein hin - ge - legt in's

Gna - den - reich, Laß bei uns in dem neu - en Jahr, Stets sein der lie - ben En - gel - schaar, Stets sein der lie - ben En - gel - schaar. Und
 Gna - den - reich, Laß bei uns in dem neu - en Jahr, Stets sein der lie - ben En - gel - schaar, Stets sein der lie - ben En - gel - schaar. Und

Music score for 'Kommt, lasst uns preisen Gottes Tren'. — Schluf.' featuring three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated twice:

wenn die al - te Welt ver - fällt, Führ' uns in's neu - e Himmels-zelt, Führ' uns in's neu - e Himmels - zelt.
wenn die al - te Welt ver - fällt, Führ' uns in's neu - e Himmels-zelt, Führ' uns in's neu - e Himmels - zelt.

Gloria Patri.

Moderato.

No. 75. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 2.

Music score for 'Ehr' sei dem Vater' (No. 75) in Chant No. 2. The music is in common time. The lyrics are:

1. Ehr' sei dem Vater,
2. Wie es war im Anfang, jetzt und
und dem Sohn; und dem Heiligen Geist:
im - mer - dar, und von Ewigkeit zu Ewig - keit. A - men.

AIR.

Music score for 'Glory be to the Father, and' in AIR style. The lyrics are:

1. Glory be to the Father, and to the Son;
2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be;
and world without end. A - men. A - men.

Music score for 'As it was in the beginning, is now, and' in AIR style. The lyrics are:

1. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be;

Maestoso.

Beethoven.

Die Himmel rüh-men des E - wi - gen Eh - re, Ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men fort, Ihn röhmt der Erd - kreis, ihm

Die Himmel rüh-men des E - wi - gen Eh - re, Ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men fort, Ihn röhmt der Erd - kreis, ihm

Ihn röhmt der Erd - kreis, ihm

prei - sen die Mee - re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött - lich Wort. Wer trägt der Himmel un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer

prei - sen die Mee - re, Ver-nimm o Mensch, ihr göttlich Wort. Wer trägt der Himmel un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer

Wer führt die

Forte

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. — Schluß.

125

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer-ne
 Unblauft den Weg gleich als ein Held, Und laufst den Weg gleich als ein Held.
Fortissimo

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer-ne
 Unblauft den Weg gleich als ein Held, Und laufst den Weg gleich als ein Held.
Fortissimo

Gloria Patria.

Moderato.

No. 77. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 3.

1. Ehr' sei dem Vater,
 2. Wie es war im Anfang, jetzt und
 und dem Sohn; und bei - ill - den Geist:
 im - mer - dur, und von Ewigkeit zu E - wi - g - keit. A - men.

AIR.

1. Glory be to the Father, and to the Son;
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; and world without end. to the Ho - ly Ghost:
 A - men. A - men.

Andante.

RAUE.

Se - lig, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, Se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - ben! Ja, der Geist spricht:

Piano

AIE.

Se - lig, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, Se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - ben! Ja, der Geist spricht:

Piano

Tutti

däf sie ru - hen, ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ru - hen von ih - rer Ar - beit. Se - lig sind die Tod - ten,

däf sie ru - hen, ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ru - hen von ih - rer Ar - beit. Se - lig sind die Tod - ten,

Tutti

Selig, selig, selig sind die Todten. — Fortsetzung.

127

se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - ben. Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von
Piano Solo

PP Piano

se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - ben. Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von

ih - rer Ar - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - hen, Ruh'n von ih - rer Ar - beit.
Tutti

Pianissimo

ih - rer Ar - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - hen, Ruh'n von ih - rer Ar - beit.
Tutti

128 Selig, selig, selig sind die Todten. — Schluß.

Selig, selig, selig sind die Todten. — Schluss.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in C clef, common time, and includes dynamic markings like 'Forte' and 'Piano'. The lyrics 'Halle - lu - jah!' are repeated three times, once by each voice part. The score is set on five staves.

No. 79. — Meine Sünden ded' zu.

Sinnspruch.

Moderato-

Musical score for "Meine Sünd' den deck' zu". The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '3' over a '4') and has a key signature of one flat. It contains four measures of rests. The lyrics are: "Mei - ne Sünd - den deck' zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - fe". The bottom staff is also in common time (indicated by a '3' over a '4') and has a key signature of one flat. It contains four measures of rests. The lyrics are: "AIR. Hide thy face from my sins, And blot out all my in - i - qui - organ". The organ part is indicated by a bass clef and a '3' over a '4' in the bass staff, with a 'G' above it, suggesting a basso continuo part.

that. Mei - ne Sünd' de - ge zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se - that, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se - that.

that. Mein - ne Sünd' de - de zu, Und tilg' aus all' mein - ne Mis - se = that, Und tilg' aus all' mein - ne Mis - se = that.

ties, Hide thy face from my sins, And blot out all mine in - i - qui - ties, And blot out all mine in - i - qui - ties.

Voice

Gräblieb.

No. 80. — Süß und ruhig ist der Schlummer.

129

W. G. Frech.

Adagio.

1. Süß und ruhig ist der Schlummer In der Erde lüh-len Schoß. Von des Lebens Noth und Kümmer,
Piano M. Forte

AIR.

2. Doch der Weiße hart be-schei-den Bis der Vor-sicht Wink ihn rust. Flüch-tet nicht vor Gram und Lei-den
Piano M. Forte

3. Sich Bol-le-n dung hält am Zie-le Schon den Pal-men-zweig em-por. Aus dem Streit-te her Ge-füh-le

Macht der Tod uns freundlich los; Und zu je-nen still verschloßnen Grün-den Kann kein Schmerz den sichern Ein-gang fin-den.
Forte

Fel-ge sich in sei-ne Gruft, Mu-thig kämpfer mit dem Sturm des Le-bens Und sein schö-ner Kampf ist nicht ver-ge-bens.
Forte

Geht sein rei-nes Glück her-vor Und ihm lohnt noch in Er-in-ner-un-gen Je-der Sieg den er voll Kraft er-fun-gen.

Andante Maestoso.

Psalmer.

Ma - he dich auf, ma - he dich auf, und wer - de Licht, und wer - de Licht! Ma - he dich auf, ma - he dich auf, ma - he dich auf und

Fortissimo

AIR.

Ma - he dich auf, ma - he dich auf, und wer - de Licht - - - - ! Ma - he dich auf, ma - he dich auf, ma - he dich auf und

Fortissimo

Ma - he dich auf, ma - he dich auf, und wer - de Licht, und wer - de Licht!

Allegro Moderato.

wer - de Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des

wer - de Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des

Mache dich auf, und werde Licht. — Fortsetzung.

131

Herrn ge - het auf ü - ber dir. Denn sie - he Tin - ster - nis̄ be - de - det das Erd - reich, Und tie - ses Dun - kel liegt auf den Völ - ker - nis̄.
Forte

Herrn ge - het auf ü - ber dir. Denn sie - he Tin - ster - nis̄ be - de - det das Erd - reich, Und tie - ses Dun - kel liegt auf den Völ - ker - nis̄.

Dolce

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - schen - net ü - ber dir,
Piano

Doch ü - ber dir ge - het auf der Herr und sei - - - ne Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir,

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint ü - ber dir,
Piano

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - scheint, er - schen - net ü - ber

schei - net ü - ber dir, Sei - ne Herr - lich - leit er - schei - net ü - ber dir, Und die Hei - den, sie wer - ben in
 schei - net ü - ber dir, Sei - ne Herr - lich - leit er - schei - net ü - ber dir, Und die Hei - den, sie wer - ben in
 bir, er - schei - net, Sei - ne Herr - lich - leit er - schei - net ü - ber dir,
 bei - nem Lich - te Wan - beln, Und die Kö - ni - ge im Glanz der ü - ber dir er - schei - net.
 bei - nem Lich - te Wan - beln, Und die Kö - ni - ge im Glanz der ü - ber dir er - schei - net. Ma - che dich auf,
Marcato
 Drum mach dich auf und wer - be

ma - che dich auf, Ma - che dich auf und wer - be Licht, Mach' dich auf und wer - be Licht!
Fortissimo

ma - che dich auf, Ma - che dich auf und wer - be Licht, wer - be Licht!

Fortissimo

Licht, Ja mach' dich auf, mach' dich auf und wer - be Licht, Mach' dich auf und 'wer - be Licht!
Gloria Patria.

No. 82. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 4.

Moderato.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem Heiligen Geist:
 2. Wie es war im Anfang, jetzt und immer dar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

AIR.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and world without end. A - men. A - men.
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be;

Moderato.

1. Herr, nun läßt du deinen Diener in Frie - den fahren, Wie du ge - sagt hast.

AIR.

3. Den du be - rei - tet hast Vor al - len Völ - kern;

5. Ehr sei dem Vater, und dem Sohn, Und dem hei - li - gen Geist.

P. DOM INRI.

2. Denn meine Au - gen haben Deinen Hei - land ge - sehen.

4. Ein Licht zu er - leuchten die Heiden, Und zum Preis deines Volks Is - ra - el.

6. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - bar, Und von Ewigkeit zu E - wig - keit, Ni - men,

No. 84. — Heil'ge Weihnacht, Nacht der Nächte.

Weihnaecht-Lied.

135

Moderato.

Arranged for this Work.

1. Heil' ge Weih-nacht, Nacht der Näch-te,
Wei-heut' bei-aer nicht ge-däch-te, Die den Hei-land uns ge-brachz; }
Den um-ringt noch fin-stre Nacht! } Heil' ge Weih-nacht, sei will-kom-men, Sei ge-grüßt von Groß und Klein!
AIR.

2. Heil' ge Weihnacht bring' uns wieder
Treuen frommen Kindersinn;
Läß uns hören Engelstieber,
Stell' uns vor die Krippe hin
Läß uns ehrfurchtsvoll verseh'n,
Was uns diese Krippe lehrt,
Was die Stolzen nimmer sehn,
Und nur Kinder sind gewährt.
Se - lig wer dich auf - ge - nom - men, Se - lig, wer dich la - bet ein!

3. Hirten, die zur späten Stunde,
Ihre Schäflein trenn bewahzt,
Ward zuerst aus Engelmund'e
Diese Botschaft überbracht:
Dass der Herr, als guter Hirte,
Nieberkam, wie Er versprach,
Um zu suchen das Verirrte,
Und zu tragen uns're Schmaß.

4. Bethlehem und Krippe geben
Uns den weisheitsvollen Sinn;
Wer zu Gott sich will erheben,
Muss erst vor der Krippe knien!
Gottes Wort, das ist die Krippe,
Darin ruht der Herr der Welt;
Doch den Stolzen ist's die Krippe,
D'r an ihr Schießstein steht zerstellt.

5. Heil' ge Weihnacht, Fest der Freude,
Sei uns immer lieb und werth!
Sieure, wohre allem Leide,
Wo du heute eingeklebt,
Bring' in uns're Erdmännchen
Wieder frommen Kindersinn,
Läß das menschliche Geschlecht
Froh vor seinem Retter knien!

Allegretto,

1. Singt Chri - sten, singt dem gro - hen Herrn! Singt ihm ein froh - es Lied, Er hört das Lied der Lie - . . . be gern,
 2. Wo Lied' und Frie - de Hand in Hand, Zum Tem - pel Got - tes geh'n, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt,
 AIR.

Come, let us join our cheer - ful songs With an - gels round the throne; Ten thou-sand thou-sand are their tongues-

Er hört das Lied der Lie - . . . be gern, Er hört das Lied der Lie - be gern, Der Ein - tracht from - mes Lied.
 Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Vor ei - nem M - tar sich'n.

Ten thou-sand thou-sand are their tongues—

Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

No. 86. — O Lamm Gottes unschuldig.

Passions-Lied.

137

Moderato.

1. O Lamm Got - tes un - schul - dig, Am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet, } All' Sünd hast du ge - tra - gen, Sonst
All' Zeit er - fun - den ge - dul - dig, Wie wohl du wa - rest ver - ach - tet! }

All' Sünd hast du ge - tra - gen, Sonst
All' Zeit er - fun - den ge - dul - dig, Wie wohl du wa - rest ver - ach - tet!

2. O Lamm Gottes im Staube,
Mit Blut und Thränen bedeckt.
Dein tröste sich mein Glaube,
Wenn Lob und Sünde mich schredet;
Dein Ringen, Seuzen, Klagen,
Dein Todeskampf, dein Zagen
Sei meine Ruhe, Herr Jesu!

3. O Lamm Gottes, unschuldig
Trugst du die herbe Verhöhnung,
Und immer so geduldig,
Zu meiner Sünde Verlöhnung.
Dein Bild schred' mich von Sünden
Dein Bild soll mich verbinden
Zu ew'ger Liebe, Herr Jesu!

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Moderato.

Trio

AIR.

Trio

Lo - be den-Herrn, Lo - be, lo - be den-Herrn Lo - be, lo - be den-Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn,

Lo - be den-Herrn Lo - be, lo - be den-Herrn, Lo - be, lo - be den-Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn,

CHORUS.

Cres.

Lo - be den-Herrn mei - ne See - le. Lo - be den-Herrn, Lo - be den-Herrn, Lo - be den-Herrn mei - ne See - le und ver - gis nicht, ver -

Cres.

Lo - be den-Herrn mei - ne See - le, Le - be den-Herrn, Lo - be den-Herrn, Lo - be den-Herrn mei - ne See - le und ver - gis nicht, ver -

giß nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver-

Forte

giß nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver-

Forte

giß nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. den Herrn mei - ne See - le

giß nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht what Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver-

den Herrn mei - ne See - le

und ver - gis nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat, than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le.

gip nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat, than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le.

und ver - gis nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat, than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le.

No. 88. — Segne und behüte. Der hohepriesterliche Segen. (4. Mos. 6, 24 — 26.)

Larghetto.

1. Seg - ne und be - hü - te Uns durch bei - ne Gü - te! Herr, er - heb dein An - ge - sicht Ue - ber uns und gib uns Licht!

2. Schent uns bei - nen Frie - den Al - le Tag hie - nie - den! Gib uns bei - nen gu - den Geist, Der uns stets zu Chri - sto weist!

3. A - men, A - men, A - men! Eh - re sei dem Ma - men Je - su Chri - sti, un - sers Herrn, Denn er seg - net uns so gern.

Moderato.

1. Sprich' nun, Herr, dein A - men Ue - ber die - sen Bund; Heil - ge dei - nen Na - - men, Al - ler Herz und Mund!

AIR.

2. Gieb uns Gnab' und Ge - gen, Sei uns Trost und Licht; Zeig' auf dun - keln We - - gen Uns dein An - ge - sicht!

Stär - fe woll be - reit - te Det - ne Kin - der Schuar! Treu - er Hir - te lei - - te, Füh' uns im - mer - har!

'Hält' uns stets hie - nie - den, Treu - bei bei - nem Wort! Gieb uns bei - nen Tri - - den, Hier und e - wig - dort!

Moderato.

C. F. Becker.

Ba - ter un - ser der du bist im Him - mel, Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me, Zu uns kom - me dein Reich, Dein Wil -

Piano Forte

AIR.

Piano

Ba - ter un - ser der du bist im Him - mel, Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me, Zu uns kom - me dein Reich, Dein Wil -

Forte

le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er - den, Un - ser täg - lich Brod gieb uns heut' und ver - gieb uns uns' - re Schulb Wie

Pianissimo Forte

Piano

le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er - den, Un - ser täg - lich Brod gieb uns heut' und ver - gieb uns uns' - re Schulb Wie

Pianissimo Forte

Bater unser der du bist im Himmel. — Schluß.

143

wir ver - ge - ben un - sera Schul-di - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - bern er - lö - se uns von dem Ue - bel.

wir ver - ge - ben un - sern Schul-di - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - bern er - lö - se uns von dem Ue - bel.

CHORUS.

Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - men.

Messo Forte

Forte

Piano

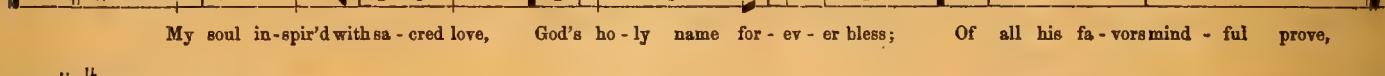
Fortissimo

Forte

Piano

Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - men.

Moderato.



Inhalts-Verzeichniß.

Seite.	Seite.				
Ach alles, alles nährt der Herr, Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ, Ach bleib mir deiner Gnade, Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen, Ach Gott und Herr, Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Ach las dich jetzt finden, Ach, leite mich mein Gott, Ach singt mit froher Stimm', Ach wann komm' ich doch dahin, Ach! was soll ich Sünder machen, Alle Menschen müssen sterben, Allein auf Gott seg' dein Vertrau'n, Allein Gott in der Hö' sei Ehr', Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Aller Gläubigen Sammelpunkt, Allmächtiger, Dich preisen wir, Als Hirten sassen in der Nacht, Also hat Gott die Welt geliebt, Amen, Amen, Amen, An Jesum denken oft und viel, An Wasserflüssen Babylon, Auf einem Berg ein Bäumlein stand Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, Auf ihr Brüder, auf und singt, Auf, auf ihr Reichsgenossen, Auf Christen, auf und freuet euch, Auf Geister des Himmels,	107 62 214 5 10 305 154, 341 336 130, 142, 152 239 27 34 69 28 32 332 208 292 270 372 302 46 308 213 341 48 144 224	Auf Gott, und nicht auf meinen Rath, Auf meinen lieben Gott, Auf, o Seel' richt' deinen Blick, Auf, Seele, auf und säume nicht, Auf will ich nun von Sünden stehn, Aus trübschem Getümmel, Aus meines Herzens Grunde, Aus tiefer Rath schrei ich zu dir, P edenke, Mensch! das Ende, Blaßt die Trompeten, blaßt, Breit' deine Kirche aus, Bringt heute frohen Dank, Brunn alles Heils, dich ehren wir, C hristus, der ist mein Leben,	185 14 361 109 184 371 33 25 13 68 133 128 191 104 17 137 214 394 235 330 278 104 229 313	Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Der Geist ist schwebend auf dem Wort, Der Heiland ruft heut', Der Herr bricht ein um Mitternacht, Der Herr hoch aufgesfahren ist, Der Herr ist erstanden, Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel, Der Spötter Strom reißt viele fort, Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Der Tag, wie bald er mir verschwand, Dich Gott, zu ehren sei mein Nahm', Dich Jesu wird man kommen sehn, Die Morgensonne geht auf, Die Stimme des Heils tönt zum Berge so helle, Die Tagen fliehen hin, Die Freunde sind dahin, Dies ist der Tag, den Gott gemacht, Dir dankt mein Herz, Dir, dir Jehovah will ich singen, Dir sei's geweiht Herr Jesu Christ, Dir münsch' ich anzuhängen Dort auf jenem Todenhügel, Dort wohnet Gottes Herrlichkeit, Dram alles Herz dich ehren wir, Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Du Jesu des Heils! erhalte mich, Du gienst zwar zu dem Grab, Du Gott und Vater aller Welt,	188 256 241 343 118 170 349 66, 376 290 125 117, 373 120 384 196 300 338 64 253, 272 24 90 255 13 303 73 257 95 285 96

Inhalts - Verzeichniß. — Fortsetzung.

Seite.	Seite.	Seite.			
Du Hirte, der die Seinen lebst,	70	Gelobet sei' du, Jesu Christ,	1, 63	Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',	1, 359
Du unbeflecktes Gottes Lamm,	124	Glücklich, wer die Wahn des Lebens,	282	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,	50
Du unbegreiflich höchstes Gut,	74	Gott! deine weise Macht erhält,	102	Herr Jesu Christe Gottes Sohn,	67
Chre sei Gott in der Höhe,	218	Gott, deiner Hand befehl ich mich,	122	Herr Jesu! der du durch dein Blut,	150
Chret Gott in der Höh',	181, 340	Gott der Tage und der Nächte,	254	Herr Jesu, Gnaden-Sonne,	2
Eile aus der Sterbensnöth,	160	Gott des Himmels und der Erden,	5, 140	Herr Jesu, Licht der Heiden,	291, 360
Ehr Lämmlein geht und trägt die Schuld,	3	Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,	256	Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,	106
Ein von Gott geborener Christ,	24	Gott erfreut uns allerwegen,	240	Herr mache mich getreu,	304
Eins ist Noth! ach Herr, dies eine,	15	Gottesfeste, Sonntagsfeiße,	353	Herr, meine Seele preiset dich,	72
Einst unter Herr auf Erden war,	363	Gott ist die Liebe, Preisgefang,	243	Herr, niemal dich meiner Seele an,	70
Engel wälzten weg den Stein;	299	Gott hat die Welt geliebt,	264, 275, 301	Herr nimm von mir die Last,	128
Erhebt euch aus dem Staub empor;	95	Gott ist ein Gott der Liebe,	58	Herrlicher, der die Welt mit Gütern füllst,	261
Erinnere dich, mein Geist erfreut,	62, 386	Gott ist mein Hort und auf sein Wort	126	Herr unser Gott dich loben wir,	88, 100, 279
Er kommt, er kommt der starke Held,	262	Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nich	57	Herr unser Herrscher, nur von dir,	183
Er lebt, mein Heiland lebt,	129	Gott lebet noch und stirbet nicht,	98	Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen,	41
Erleucht' mich Herr, mein Licht,	21	Gott lob, der Sonntag kam herbei,	89	Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen,	31
Erneu're dich mein schwacher Geist,	54	Gott sei Dank in alser Welt,	386	Heute gehen wir voll Freude,	136
Erneu're mich o ewig's Licht,	64	Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank,	273	Heut ist des Herren Ruhe-Tag,	68
Es gibt ein Land der reinsten Freud;	238	Gott welche frohe Nacht,	118	Heut triumphiret Gottes Sohn,	339
Es ist das Heil uns kommen her,	31	Gott will's machen, daß die Sachen,	173	Hier bin ich Herr! du rufest mir,	65
Es ist gewißlich an der Zeit,	29	Große Dinge sind verheissen,	18	Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,	155
Es lebe Gott allein in mir,	112, 306, 331	Groß ist der Herrl' vor allen,	347	Hier liegt vor deiner Majestät,	222
Es soll Gott danken wer sich legt,	123	Großer Himmel darf ich's nennen,	147	Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht,	67
Es versetzt sich mein Geist in der Erzväter Land,	362	Gute Nacht! der Vater wacht,	366	Himmel, Erde, Lust und Meer,	36, 182, 210, 274
Fels des Heils, in aller Noth;	183, 365	H allelujah! auf, er ist da,	178	Hört! ein Wind vom Himmels-Throne,	241
Frey' dich sehr, o meine Seele,	20	Hallelujah, Hallelujah,	247	Hört, was das Wort vom Himmel spricht,	375
Fühlt das heiligste Entzücken,	297	Hallelujah! schöner Morgen,	276		
Führe mich, du treuer Hirte,	345, 368	Hallelujah! singt seinem Namen,	220	I ch armer Mensch, o Herr ich Sünder,	4
Führ' mich großer Gott, Jehovah,	259	Heiland der Welt, du hast uns erlöset,	328	Ich bin die Blume zu Saron,	314
Für alles sei gepreist,	148	Herr, du hast für mich gesegnet,	345	Ich bin, o Gott, dein Eigenthum,	114
Für deinen Thron tritt' ich hien!	80	Herr, entlaß mich mit dem Segen,	198	Ich danke dir mit Herz und Mund,	85
Gehet hin, des Höchsten Kinder,	284	Herr, ich habe missgehandelt,	60	Ich eile stündlich hin,	393
Geist vom Vater und vom Sohn,	233	Herr gieb, daß ich gern Jedermann,	10	Ich freue meines Lebens mich,	77, 352
Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,	351, 390	Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht,	86	Ich fühle große Noth,	331
			93	Ich glaub' an Gott, der Vater heißt,	73
				Ich komme vor dein Angesicht,	82
				Ich singe dir mit Herz und Mund,	271

Inhalts - Verzeichniß. — Fortsetzung.

Ich singe meiner Seele Lust,
Ich wolle stundlich näher hin,
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun,
Jehovah Jesu ist mein Hir',
Jehovah Hirte bist du mir,
Jehovah stand auf Sinai,
Jehovah Vater, Sohn und Geist,
Jerusalem ist eine Stadt,
Jesu, Jesu! komm zu mir,
Jesus, großer Sunder-Freund,
Jesu meine Freude,
Jesus ist mein Leben,
Jesus ist der Kern der Schrift,
Jesus lebet, O! erhebe dich,
Jesus, meine Zuversicht,
Zeit ist noch Zeit, besinne dich,
Ihm huldiget des Himmels Heer,
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt,
Ihr Jungfrau'n Seelen auf,
Ihr Knecht' des Herren allzugleich,
Im Grabe ist Ruh,
In der Welt ist Finsterniß,
In dich hab' ich gehoffet, Herr,
Ist dieser Leib von Staub,
Ist Gott für mich, so trete,

Kein grös'ster Trost kann sein im Schmerz,
Komm' betend oft und mit Bergnügen,
Komm' Geist, vom Thron herab,
Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost,
Komm', o komm', du Geist des Lessens,
Komm', Schöfer Geist, in unser Herz,
Komm' Todesstunde, komm' heran,
Kommt her, ihr muden Seelen, kommt,
Kommt bei zu mir spricht Gottes Sohn,
Kommet ihr Betrükte
Kommt Kinder! lasst uns singen,

Seite.

116
297
49
75
388
378
86
76
310
163
25
61
223
176
41
79
151
93
131
77
164
344
367
14
262
242

Piebster Jesu! wir sind hier,
Globe den Herrn, den mächtigen König,
Lobe den Herrn, o meine Seele,
Lob sei dem allerhöchsten Gott,
Lobet, preiset, rühmet Gott den Herrn,
Lobsingt dem Herrn der seine Welt,
Lobsinget Gott, mit Herz und Mund,
Lobt den Herrn im Heiligtum,
Lobi den Herrnen inniglich,
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,

Mache dich, mein Geist, bereit,
Mag' auch die Liebe weinen,
Mein erst' Gesäß sei Preis und Dank,
Mein Geist erstaunt, Altmächtiger,
Mein Glaub' in meines Lebens Ruh',
Mein Gott! das Herz ich bringe dir,
Mein Gott, mein' Kraft und Lieb',
Mein Gott und Vater sei,
Mein Gott, verläh mich nicht,
Mein Heiland, du hast uns gelehrt,

Mein Heiland habe auf mich acht,
Mein Heiland hat sich müd' gereif't,
Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ,
Mein Heiland nimmt die Sünder an,
Mein Herzens-Jesu! meine Lust,
Mein Leib und Seel' freuet sich,
Meinen Jesum las' ich nicht,
Meine Sorgen, Angst und Plagen,

Mir nach, spricht Christus unser Heil,
Mir ist Erbarmung widerfahren,
Mit frohem Herzen weihen wir,
Mußt' ist ein edles Ding,
Müde von des Tages Lasten,

Nach deinem Rath, Herr leite mich,
Nach dir, mein Gott, las' mich forthin,

Seite.

2
29
52
74
200
201
295
202
249
23, 392

Nach dir, o Herr, verlanget mich,
Nach einer Prüfung kurzer Tage,
Nichts achte ich Prachtgebäud' irdischer Land,
Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit,
Nochmal begrüßt das Morgenrot,

Nun danket alle Gott,
Nun danket All' und bringet Ehr', 110, 312, 224, 348
Nun, ihr meine lieben Kinder,
Nun ist es alles wohl gemacht,
Nun ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich,
Nun läßt und den Leib begraben,
Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern,
Nun lob' mein' Seel' den Herren,
Nun ruhen alle Wälder,
Nun sich der Tag gedenkt hat,
Nun so bleibt es fest dabei,

O du fröhliche! 345

HChrist, merk' auf, wie die Zeit vergeht,
O daß ich tausend Jungen hätte,
O daß ich du an dem Tag,
O Twigkeit, du Donner-Wort,
O Geist des Herrn, bereite du,
O Gott der du mein Vater bist,
O Gott, du frommer Gott,
O Gott im Himmelsgelt, 197, 337

O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ,
O Gott! von dem wir Alles haben,
O Heil'ger Geist! feh bei uns ein,
O Heil'ger Geist! las' uns dein Wort,
O Herr verschmäelt sind hier,
Ohne Rost und unverweilt,
O Jerusalem, du Schöne,
O Jesu Christ! mein' Lebens Licht,
O Jesu Christe, wahres Licht,
O Jesu, das ist Herrlichkeit,
O Jesu, meines Lebens Licht,
O Lamm Gottes,

Seite.

71
56
186
400
263
16
263
177
53
204
57
295
39
18
27
356
187
56
342
22
63
103
16
197, 337
258
354
20
69
288
280, 291
169
44
38
120
97
322

Seite.	Seite.	Seite.				
D Lamm Gottes! unschuldig, D Traurigkeit! D Herzleid, D starker Gott, o Seelen-Kraft, D Welt, sieh' hier dein Leben,	47 40 300 55	Triumph, ihr Christen freuet euch, A heb' immer Treu' und Redlichkeit, Uns ist ein Kind geboren, Unser Herrscher, unser König, Unser Schatz soll allein, Unser Vater in dem Himmel,	193 193 246 42 269 104	Wer ewig will bei Christo sein, Wer gibt uns Leben, Kraft und Muth, Wer herrlich will bei Christo sein, Wer nur den lieben Gott lädt walten, Wer nur hier will etwas sein, Wie bist du mir so innig gut,	94 94 97 28 149 117	98 374 97 28 149 117
P rächtig kommt der Herr, 43, 192, 200, 346, 383 Preis dem Todes-Ueberwinder, Preis, Lob und Ehre bringen wir,	58 87			Wie groß ist des Allmächt gen Güte, Wie gut ist's von der Sünde frei, Wie lieblich ist der Ort,	35 267 159, 241	154 267 307
R icht' gen Himmel den Blick, Ringe recht, wenn Gottes Gnade, Röten welsen und verschwinden, Ruh' sanft in deiner Erdengruf, Ruhet wohl, Ihr Todtenbeine,	266 53 45 174 38	V ater unfer im Himmelreich, Verwirr, o Herr, mein Leben nicht, Vom Himmel hoch da kom' ich her, Bon dir, o Vater, nimmt mein Herz, Bon Furcht dahin gerissen, Bon Gott will ich nicht lassen, Bon Grönlands Eisgebirge,	40 119 37 96 22 54 265	Wie lieblich ist es schon allhier, Wie lieblich, wie schön ist es doch, Wie Negen läbt das Feld, Wie schön ist deine Welt, wie reich, Wie schön und lieblich ist, o Herr, Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, 111, 289 Wie sicher lebt der Mensch, der Staub,	252 399 132, 370 101 309 289 78	
S chmiede dich, o liebe Seele, Sehr reich und mild ist unfer Gott, 105, 190 Seht hier in der Krippen, Seht, da ist euer Gott, Seht! wie majestätisch mächtig, Sei gegrünzt durch uns're Lieder, Sei getreu bis in den Tod, 217, 219, 277 Sieh' hier bin ich, Ehrentönig, Sing', Christ, mit froher Stimm', Singt, Christen, singt dem großen Herrn, Singt unserm Gott ein neues Lied, 112, 126, 143 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir erheben, Sollt' es gleich bießen scheinen, Sollt' ich meinem Gott nicht singen, So weit, o Mensch, dein Auge sieht, Spar' deine Bühne nicht, Stark und majestätisch, prächtig, Sündler! liegt du noch im Schlummer,	42 190 327 326 245 251 217, 219 8 130 158 112, 126 311 11 7 244 6 260 195	W ach' auf, mein Herz, und singe, Wachet auf! so rust die Stimme, Walke, walke nah' und fern, Warum soll ich mich denn grämen, Was Gott thut, das ist wohl gethan, Was ist das Leben dieser Zeit, Was mich auf dieser Welt betrübt, Was mein Gott will, gescheh' all zeit, Was soll ich thun? Ach Herr!, Weil Jesus lebt, so leben wir, Weißt du, wie viel Sterne stehen, Welch eine Welt voll Seligkeit, Wen dürkst, der komme und trinke umsonst, Wenn Engel preisen Gottes Sohn, Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht, Wenn mein Stündlein vorhanden ist, Wenn meine Sünd'n mich kränken, Wenn wir in höchsten Nöthen sein,	30 9 225 23 11 66 36, 115 26 41 113 157 72 233 281, 355 248 32 51 88 236 30	Wie sie so sanft ruh'n, Wie soll ich dich empfangen, Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, Wir danken dir, Herr Jesu Christ, Wir feiern jenen Tag mit Freud', Wir freuen uns am hell'gen Tag, Wir freuen uns nach dieser Zeit, Wir Menschen sind zu dem, o Gott, Wir opfern Gott dir heute Dank, Wir singen dir, o Friede-Fürst, Wir wallen hier als Pilgrime, Wohl auf, mein Herze sei getrost, Wohl dem, der Jesu treu, Wohl dem, der in der Jugend, Womit soll ich dich wohl loben, Wo soll ich stehen hin,	165 46 1 9 286, 334 398 83 61 268 99, 166 106 139 132, 357 138 56 153	
T ochter von Zion, wach' auf, Triumphire, Gottesstadt,	358 226, 325	Werde Licht, du Volk der Heiden, Werde munter, mein Gemüthe,		Z euch mich, zeuch mich mit den Armen, Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm,		102

Inhalts-Verzeichniß

z u m

Chor - Gesang - Buch.

Ach, bleib' mit deiner Gnade,
Aller Gläub'gen Sammelplatz,
Alles was Odem hat, lobe den Herrn,

Danket dem Herrn,
Danket dem Herrn, er ist freundlich,
Das Gebet des Herrn,
Das Grab ist leer,
Der Heiland ruhet heut,
Der Herr bricht ein um Mitternacht,
Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel,
Die dunkeln Schatten fliehen,
Die Erndt' ist da, es winkt der Halm,
Die Sabbathglocken hallen,

Ghr' sei dem Vater,
Engel wälzten weg den Stein,
Es gibt ein Land der reinsten Freud'
Es ist noch eine Ruh' vorhanden,

Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,
Gieb, o Herr, uns deinen Segen,
Gott des Himmels und der Erden,
Gott, du Geber aller Gaben,
Gott ist die Liebe,

Seite.

- | | |
|------------|--|
| 19, 69, 78 | H eil sei unserem Gott, |
| 44 | Herr! was mir deine Hand bestimmt, |
| 73 | Herz und Herz vereint zusammen, |
| 81 | Hier ist nicht das Land der Ruhe, |
| 60 | Hoch über dir, du stiller Tempel, |
| 1 | Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden, |
| 74 | I ch bin zufrieden, |
| 47 | Ich glaube an Gott, Vater, |
| 29 | Ich weiß, an wen ich glaube, |
| 21 | |
| 90 | K omm', du Haupt und Kraft des Bundes, |
| 50 | K omm', Schöpfer, Geist, in unser Herz, |
| 26 | |
| 68 | L aut durch die Wolken tönt, |
| 48 | Lobt Gott, ihre Christen allzugleich, |
| 33 | M ag auch die Liebe weinen, |
| 86 | Mit dem Herrn sang' alles an, |
| 66 | N acht und Still' ist um mich her, |
| 94 | Nun bittet Alle Gott, |
| 51 | |
| 88 | O Gott, du Friedensstifter auf Erdb', |
| 52 | O Gott! von dem wir Alles haben; |

Seite.

- | | |
|----|--|
| 70 | O heil'ger Geist, leh' bei uns ein, |
| 45 | O komm', du Geist der Wahrheit, |
| 24 | O singt' unserem Herrn ein neu Lied, |
| 18 | |
| 30 | S aft vom Felsen Blut des Hirten, |
| 55 | Singt unserm Gott, singt Ehre, |
| 10 | So weit, o Mensch, dein Auge sieht, |
| 17 | Stiller Frieden, Gottes Frieden, |
| 32 | Stimmet an die Jubel Thore, |
| 82 | T rittst im Morgenrotto daher, |
| 72 | Tröstet mein Volk, spricht der Herr, |
| 76 | V om Glorienglück umflossen, |
| 82 | |
| 71 | W ann der Herr einst die Gefangnen, |
| 59 | Wenn der Herr wird Zion bauen, |
| 35 | Wir glauben All' an Einen Gott, |
| 87 | Wir freuen uns am heil'gen Tag, |
| 56 | Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh? |
| 28 | Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn, |
| 54 | |

Seite.

49

96

22

27

4

65

34

36

20

92

58

38

2

32

64

46

13

gammaliches mi ören ud spall lydende

ALPHABETICAL INDEX.

	<i>Page.</i>		<i>Page.</i>		<i>Page.</i>
A CCOMAC,	42	Bath Chapel,	110	Christian's Home,	187
Addon,	230	Bavaria,	140	Christmas,	218, 327
Adoration,	282	Beaver,	30	Clifford,	114
Alfreton,	69	Beckley,	371	Clinton,	346
Alteration,	350	Bedford,	18	Coleshill,	26
Alpha,	1	Belville,	48	Columbia,	7, 390
Alway,	54	Benham,	263	Comfort,	25, 91, 243
Ambrose,	292	Benevento,	294	Compensation,	56
America,	330	Berkley,	236	Communion,	222, 322
Amherst,	158	Berlin,	154	Confession,	60
Amitiy,	359	Berlinsville,	76	Confidence,	32, 147, 185
Animation,	210	Bermondsey,	181	Confirmation,	176
Antigua,	96	Bethany,	398	Conscience,	27, 351
Antwerp,	5	Bethel,	120	Consecration,	257
Appleton,	65	Bethlehem,	103	Consolation,	84
Armley,	291	Bethsaida,	43	Constancy,	193
Ascension,	94	Blandford,	355	Conway,	242
Ashfield,	66	Bray,	331	Cranbrook,	148
Ashland,	240	Bremen,	10	Creation,	81
Ashley,	143	Brewer,	67		
Athens,	108	Broadmead,	77	D ALSTON,	132
Atlantic,	358	Burford,	56	Darien,	98
Austria,	386	Burlin,	50	Darley,	36
Autumn,	45	Burnham,	131	Darwent,	357
Auvern,	54			Delacourt,	155
Averno,	57	C ALVARY,	150	Delight,	157
Aylesbury,	153	Cambridge,	106	Delta,	253
		Centre,	1	Denmark,	166
		Chambersburg,	93	Dependence,	279, 332
	109	Cheshunt,	334	Derby,	337
	130	Chester,	120	Desecension,	260
	39	China,	156	Devizes,	122
F ALERMA,				F AIRFIELD,	384
Baltimore,				Fairmount,	378
Bangor,				Fairview,	43
				Fear,	22
				Festival,	266

<i>Page.</i>	<i>Page.</i>	<i>Page.</i>	<i>Page.</i>				
Fidelity, Fitchburg, Forest, Fountain, Frankfort, Froome, Freeburg, Freedom, Friendship, Fulton, Funeral Thought,	217, 277 117 65 60 4 37 23, 250 214 19, 338 342 57, 125	Holiness; Hollis, Home, Hope, Hotham, Hudson, Huntingdon, Hymn, I MMANUEL, Innocence, Inspiration, Invitation, Italy,	202 313 186 201 182 11 78 248 Lydia, Lynsen,	Lischer, Litchfield, Littleton, Liverpool, London, Loving Kindness, Luther, Luton, Mahony, Malden, Manheim, Margate, Marseilles Hymn, Martyn, Majesty, Marwell, Maysville, Mear, Mediation, Meditation, Medway, Memphis, Mendon, Mercer, Meriden, Messiah, Middleburg, Middletown, Mifflinburg, Mile's Lane, Milford, Millheim, Milton, Mond, Monody, Montville, Morality, Moravian Hymn,	307 148 200 124 343 74 29 73 183 49	Morley, Morning, Morning Star, Mount Pleasant, Music,	347 33 20 111 320
GANGES, German Hymn, Germany, Gilgal, Glasgow, Good Friday, Goodness of God, Gospel Banner, Gospel Trumpet, Grace, Grafton, Greenland, Greenville,	89 63 28 68 300 47 224 138 150 239 115 265 177	J EHOVAH, Jerome, Judgment, Jerusalem, Jordan, Joyfulness, Jubilee,	86, 335 32 245 9, 169, 348 105 207 226, 249	M AGDEBURG, Mahony, Malden, Manheim, Margate, Marseilles Hymn, Martyn, Majesty, Marwell, Maysville, Mear, Mediation, Meditation, Medway, Memphis, Mendon, Mercer, Meriden, Messiah, Middleburg, Middletown, Mifflinburg, Mile's Lane, Milford, Millheim, Milton, Mond, Monody, Montville, Morality, Moravian Hymn,	152 42 102 247 247 364 23 3 305 354 373 51, 95 48 336 246 24 310 25 151 118 383 86, 126 58 214 382 341 111	N EEDFUL, Newberg, New Berlin, Newmark, New Sabbath, Newton, Night, Northampton, Northumberland,	15 223, 284 28, 399 374 142 30 11 35
HADLEY, Halle, Hallelujah, Hamburg, Hanover, Hebron, Hants, Harlem, Harmony, Harrisburg, Heavenly Union, Hebron, Hellertown, Hendon, Hinton, Hinsdale,	386 16 220, 247 8 97 336 233 304 46 339 67 110 55 154 286	K AMBIA, Kempis, Kenton, Kershaw, Kreidersville,	281 34 370 308 323	P ALESTINE, Paradise, Park Street, Parting Hymn, Patmos, Pembmarsh, Peckham, Pelham, Penrose, Pennsylvania, Perry, Piety, Pilgrim,	46 144 117 38 191 312 208 71 278 392 50		
		T AMENTATION, Lancaster,	5 87 77 133 6 31 31, 98 116, 197 139 21	Middlebury, Middletown, Mifflinburg, Mile's Lane, Milford, Millheim, Milton, Mond, Monody, Montville, Morality,	101 264 84 252 121 126 388 129 393 394 17 106 149, 280		
			38, 331	Moravian Hymn,			

<i>Page.</i>	<i>Page.</i>	<i>Page.</i>	<i>Page.</i>
Pilgrimage,	83, 297	Rhinebeck,	14
Pilgrim's F. well,	188	Richfield,	14, 256
Pilton,	368	Rochester,	118
Pittsburg,	17	Rockbridge,	97
Place of Rest,	164	Rockingham,	93
Pleyel's Hymn	325	Rock of Ages, <i>See also</i> 183	St. Joseph,
Poland,	235	Romain,	103
Pomfret,	363	Rose of Sharon,	St. Martins,
Portland,	367	Rothwell,	134
Portugal,	73	Rushton,	Suffield,
Portsea,	377	Russia,	75
Praise,	52, 88, 214, 272, 273		Sudbury,
Praise ye the Lord,	29		237
Presburg,	12		Sunday,
Proctor,	96		88
Prosperity,	102		Surry,
Protection,	178		
Provvidence,	296	SABBATH.	251, 276
Psalm. 122nd,	132	Saints,	6
QUITO,	95	Salisbury,	385
RAINBOW,	122	Salvation,	99, 270,
Rapture,	61, 340	Sanctuary,	324
Reading,	110	Sanford,	104
Redemption,	173	Savona,	261
Reflection,	13	Saxony,	262
Refuge,	18	Sappho,	41, 345
Religion,	135	Scudder,	311
Repentance,	195	Seabury,	36
Restoration,	295	Sensation,	352
Resurrection,	213	Sentence,	34
Rhine,	44	Scotland,	349
		Shelburne,	196
		Shepherd,	299
		Sherburne,	333
		Shields,	72
		Shirland,	136
		Shoei,	130
		Sicilian Hymn,	68
		Sing Hallelujah,	345
		Snyder.	190
			20
		T ALLIS' EVENING HYMN,	
		Tappan,	85
		Thanksgiving,	255
		The Lord's Prayer,	268
		The Savior Call,	125
		The Tomb,	241
		Tilden,	285, 344
		Timbsbury,	90
		Tolah,	62
		Transport,	288
		Tranquillity of Soul,	70
		Trenton,	165
		Truro,	365
		Tweed,	69
		Twenty-Fourth,	123
			112
		W PTON,	64
		Utrecht,	26
		Uxbridge,	361
			53
		H ALLUM,	70
		Van Hall's Hymn,	

*Page.*238
192
58, 204
362
8272
400
298
89
61
21, 275302
274
158
62
301
234
376
303
141
321
369
353
356
66
112
337

241

18
16





140 136
219 48
239 68
207. 67
265. 67
177. 67
157

Heavenly Union, p. 339

Awaked by Sirens awful sound, p. 289

The voice of free grace - p. 196

Pilgrim's Farewell - p. 188

'Welcome home' - p. 198

In grade 1st Ruth - p. 164

(Plummers) - p. 58

Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ehre die Musik als ein Werkzeug seines ihm eignethümlichen Antes, rühmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dasjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und beurkundet damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gehabt hat. Und in der That, wie glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Löre, in vielen Säulen gewiß sehr geeignet sei, worn der Herr unser flourtumbezeugtes Herz führe machen, unser gebugtes Gemüth ausrichten, unser Schmerz heilen, unsere Seele zu sich ziehen, und uns sagen und föhlen lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Berrichtigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, Allen verständlicheren Ausdruck, als die Harmonien heiliger, kirchlicher Musik. Die Erwähnung muss ich jedoch, der eine solche gehört hat, bestärker, das durch das Abhören derselben das Herz zu einem Frieden gekommen ist, der wahrlich nicht von der Welt war. Im Sillen sausen (1. Buch der Könige 19, 12) war der Herr; wie manche ahnen wir im gebeitas-

nischen Reich der Lüne das Wohlen seines Geistes. Wenn dann auf einen also zubereiteten Boden das Samenkorn des göttlichen Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufziehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, still zu machen, das Herz zuzubereiten, daß es gesichtet werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch zweitens ein Mittel, die Fiere des Gottesdienstes zu erhöhen, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Festtage des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche sieben kann und darf, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung finden? Und drittens sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher föhlbar zu machen, den Inhalt derselben nicht bloß dem Verstande, sondern auch dem Gefüle hinzugeben, es ist in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und somit bleibbar zu machen.

Bach.